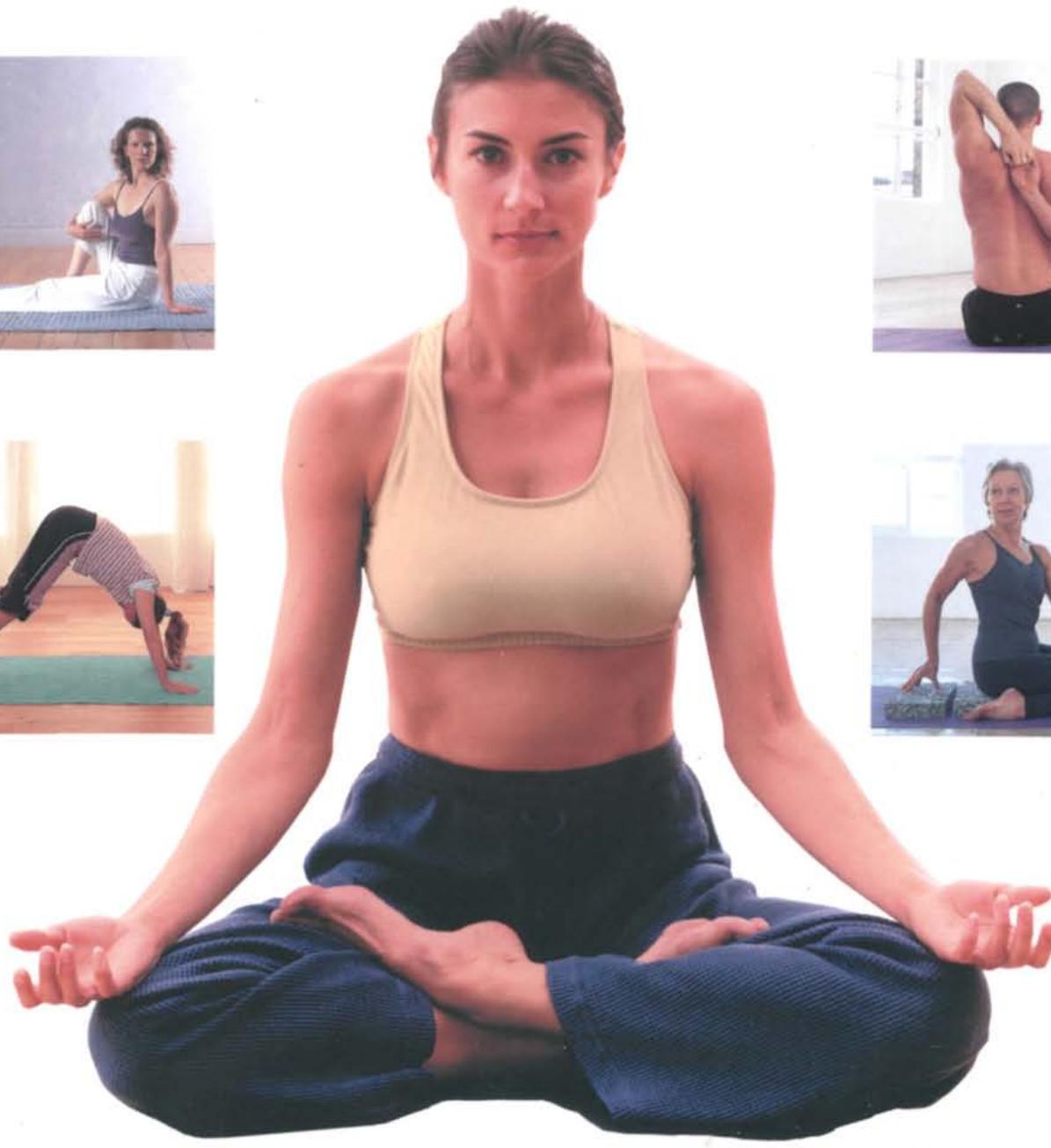
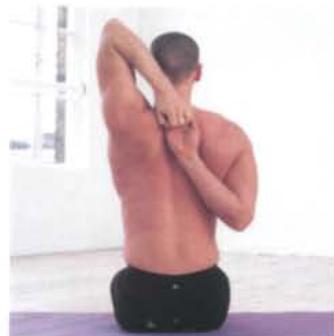


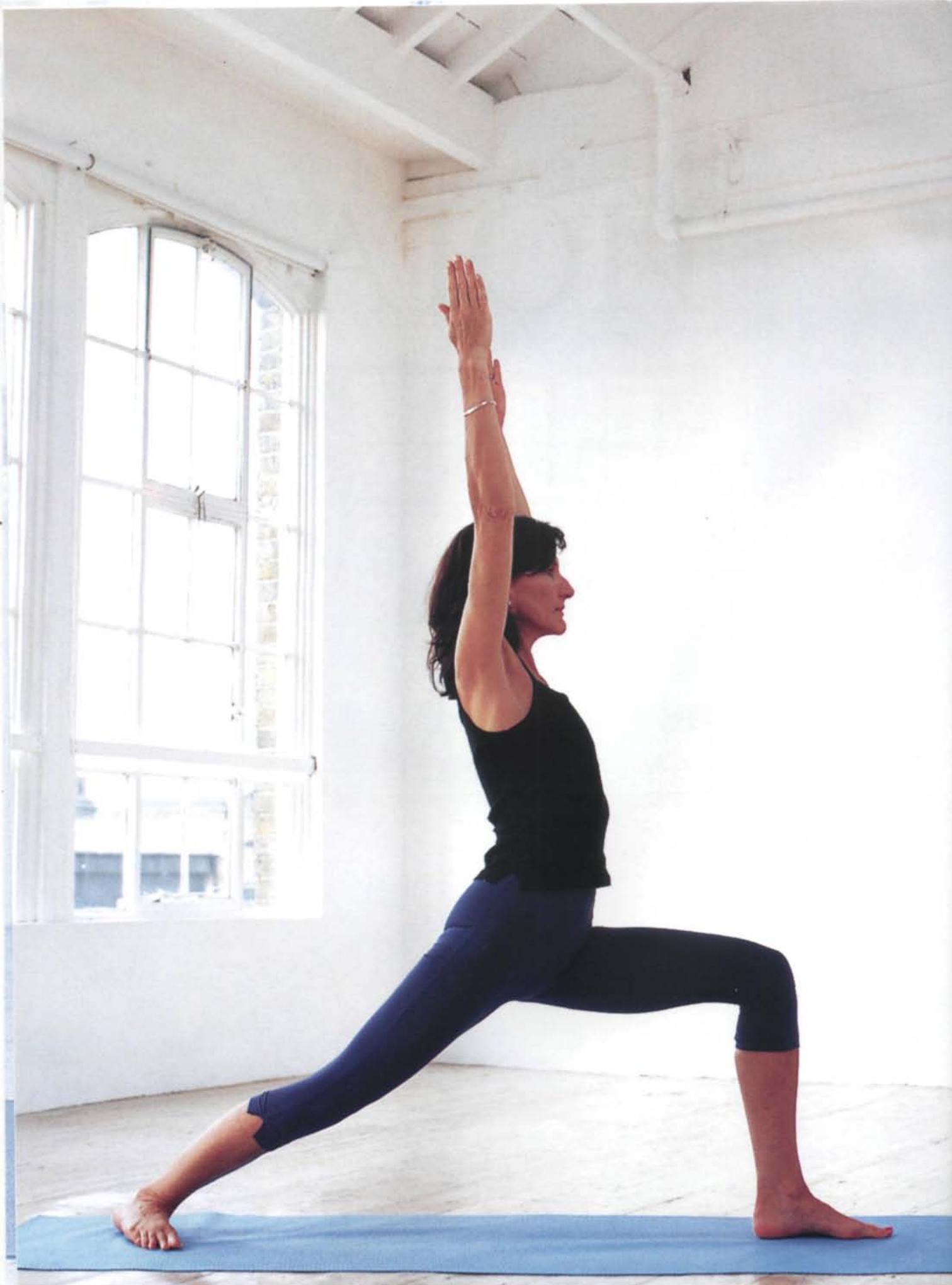
БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЙОГА

ОТ МЕДИТАЦИИ И ПРОСТЕЙШИХ ПОЗ-АСАН ДО ВЕРШИН МАСТЕРСТВА



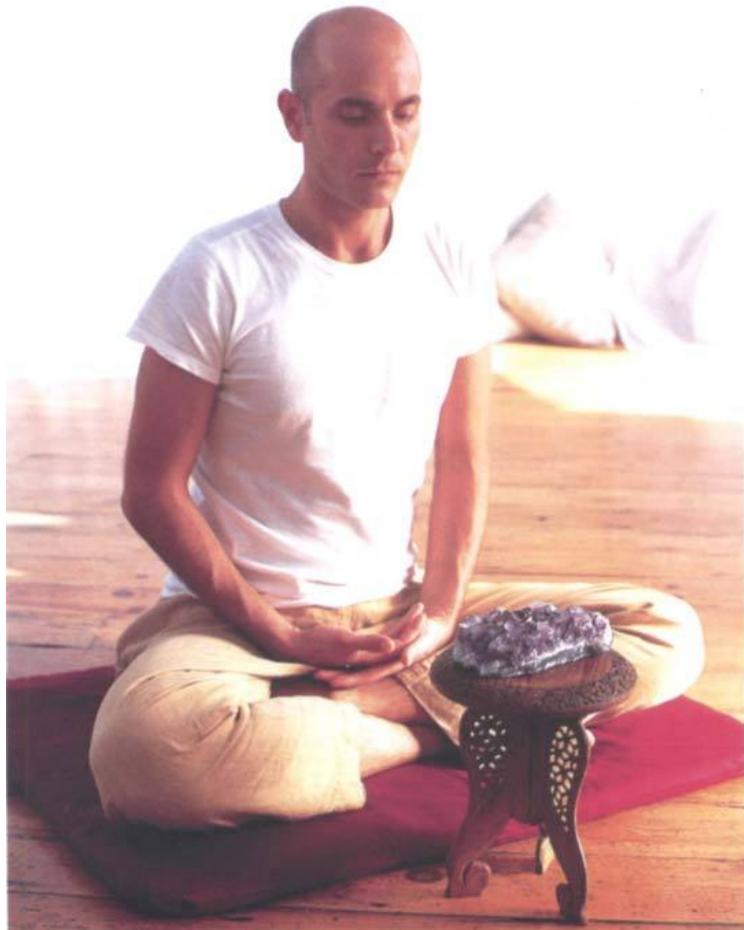
ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЙОГА

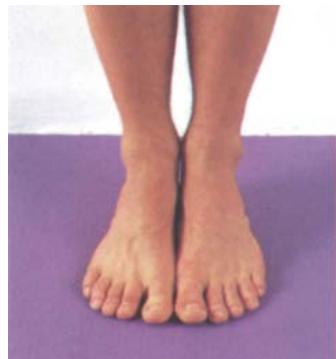
ОТ МЕДИТАЦИИ И ПРОСТЕЙШИХ ПОЗ-АСАН ДО ВЕРШИН МАСТЕРСТВА



, ,

Москва
Эксмо
2006

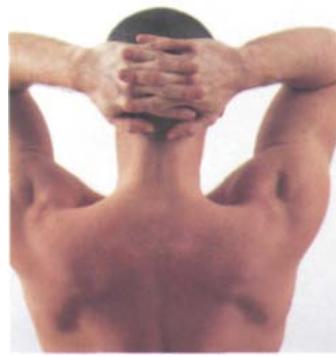
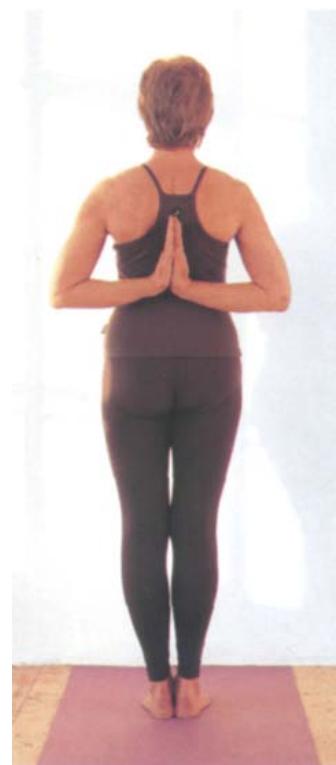
615.8
75.6
50



Judy Smith, Doriel Hall, Bel Gibbs

YOGA for everyone

LORENZ BOOKS



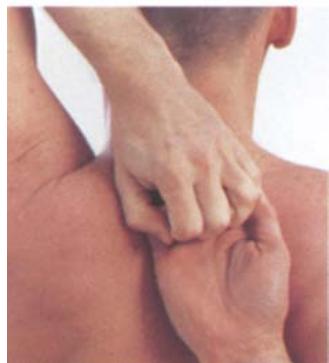
127299, 18/5. 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

000 « 142700, , 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

60x84 ' 17.02.2006
5000 29,76.
4053.

" ". 170024, , 5.
: (4822) 44-52-03, 44-50-34, / (4822) 44-42-15
/Home page - www.tverpk.ru (E-mail) - sales@tverpk.ru





6



9

? 1
1 2
20



22
44
60
68
76
90
108

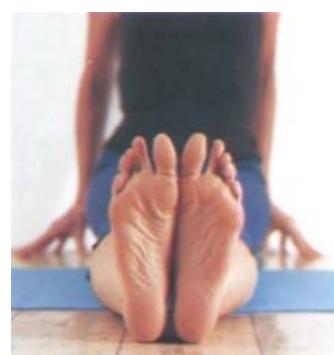


142

? 144
1 46



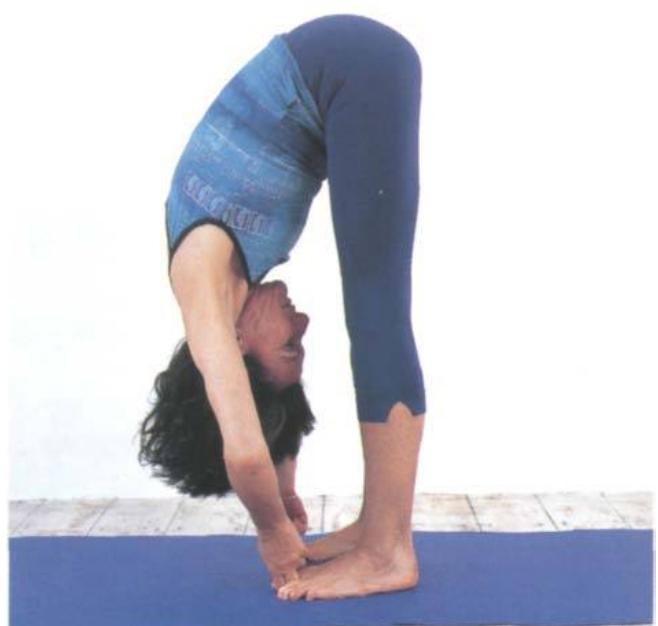
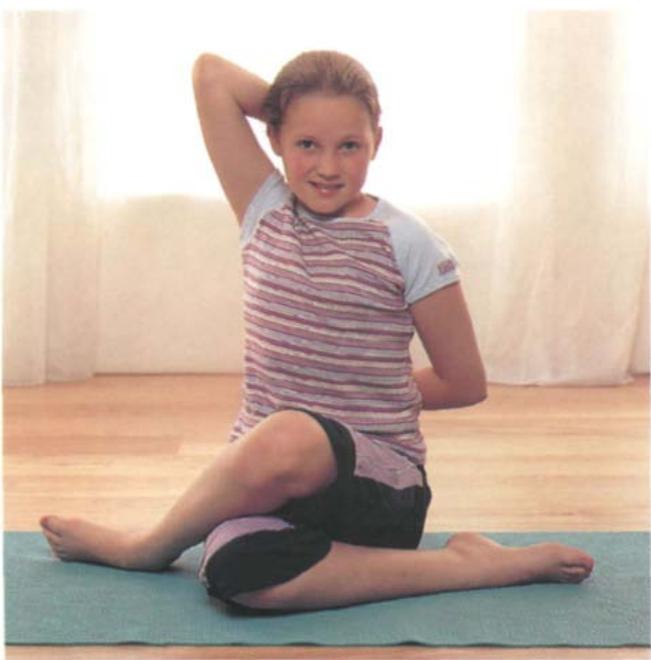
170
? 172
174
196
224
... 240



254



300-





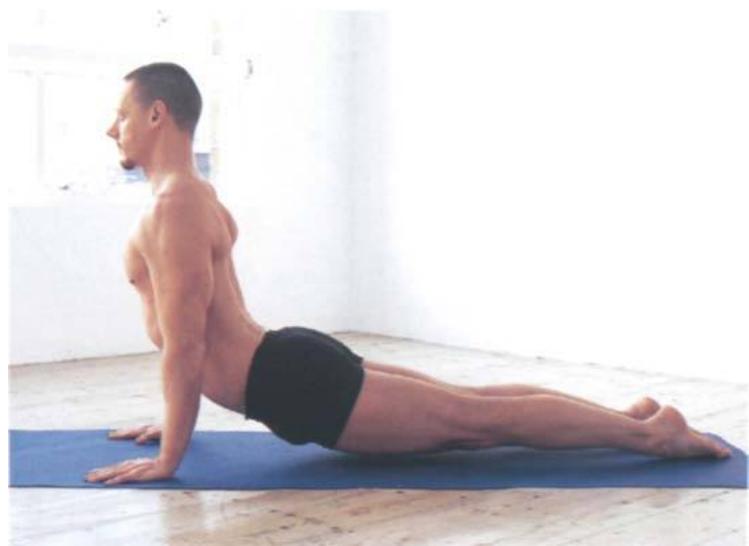
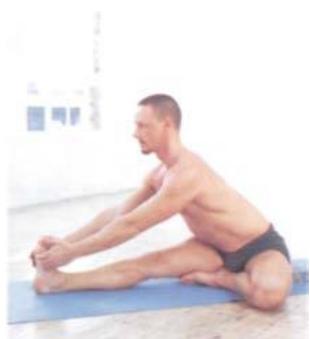
c —

)

(

« »





?

, ,
— , « »
« »,
« »,
« ».

,

()

, ,

, ,

, ,

, ,

, ,

, ,

, ,

, ,

200

()

, ,

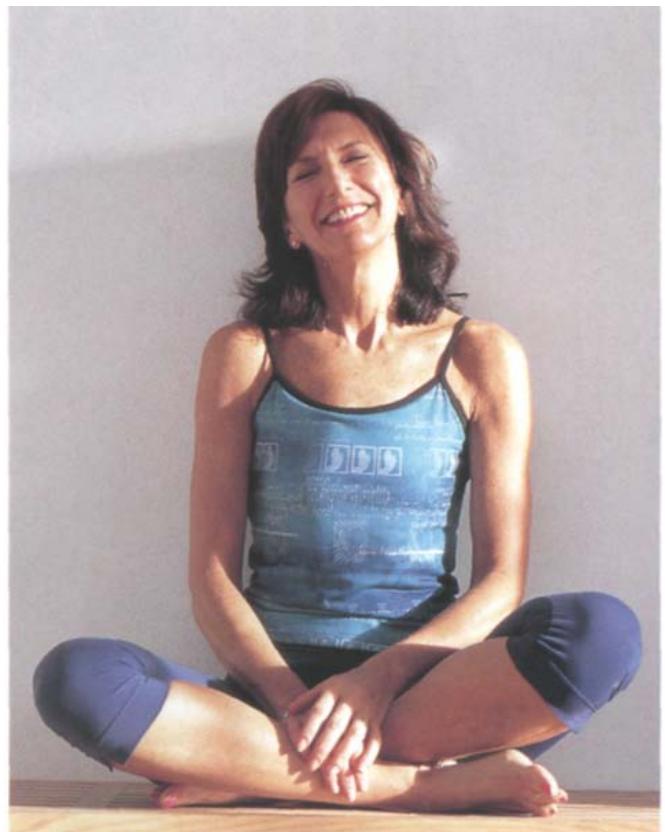
, ,

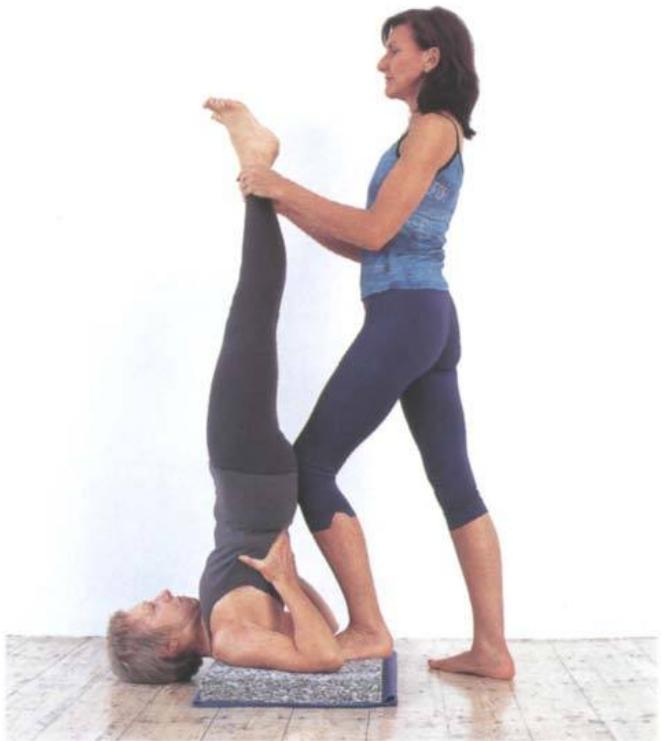
, ,

, ,

, ,

, ,







().

()

1936

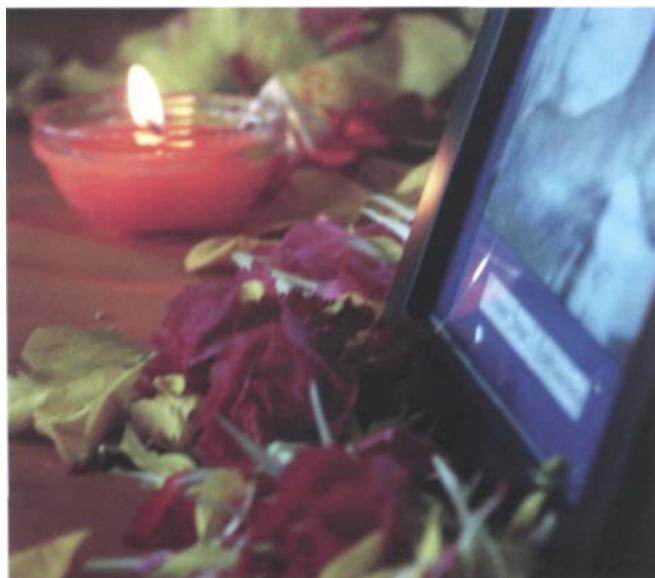
».

«

1952

1975

16



1966

«

».

», «

» «

», «

».



300

1. ()

196

2. ()

(),

« ».

3. ()

, «

».

(, , , ,).



4. ()

5. ()

()

6. ()

7. ()

8. ()

(, , ,
)
 (, ,),
 «
 ».

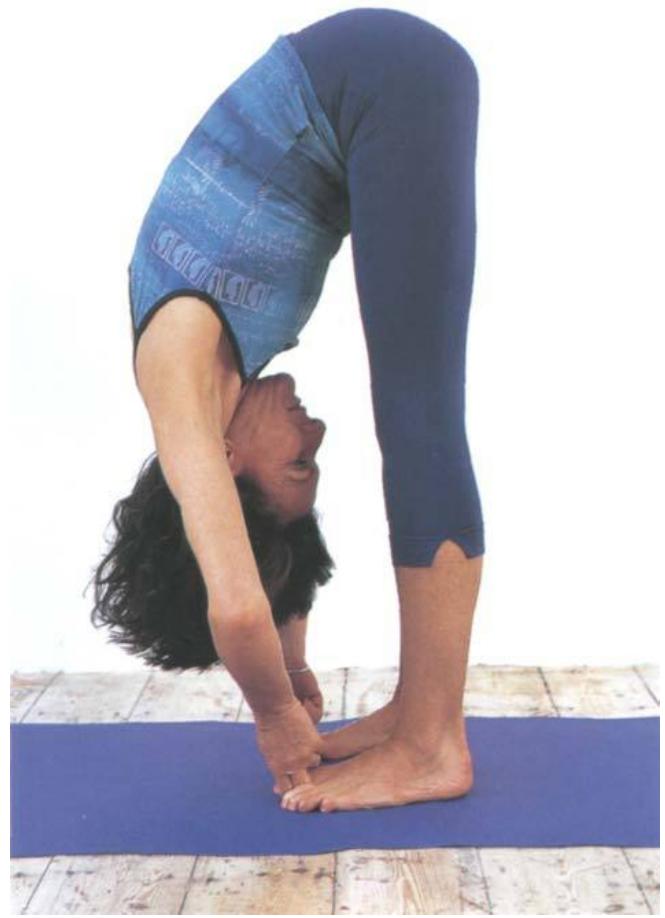


()—

()



» (. . .).



5

().

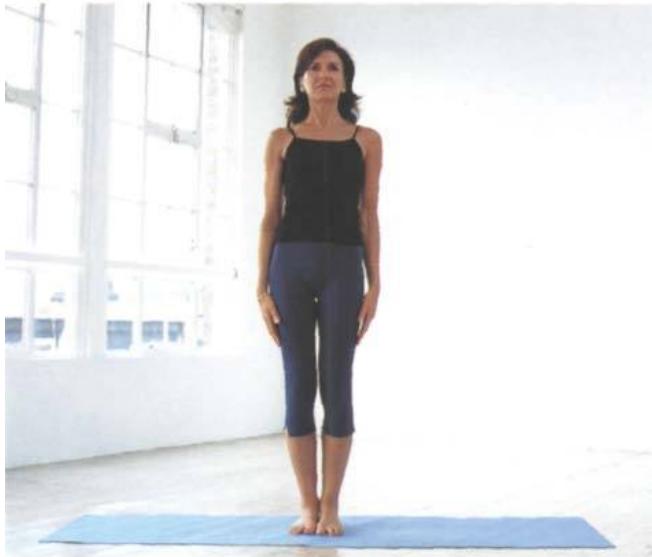
().

«









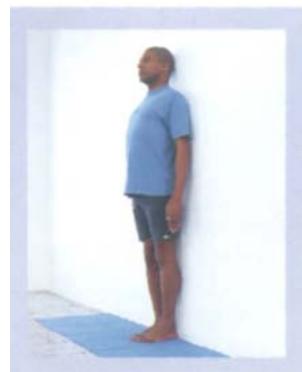
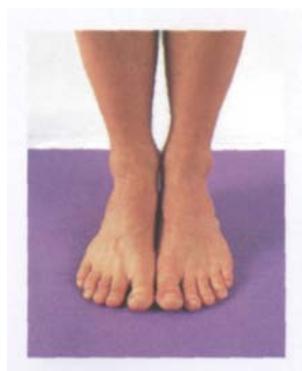
1



2

30—60

()

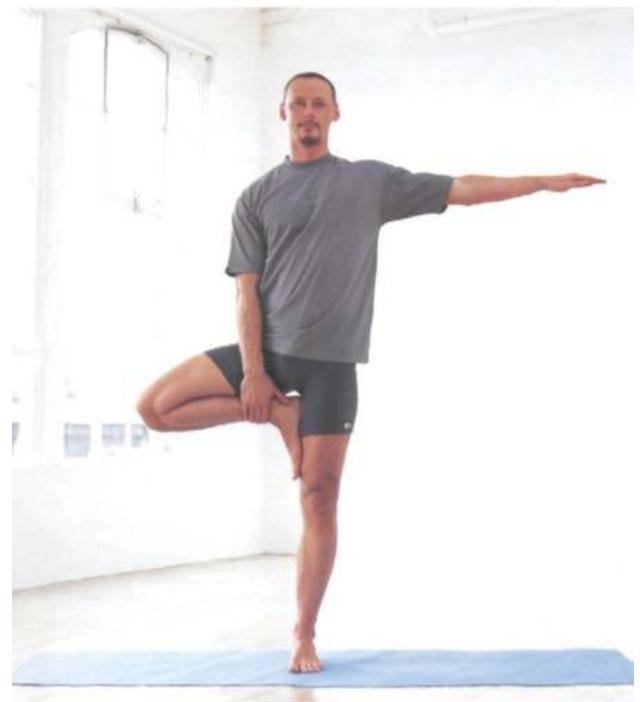




1

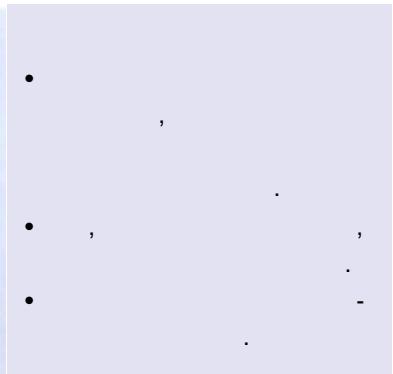


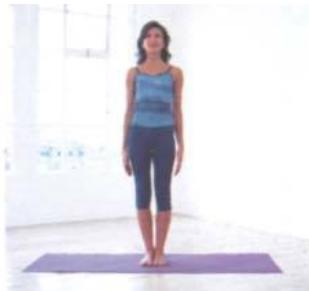
3



2

30—60





1



2

1—12



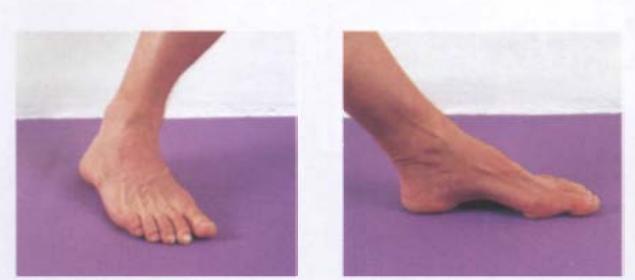
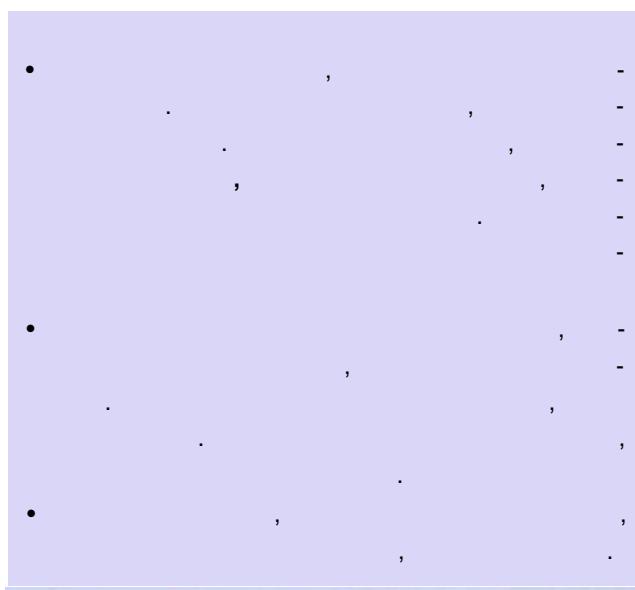
3

90

),

15

(



15



4

30—40



1

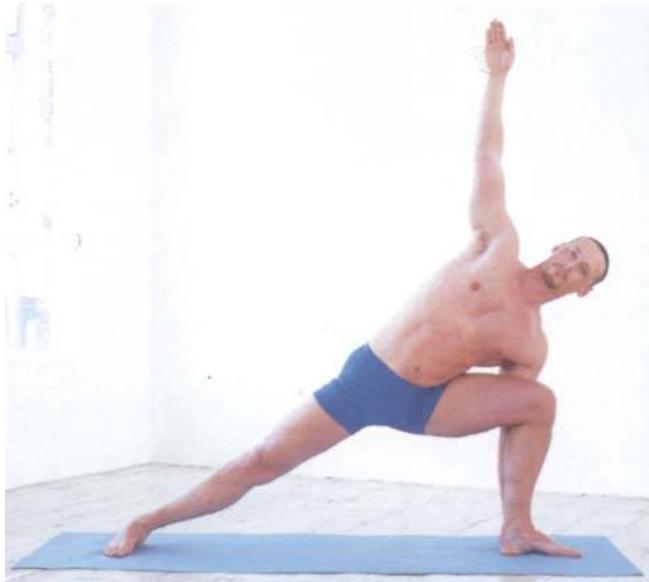


2

1,3

15

90



3

90



15



onoov.





II

||

30

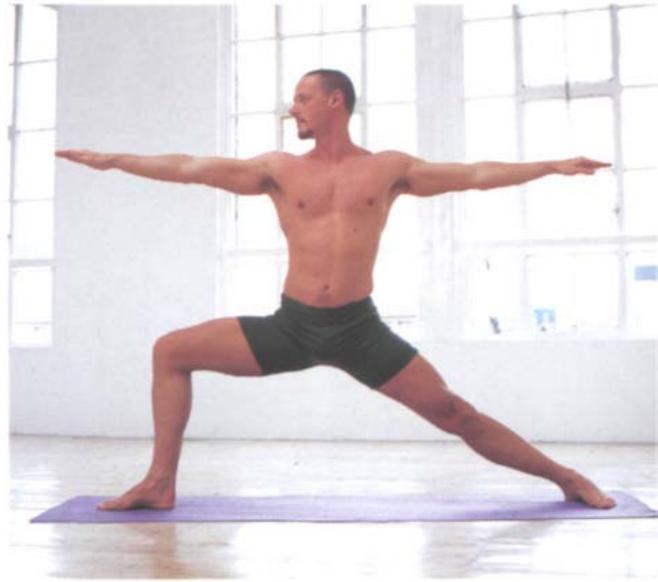
позы в положении стоя



1

2

1—1,2



4

90



30—40

3

15



15

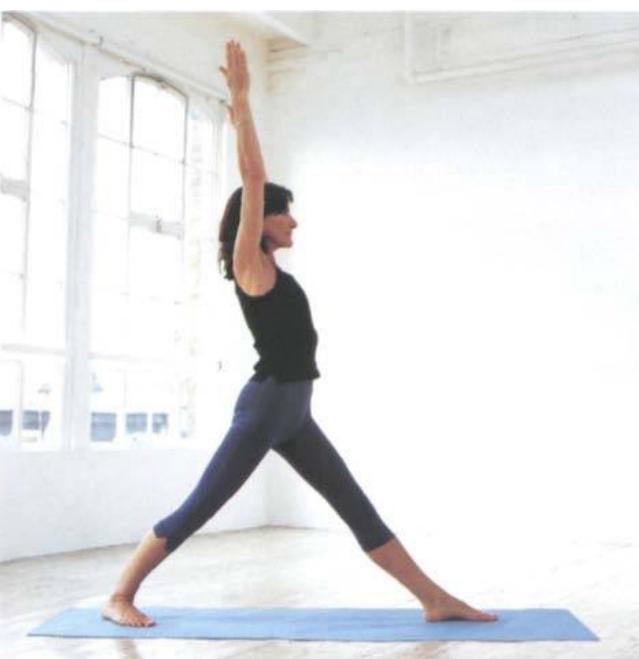




1



1-1,2

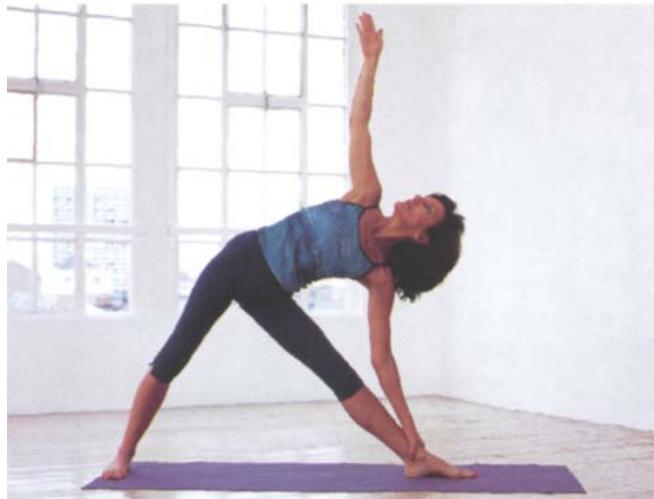


3

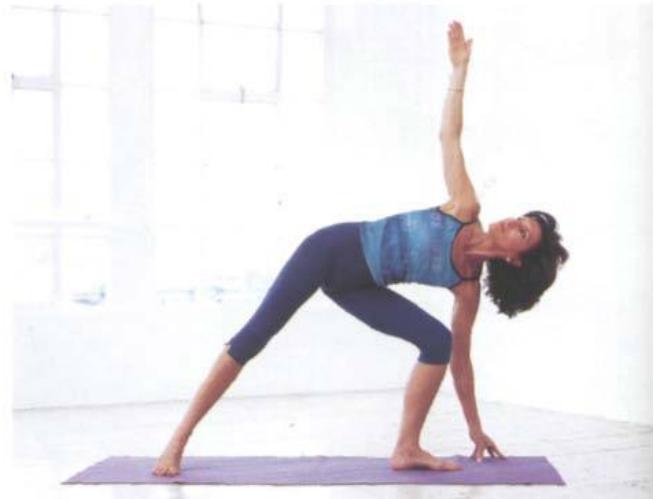
40

90





1

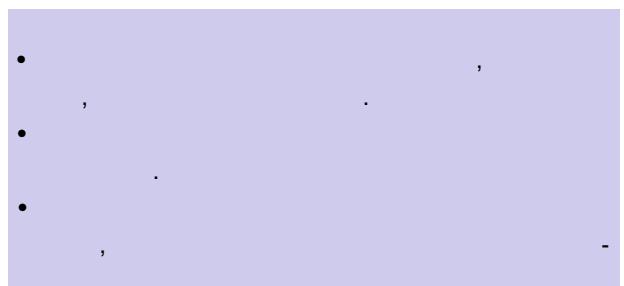


3

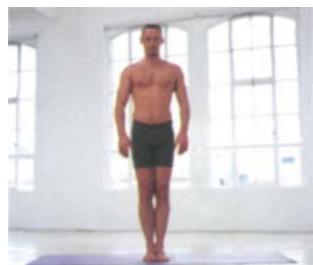


2

30



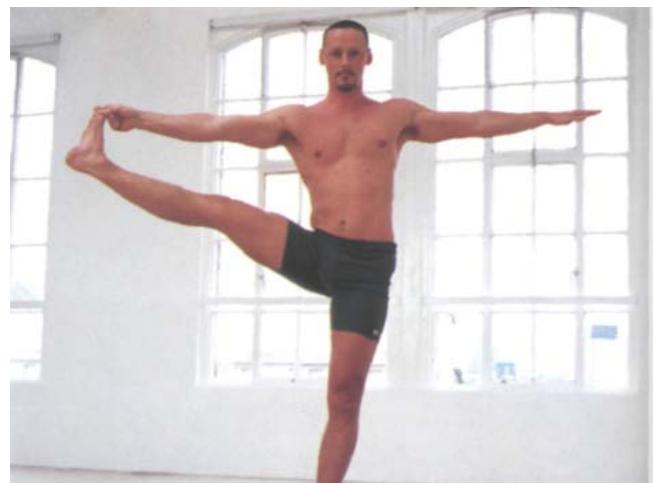




1



2



4

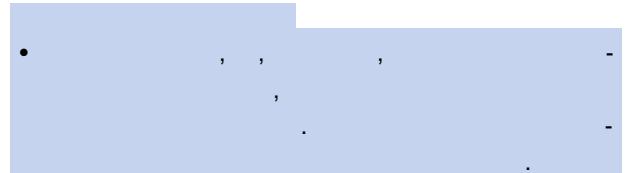
II (

III).



3

20—30



III

III

I.



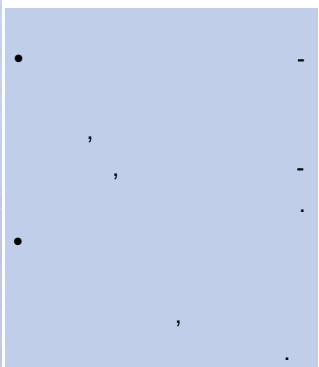
1

I.

3

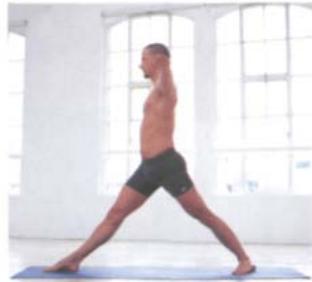


2



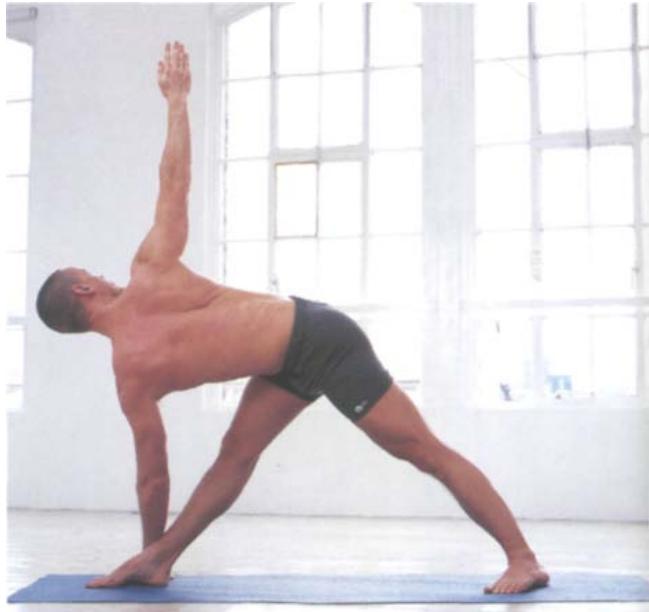


1

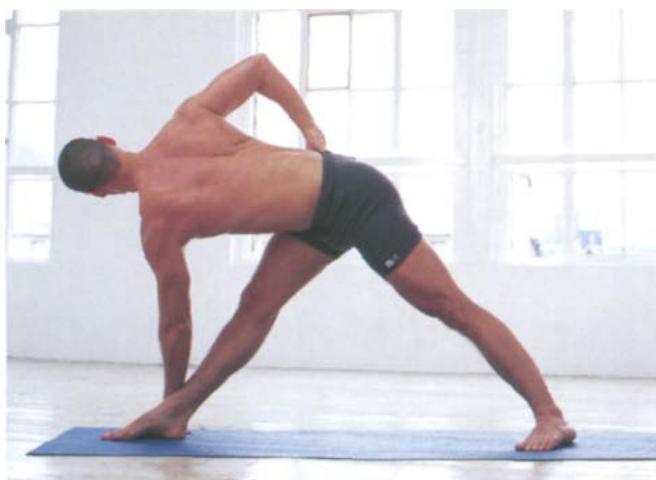


90

2

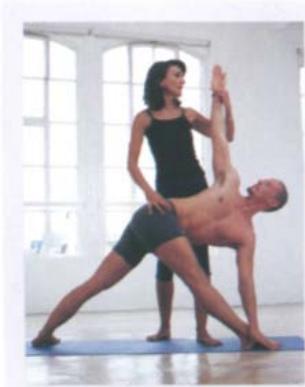


4

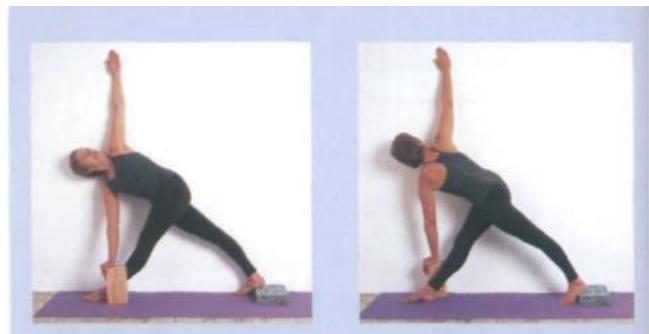


3

30—40

**Внимание**

- Правый тазобедренный сустав должен быть направлен вверх, а не провисать внутрь тела.
- Когда вы смотрите вверх, голова должна находиться на одной линии с копчиком, чтобы позвоночник оставался прямым.

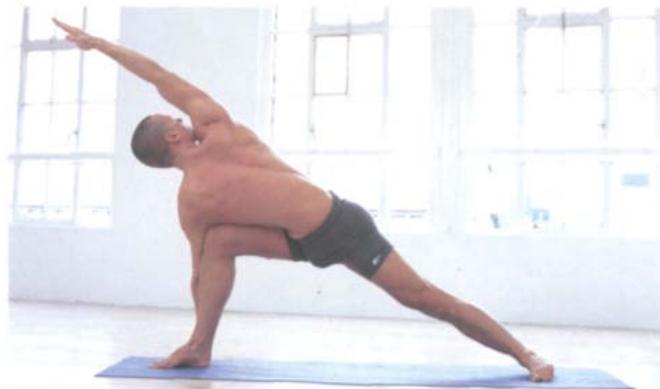




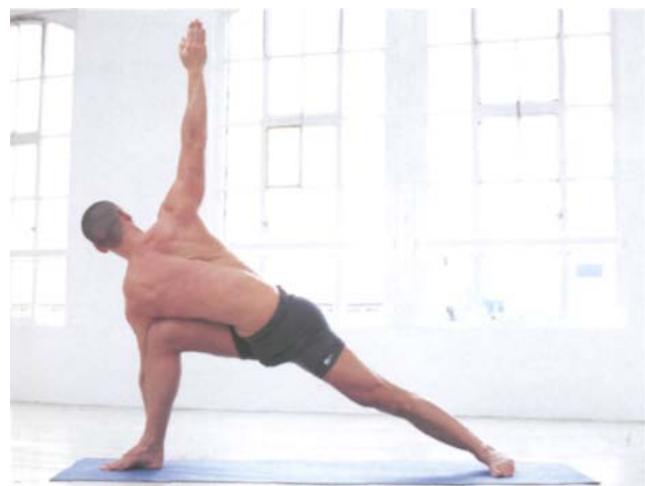
1



II.

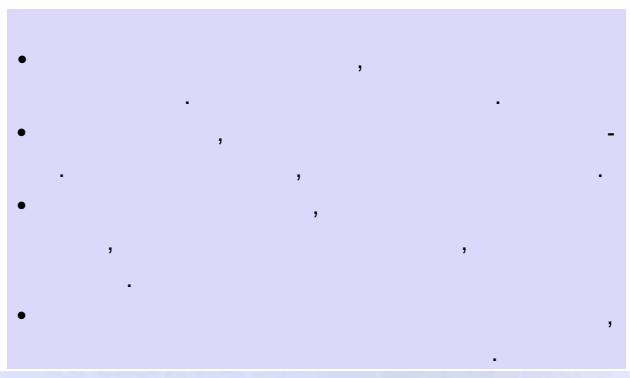


4



3

20—30

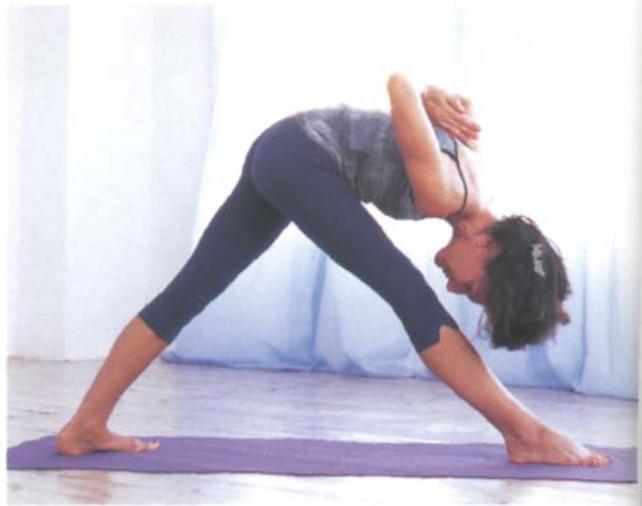




1



1—1,2



2

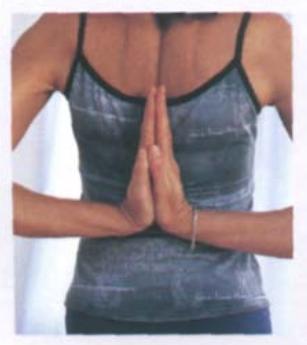
90

— 45

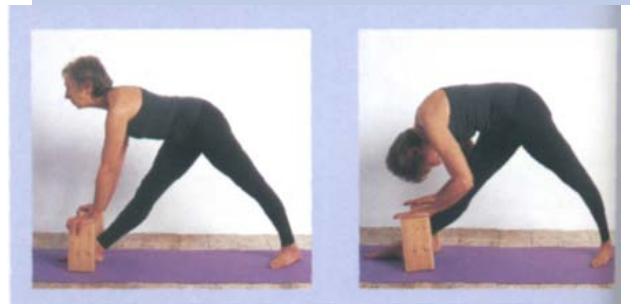
4



30—40



3





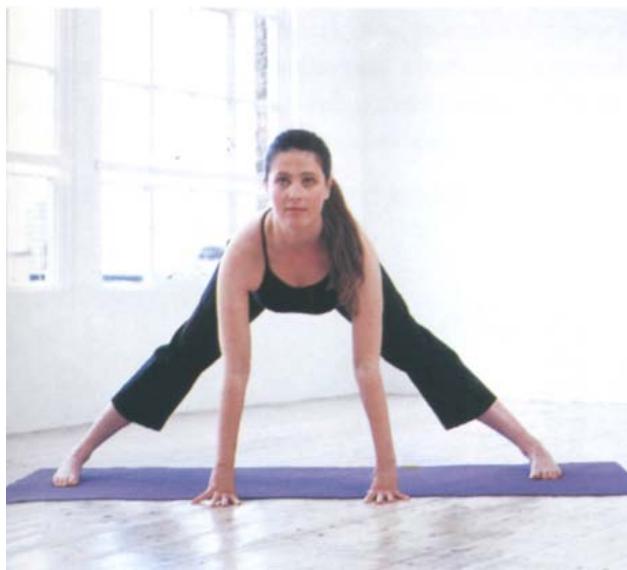
1



2

15

12—

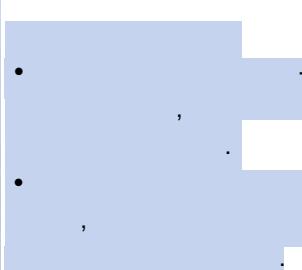
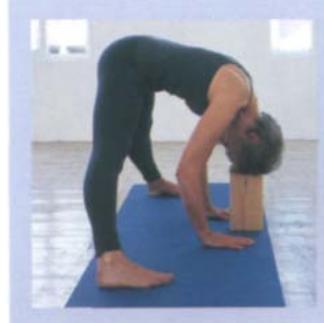


3

4

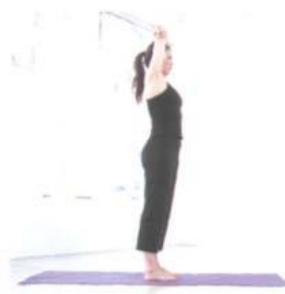
30

20—





1



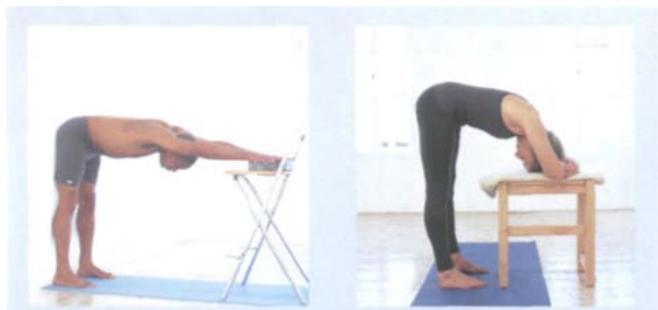
30



4

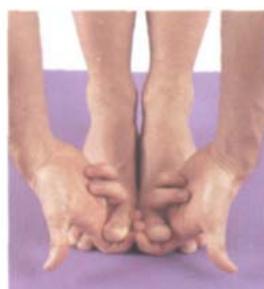
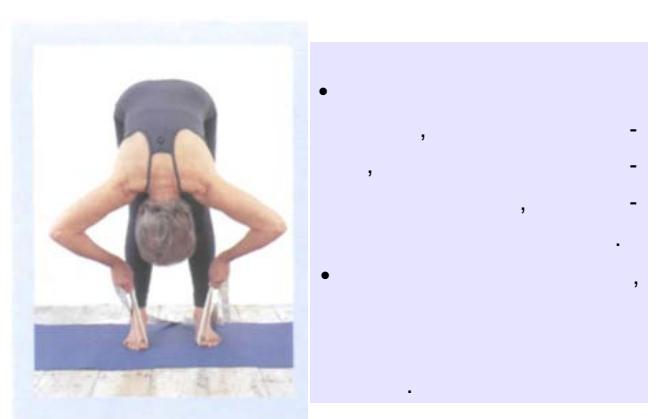


3



<<

>>





1



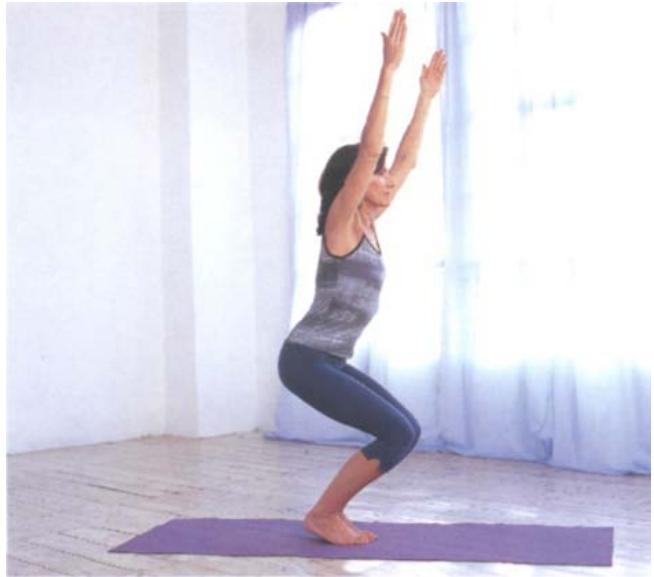
2

15—20

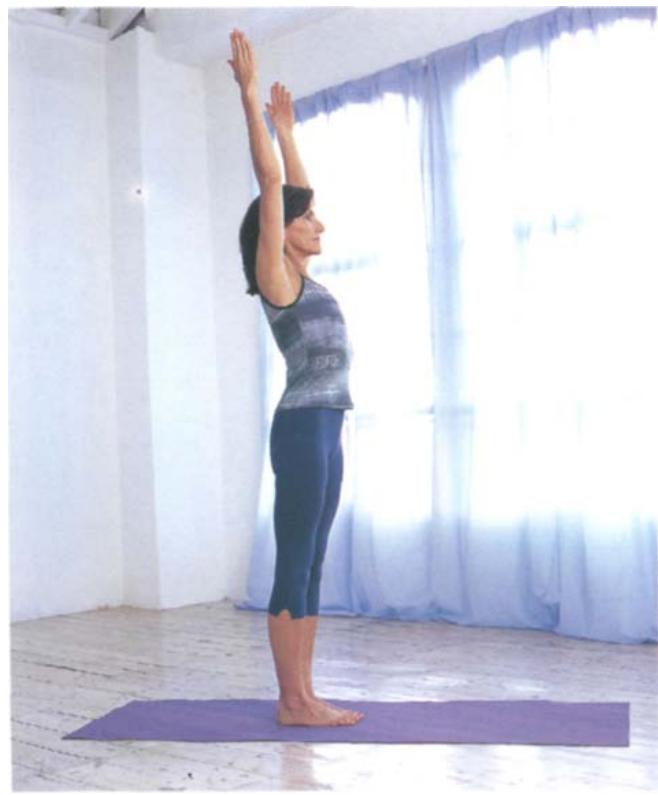




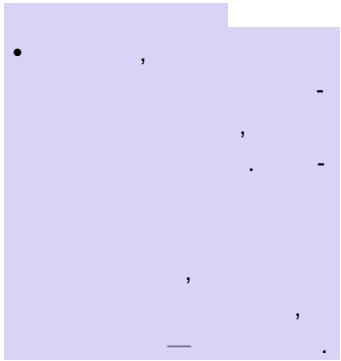
1

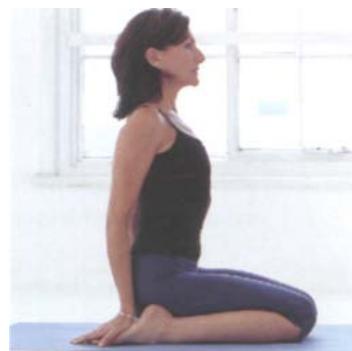


3



2

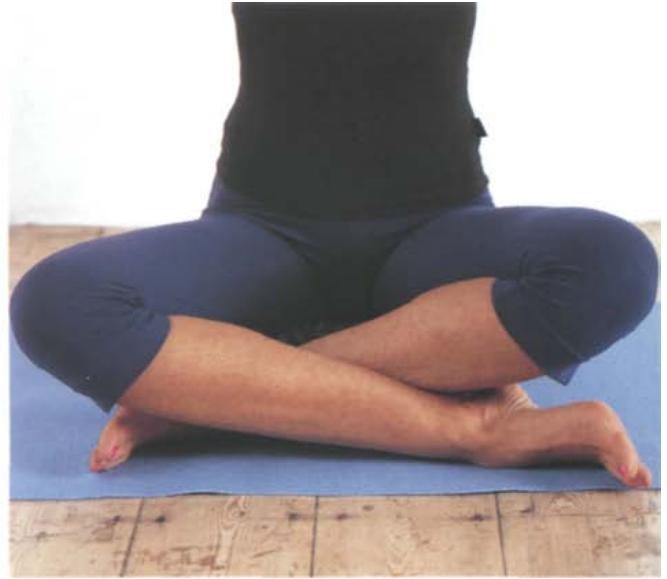




, « » , -
,



1

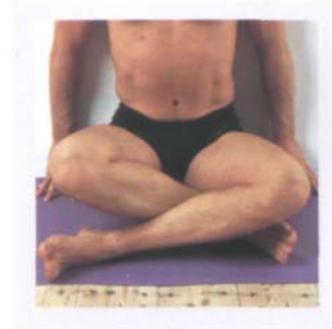


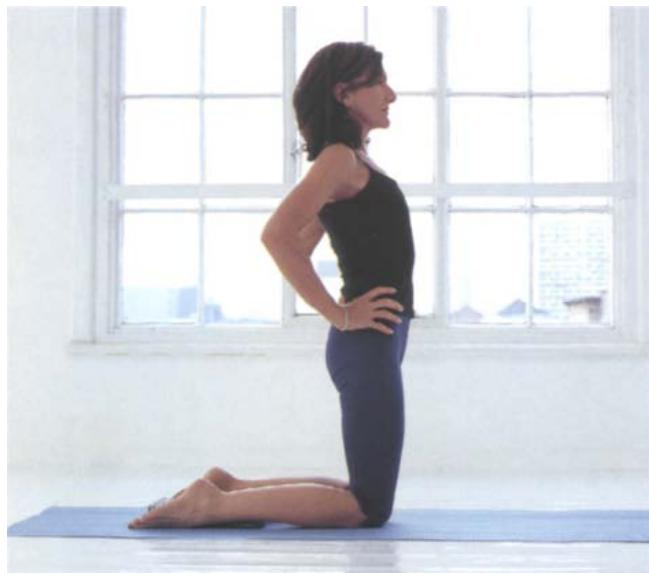
3

30—60



2





1



3



2





1



2

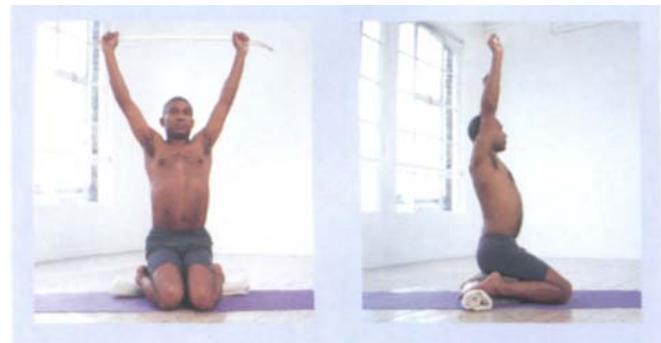
30—60

(

)



().





(

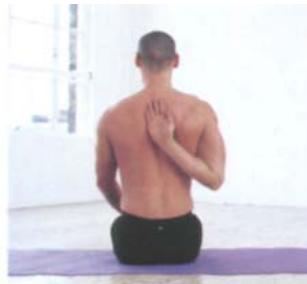
)

50

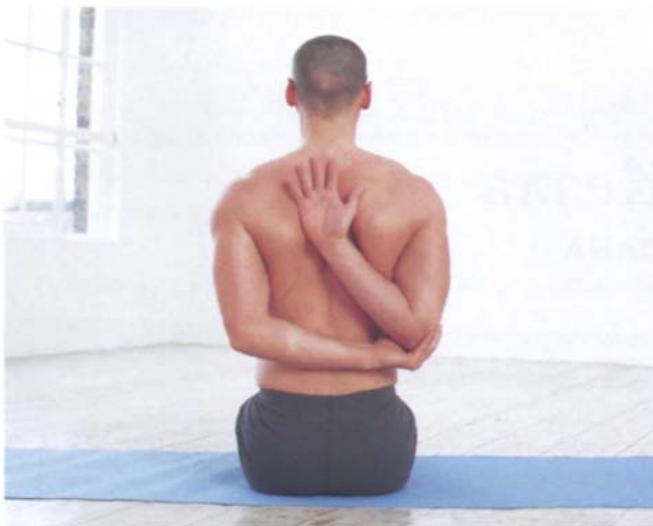
позы в положении сидя



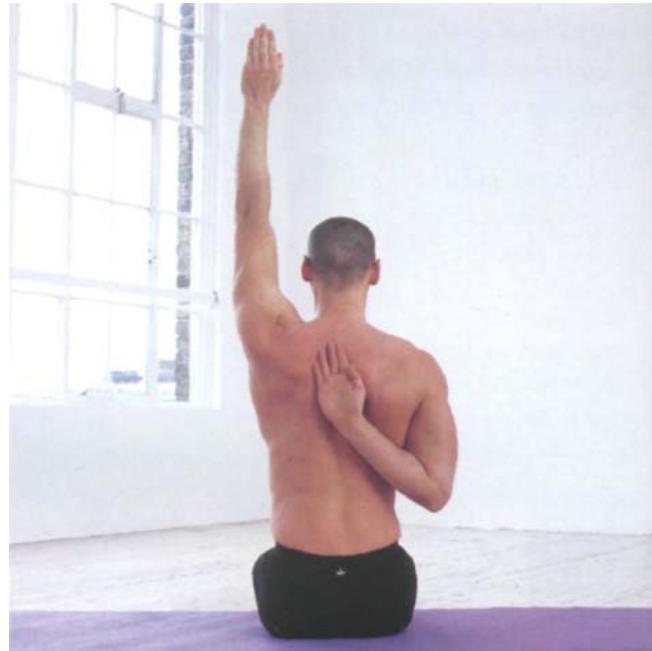
1



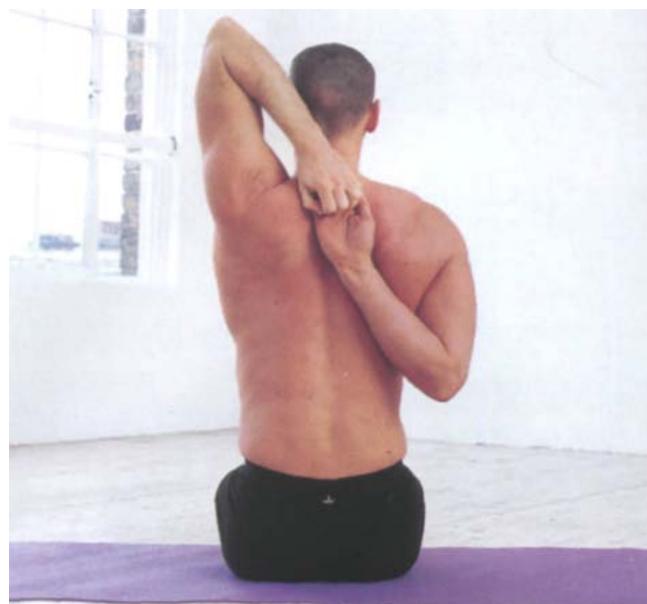
2



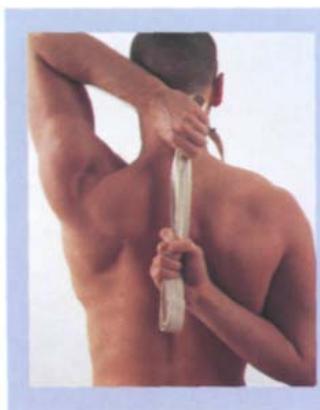
3



4



5



30—60



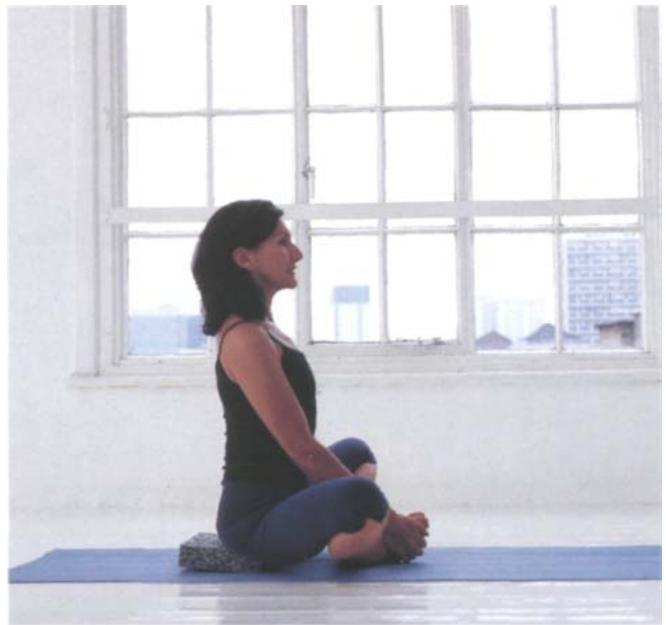
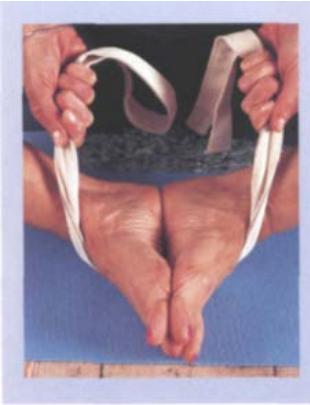
1



2

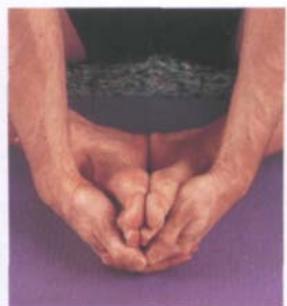


3



4

30–60





1



2



4

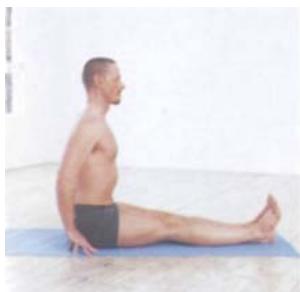


3



30—60

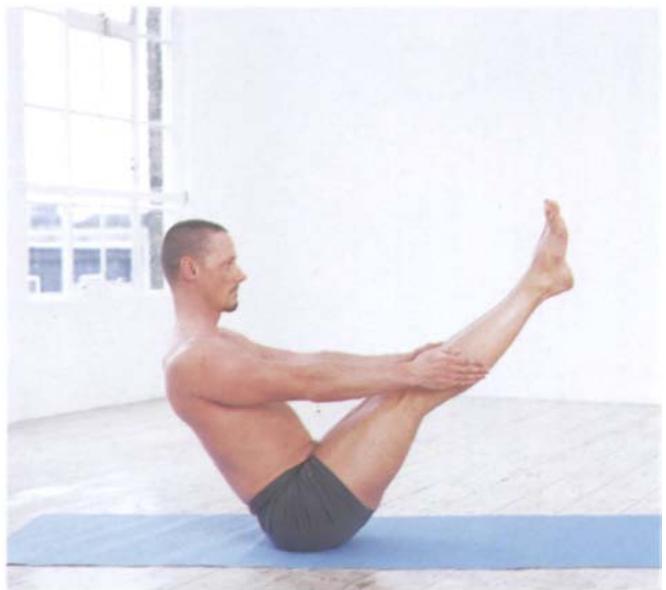




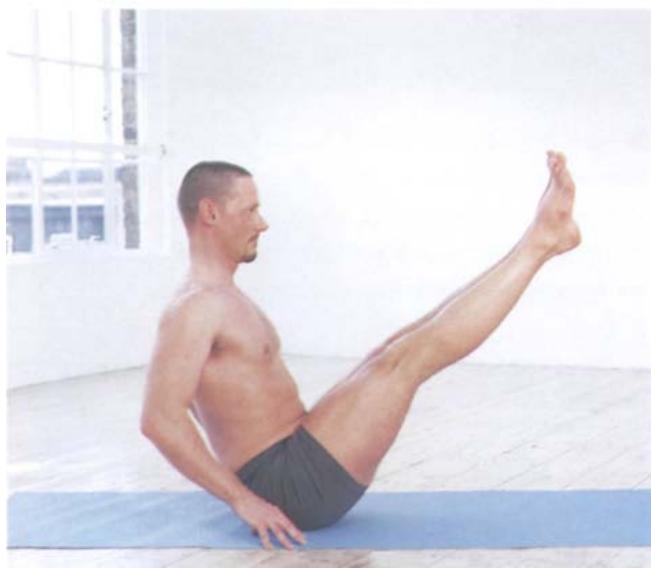
1



2



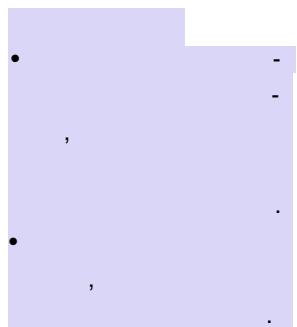
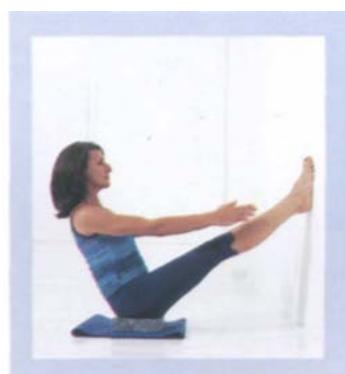
4



3

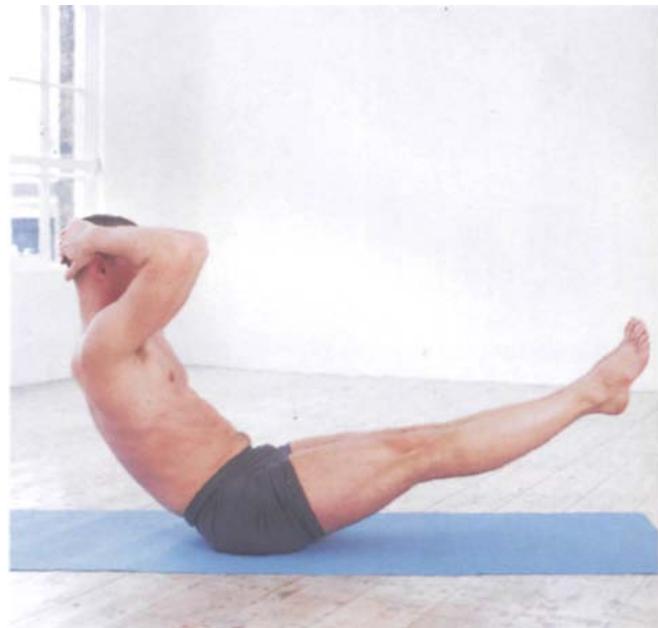
(60)

30—60





1



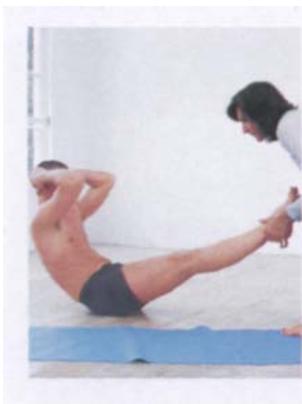
2

(30).

30

60.

30—



60

,





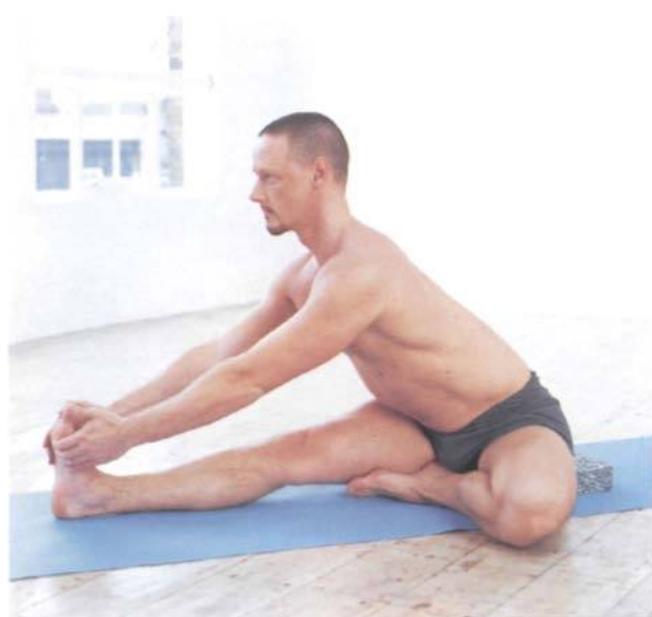
1



2

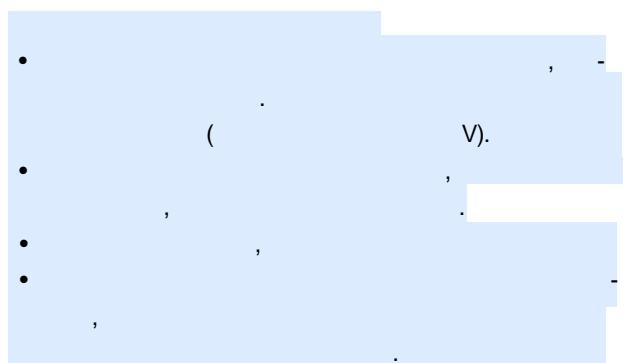


4



3

30—60





1



2

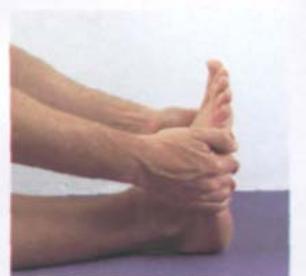
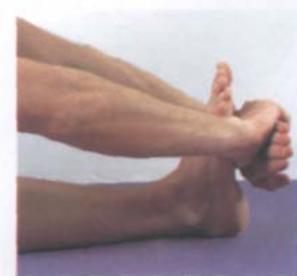


4



3

1—2





1



2

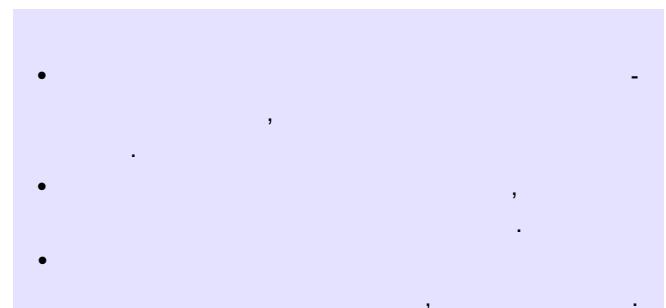


4



3

30–60





1



2



3



4



5

60



1

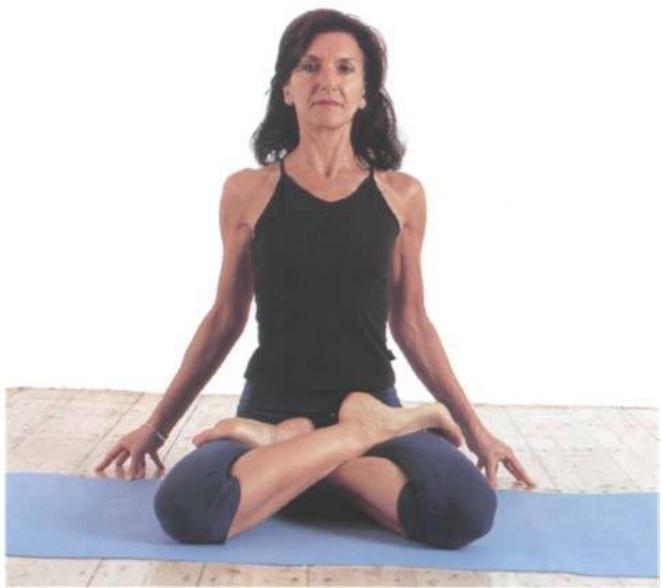


().

2



3



4

30—60



(

)

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

()

1



20—40

()



1



1,

2



3

40

30—

()



1



3

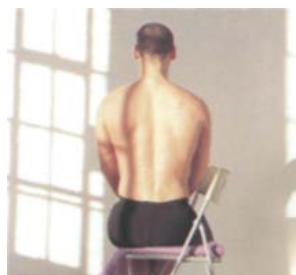


2

30—60



()



1



2



4

20—30



3

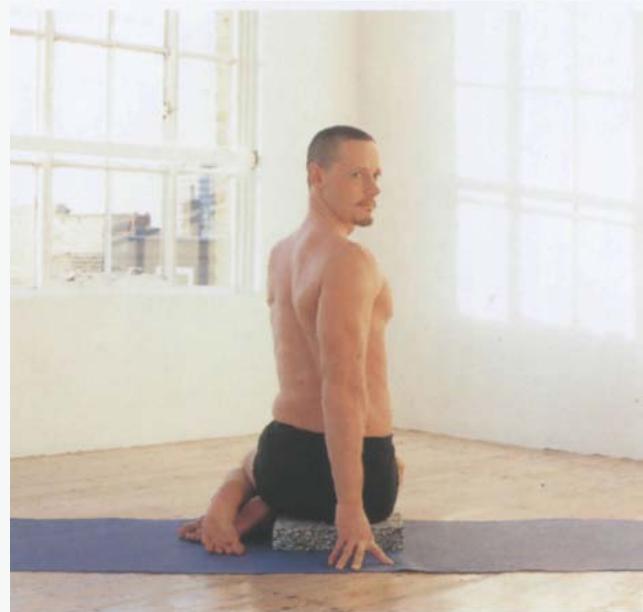




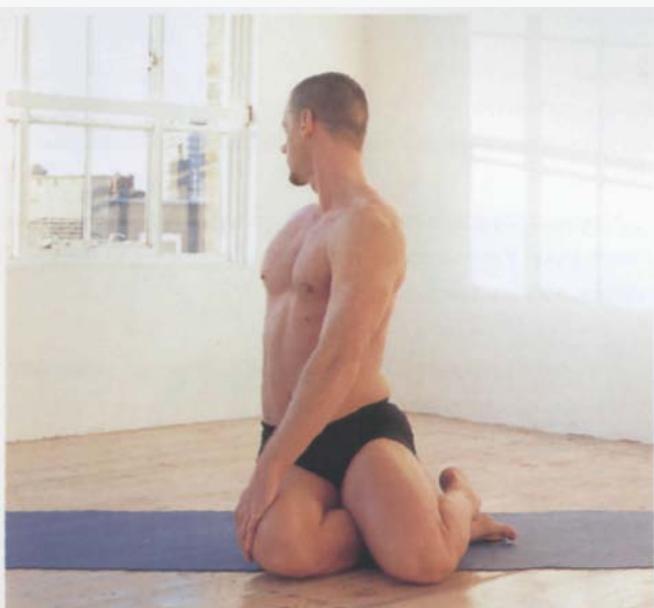
1



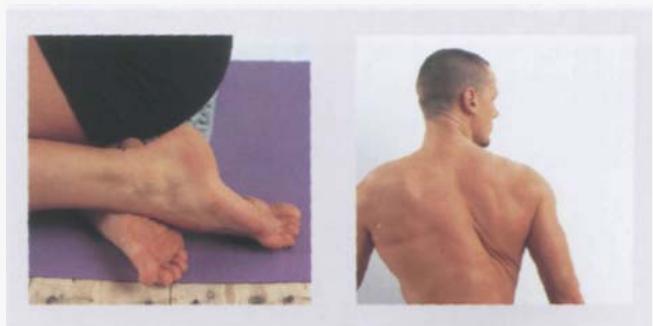
2



4



3



40

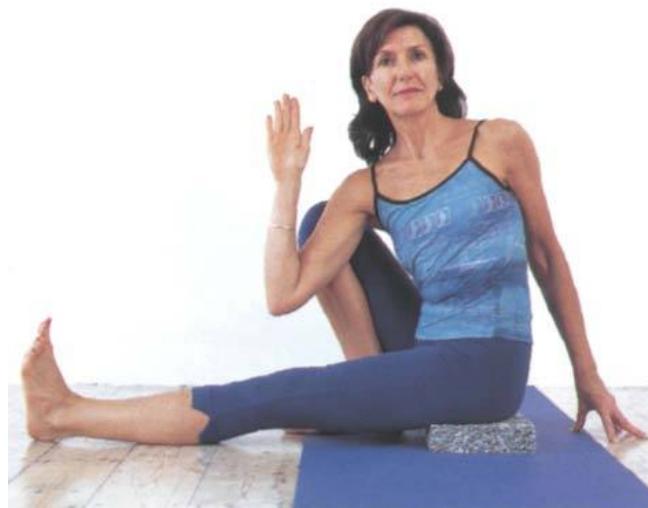
30—

<<

| (

»»

)

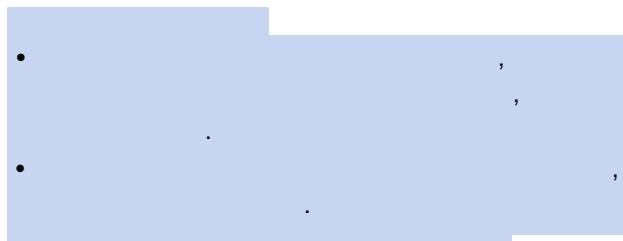


1



2

().



20—30



III



1



2



3

30—60

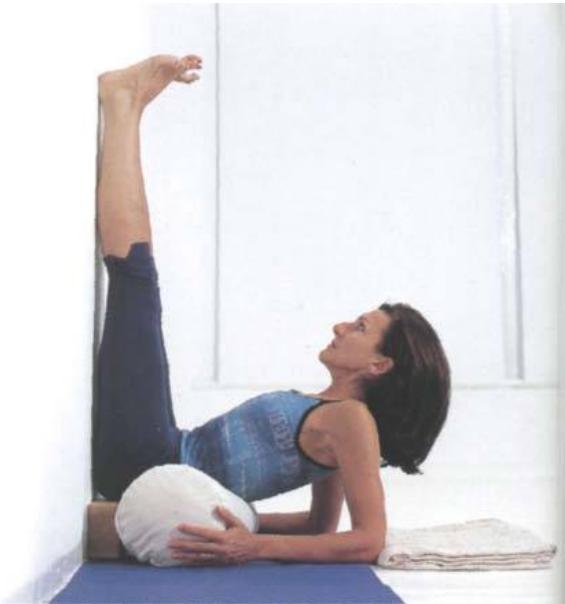




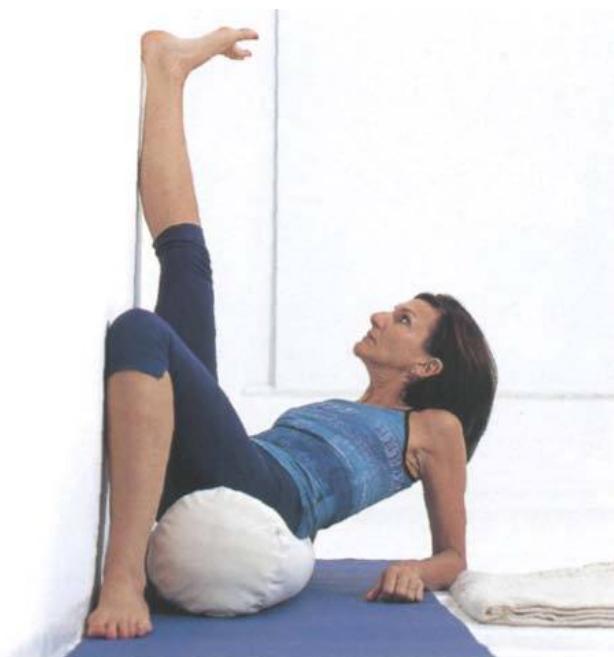
1



2



4

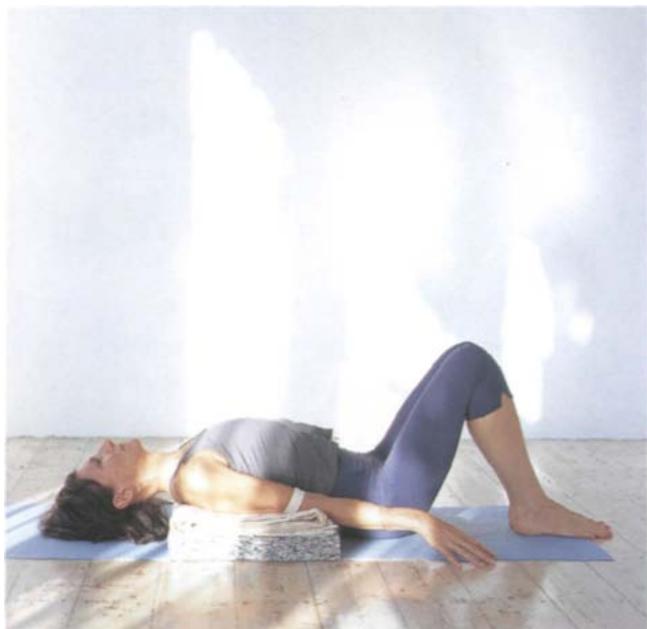


3



5

5–6

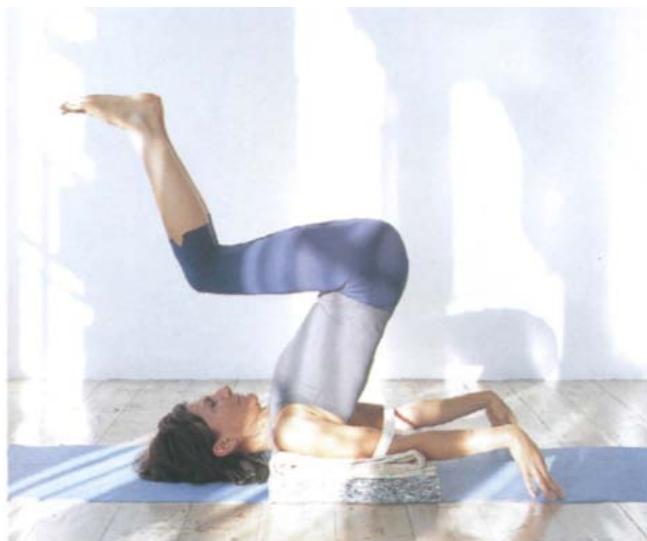


1



3

2—5



2



).

(

()

72

позы вверх ногами



1



2

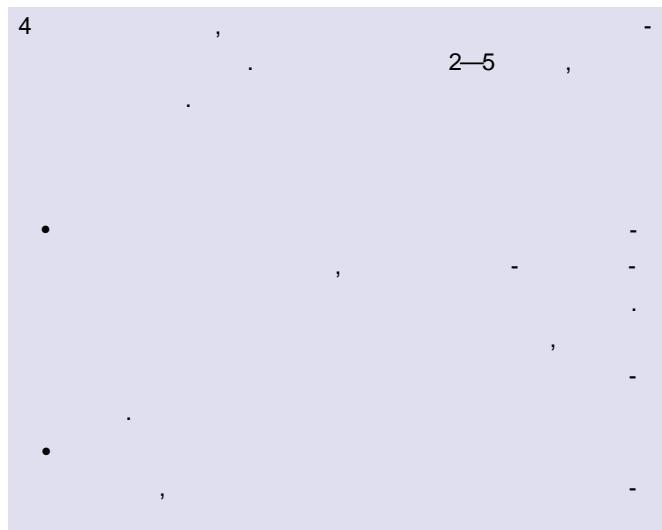


4

2—5



3



()



1

2



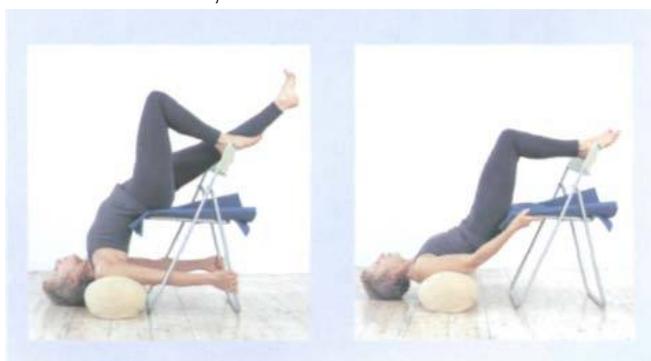
3



4

5

3.





1

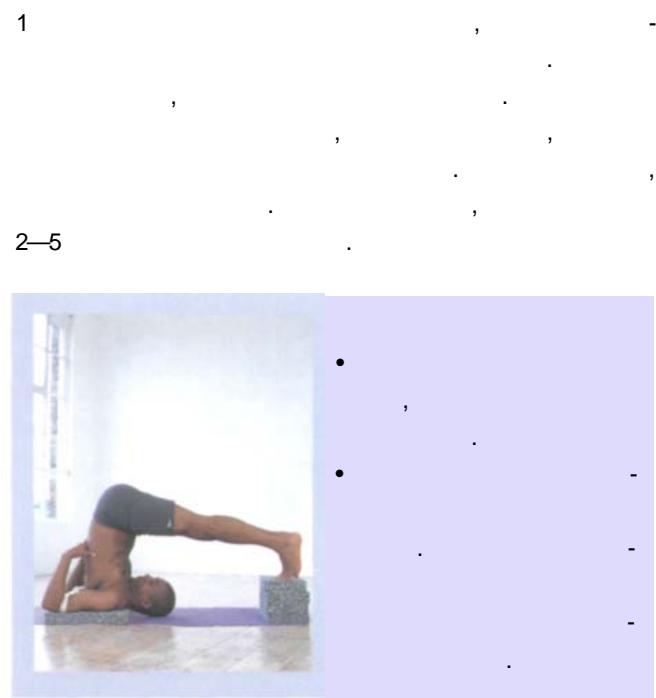


2



3

2—5



()



1



2

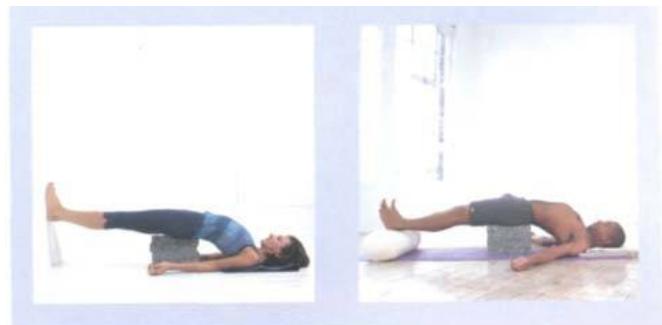


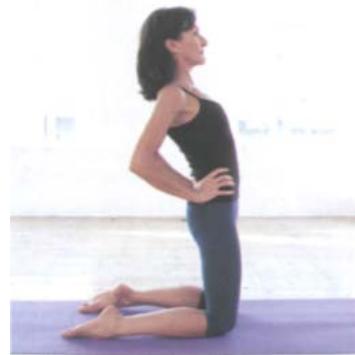
4



3

1—2

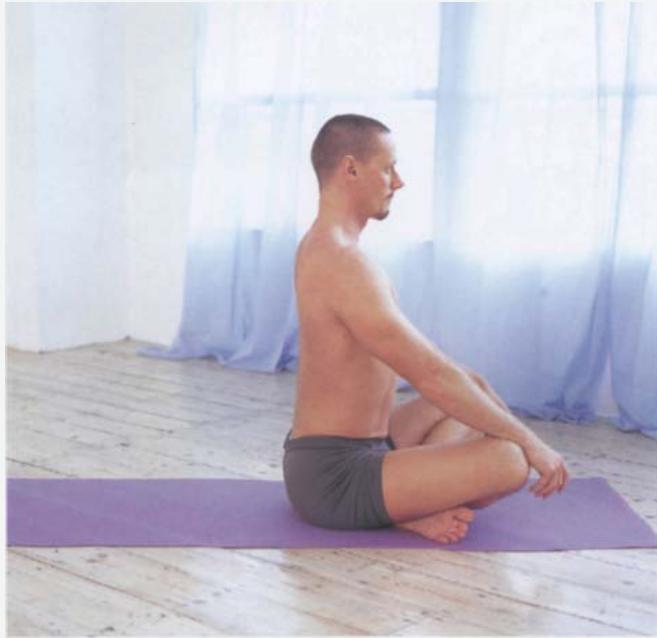




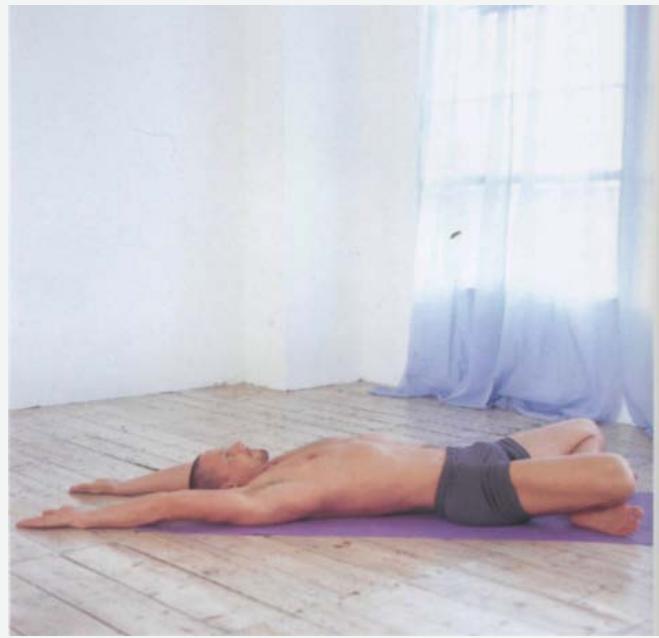
()

78

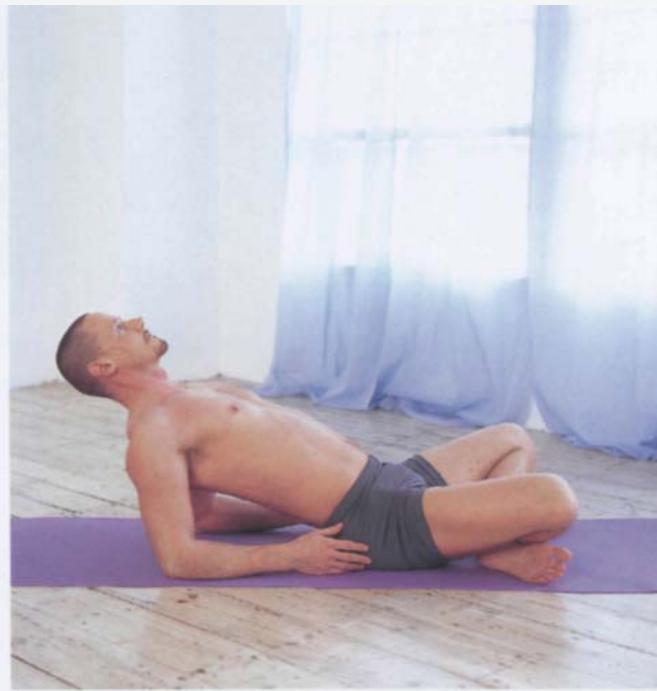
позы в положении лежа на спине и на животе



1
(
),



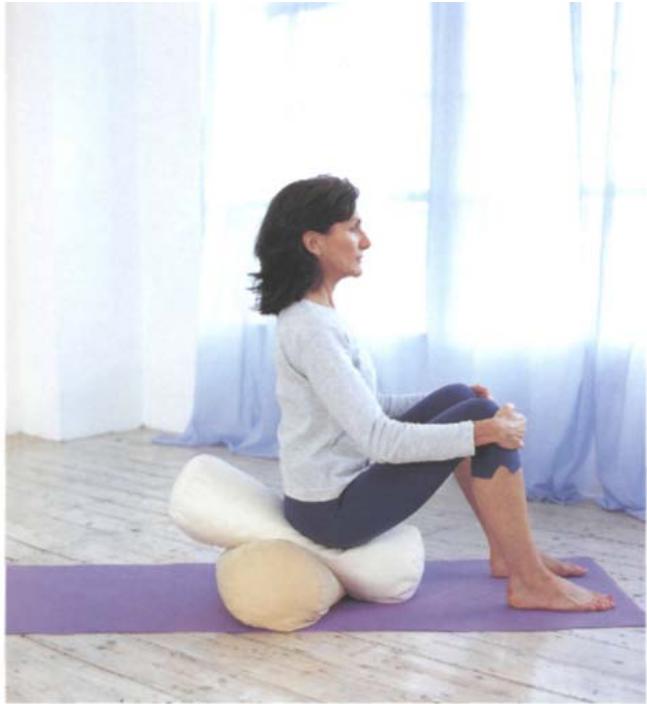
3



2



1—2

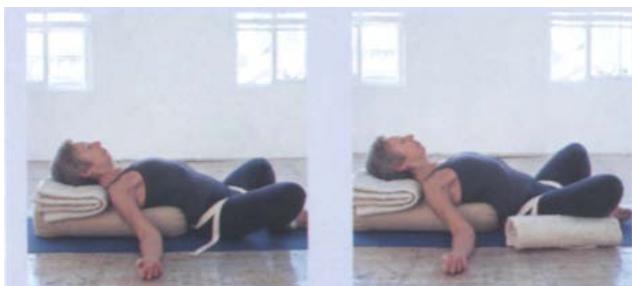




1



2



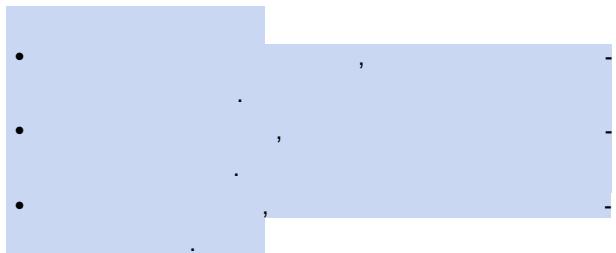
2—5





1

3—5



90°



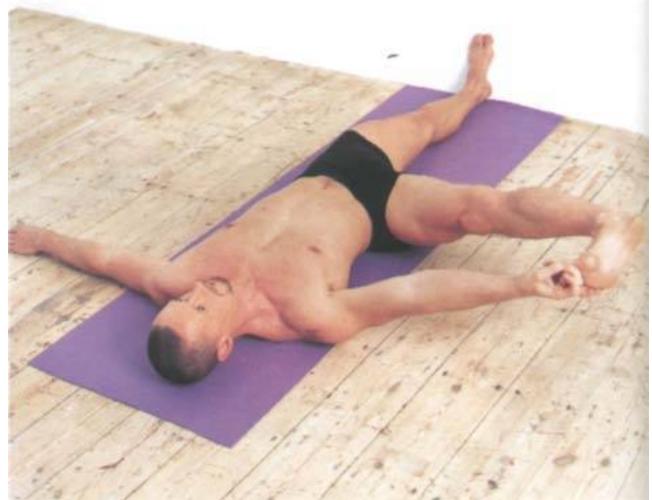
40—60



1



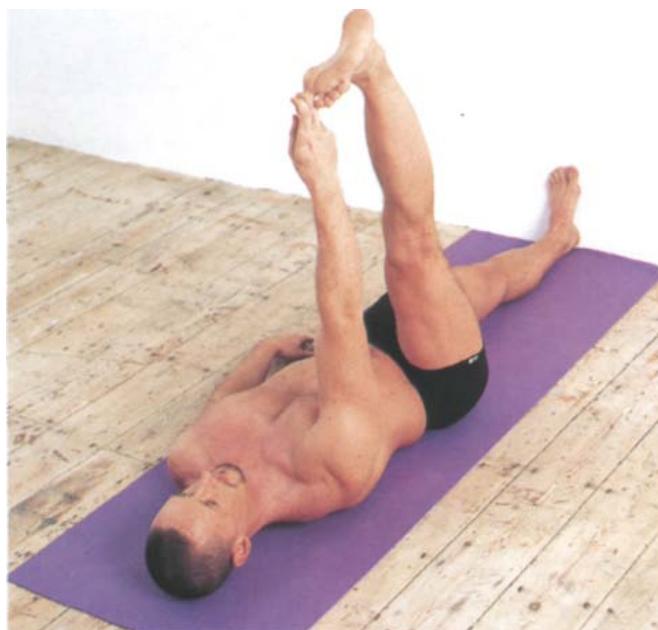
2



4

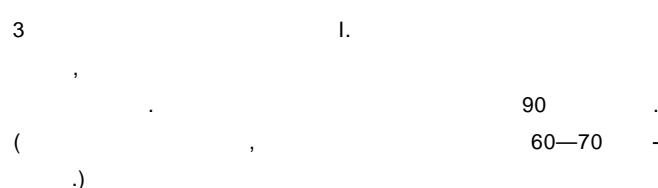
II.

90



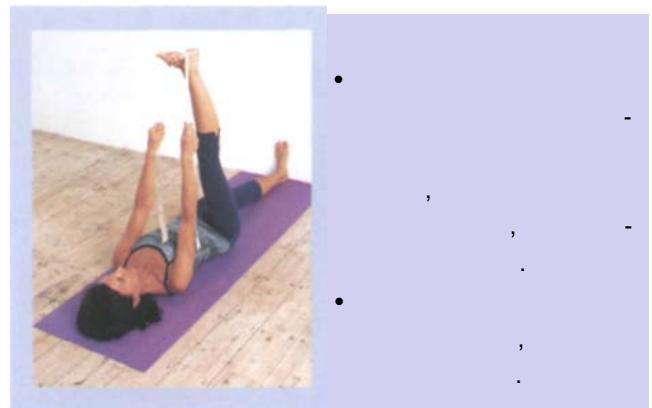
3

30—40

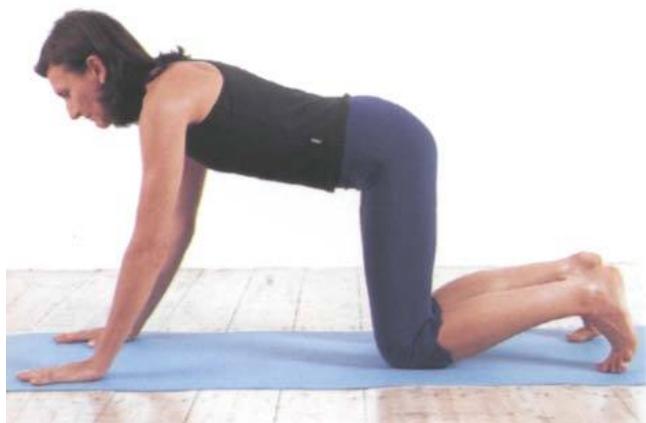


90

60—70



30-40



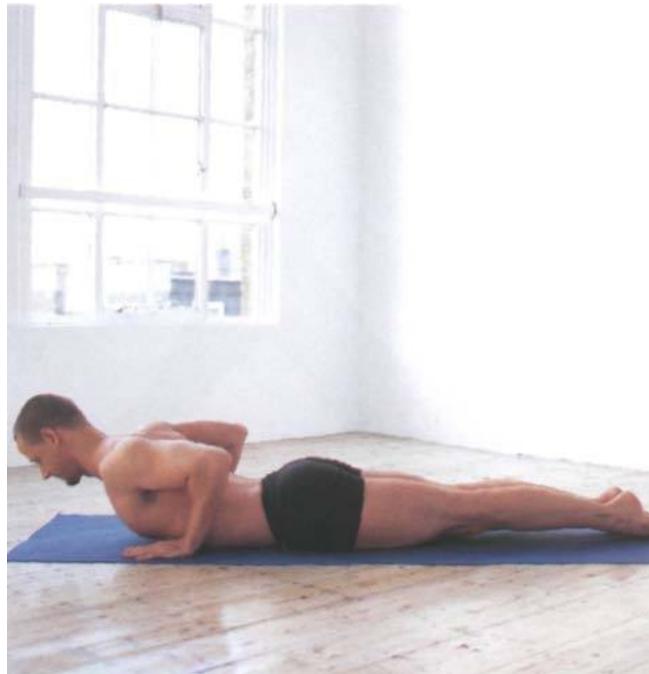
1



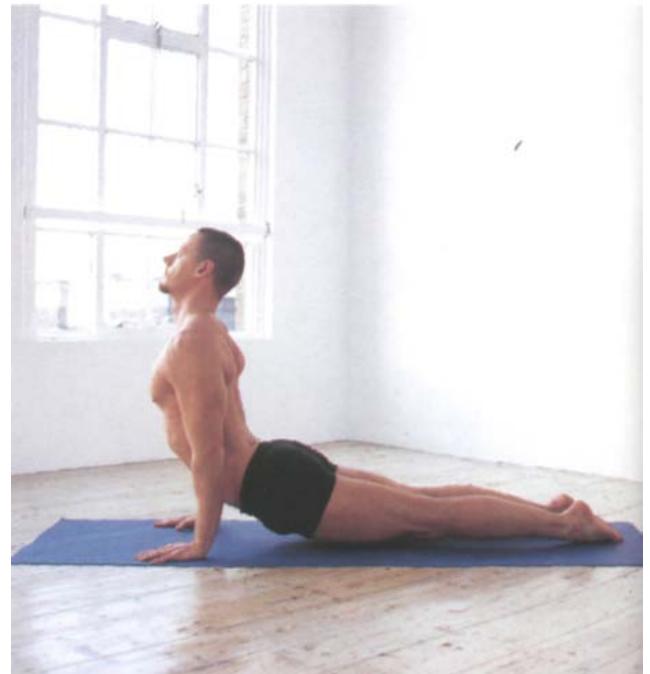
2

20—30

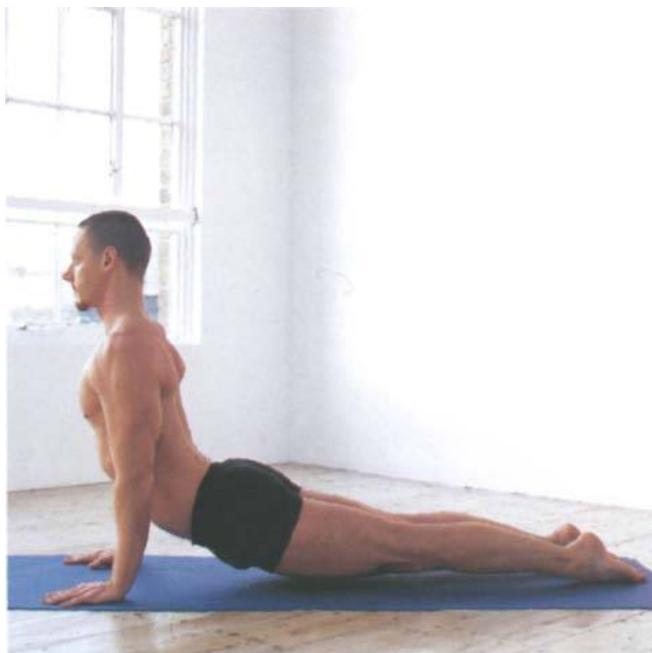




1



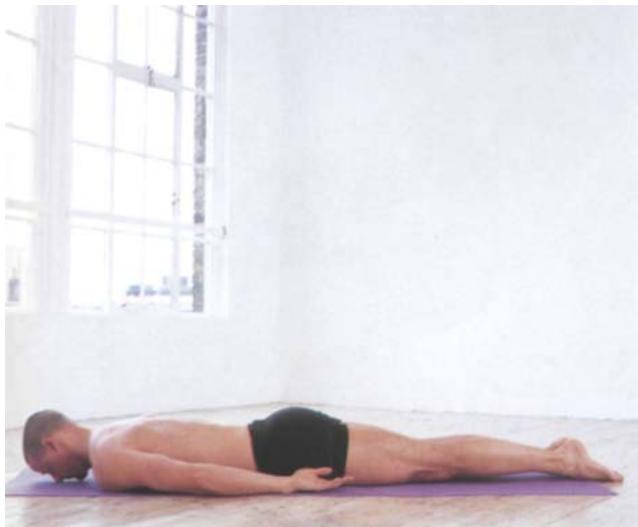
3



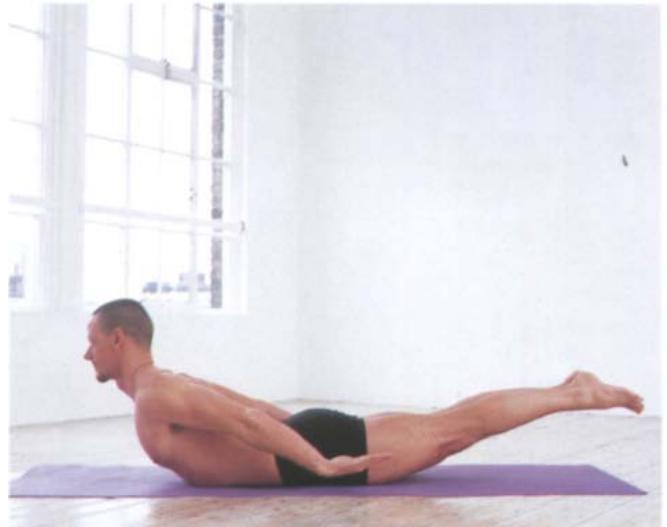
2



30—40

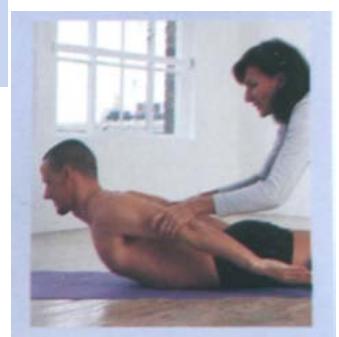
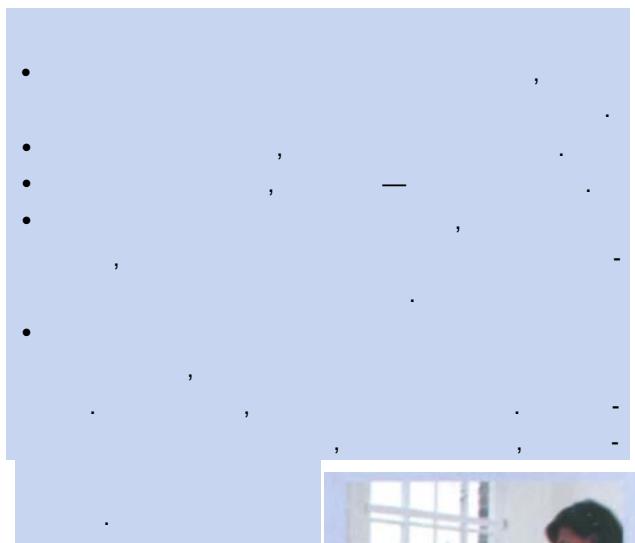


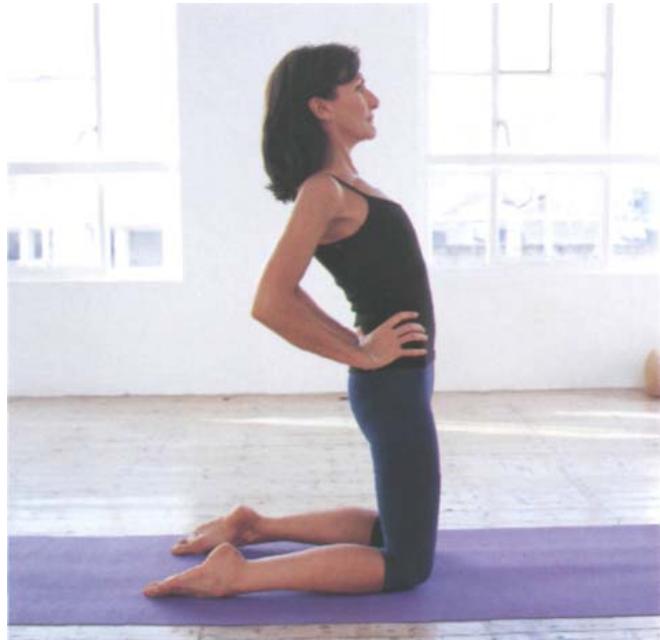
1



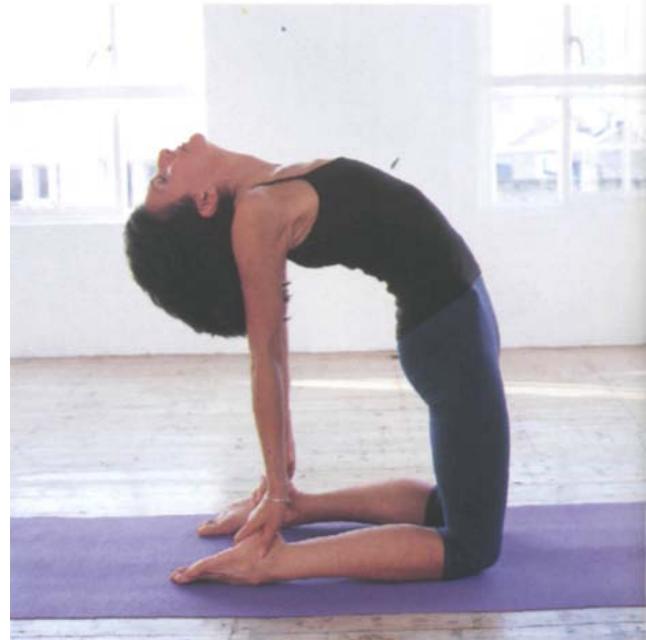
2

20–30



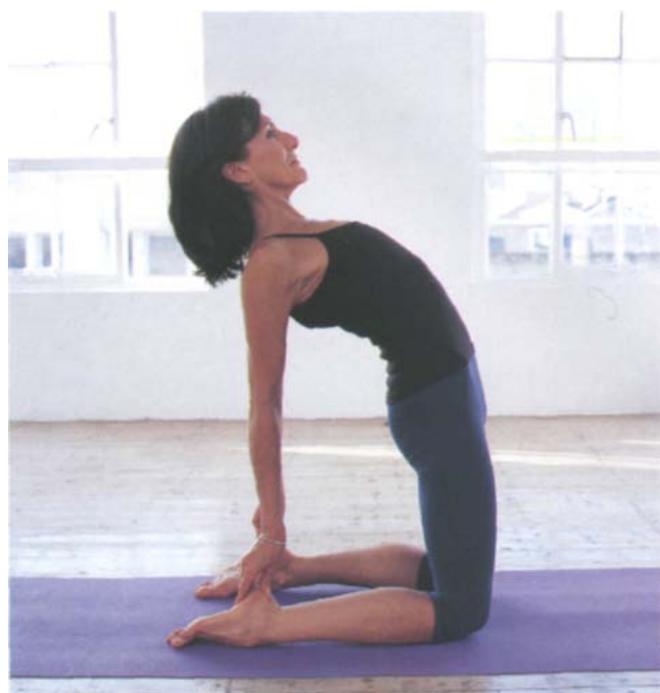


1

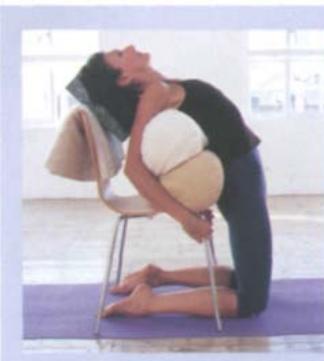


3

15–20



2

**Внимание**

- Чтобы больше раскрыть грудную клетку, сведите лопатки и двигайте ребра вовнутрь.
- Выпрямите руки и крепче держитесь за пятки, чтобы задействовать плечи.
- Закончите эту позу наклоном вперед, чтобы растянуть позвоночник в противоположном направлении.
- Держите бедра перпендикулярно полу.

Рекомендации

- Ученики, которые не могут дотянуться до пяток, могут выполнять наклон назад с опорой на валики, положенные на стул, или подложить под ступни свернутое одеяло.



1



2



4



3

5—10



1



2

5

5

1 2

3



3

1

5

5

(

)

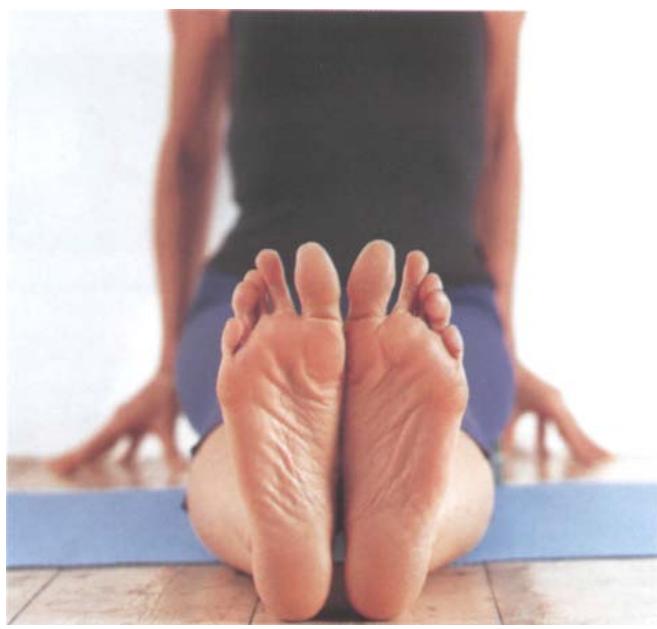
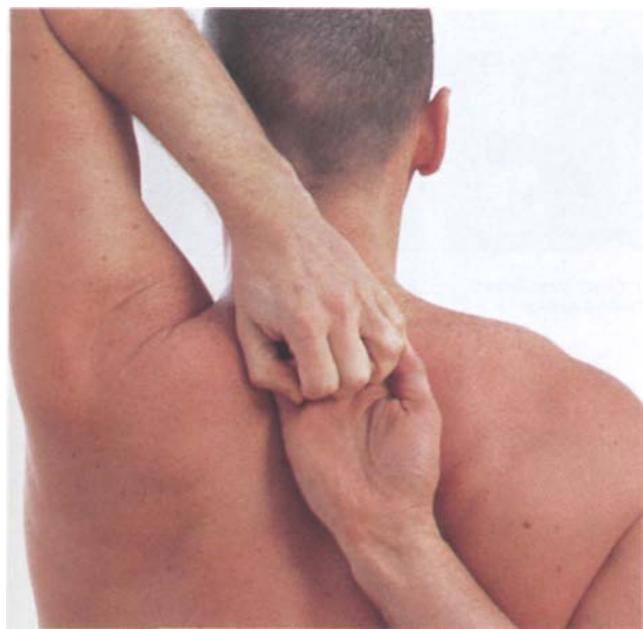


11.47: «

».



()
5—10



2—3

6—10.

1.



1



2



3



4



5



6

II

()
() —

2.

()
()).

1



2



3



4



5



6



7



8



9

1

3 ,

5

6—10.

2—

3.



1 2 3 () 4 5 6



7 II 8 () 9 I 10

4.



1 2 () 3 4 5 6 II



7 8 I 9 () 10 I () 11 12



13 14 () 15

5.

96

комплекс упражнений на каждый день



1



2



3



4



5



6

6.

(I)

II)



1



2



3



4



5



6

(I)



7



8



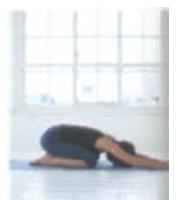
9



10



11



12

(I)



13



15



16



•
2—3

1—5

,
6—10.

7.

1
()2
()

3



4



5

6
()

7

8
()

9



10

(),

8.



1



2



3



4



5



6

II



7



8



9



10



11



12



13



14



15

16
()

17



18

9.

3—5



1

2

3

4

5

6



7

8

9

6—10

10.



1

1

2

3

4

5

6

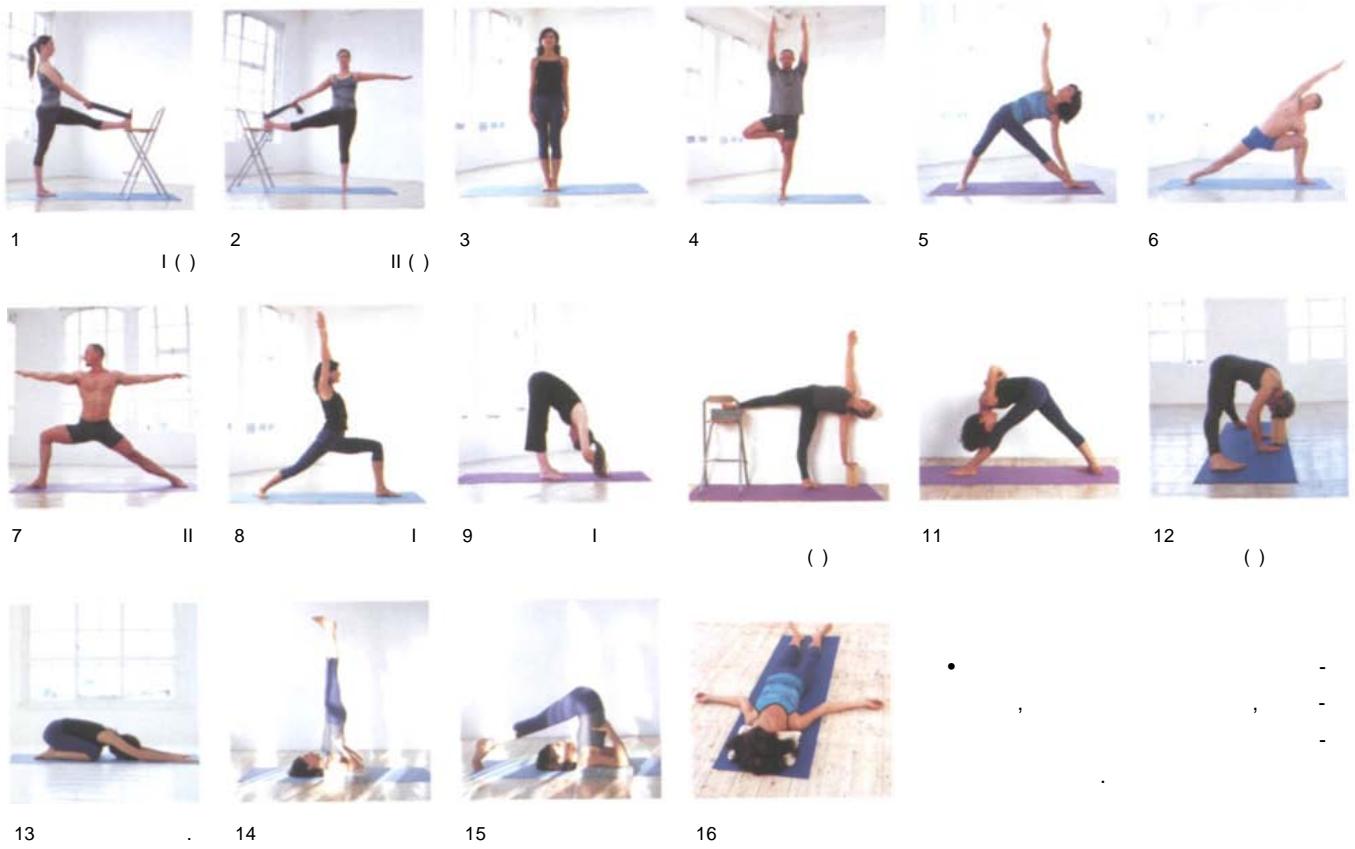


7

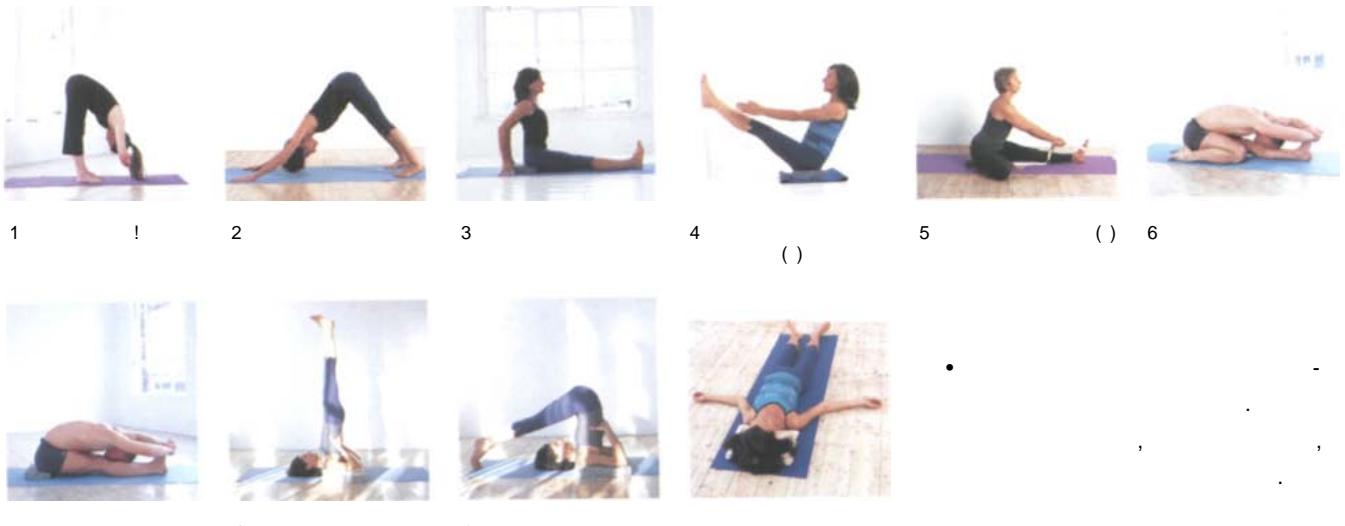
8

9

()



12.



13.

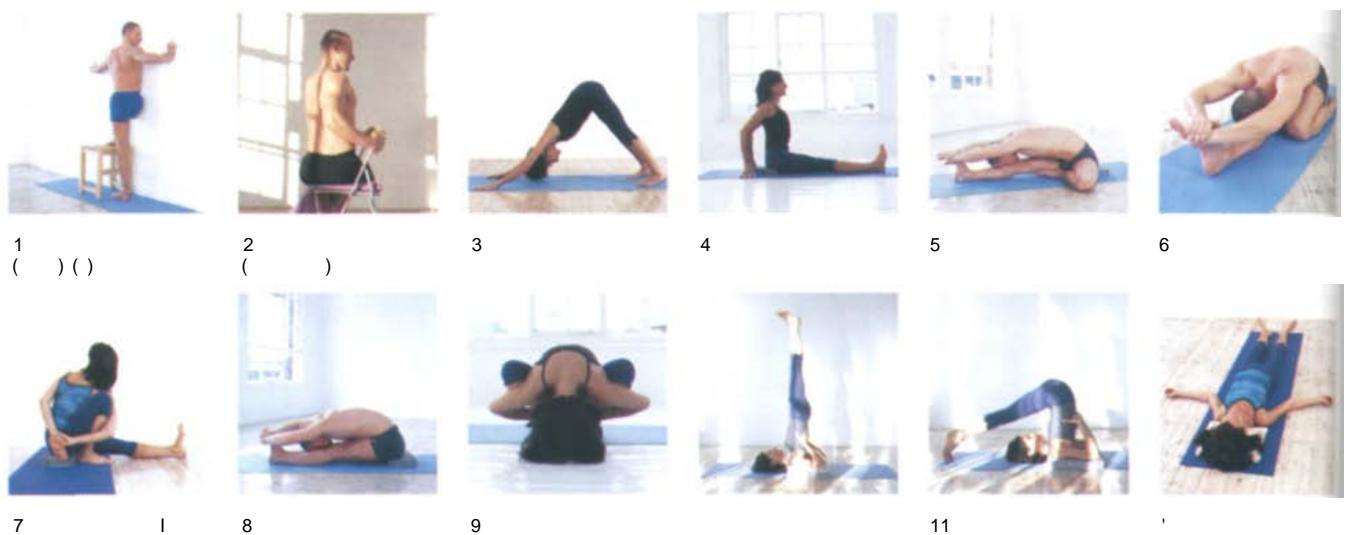
« »

100

Комплексы упражнений на каждый день



14.



7

1

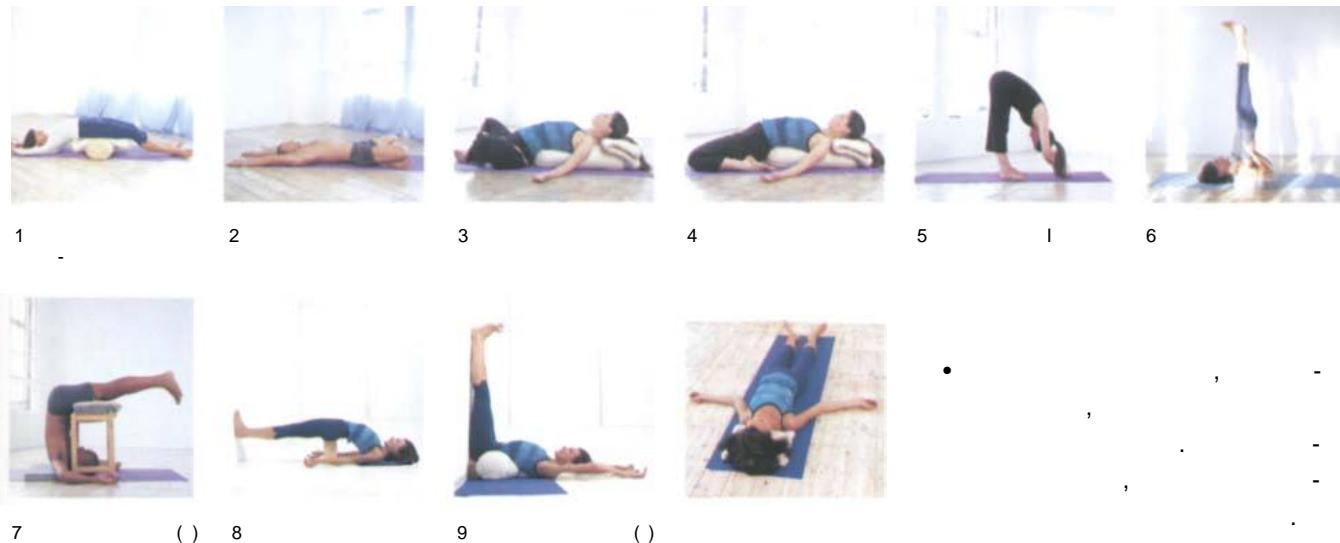
8

9

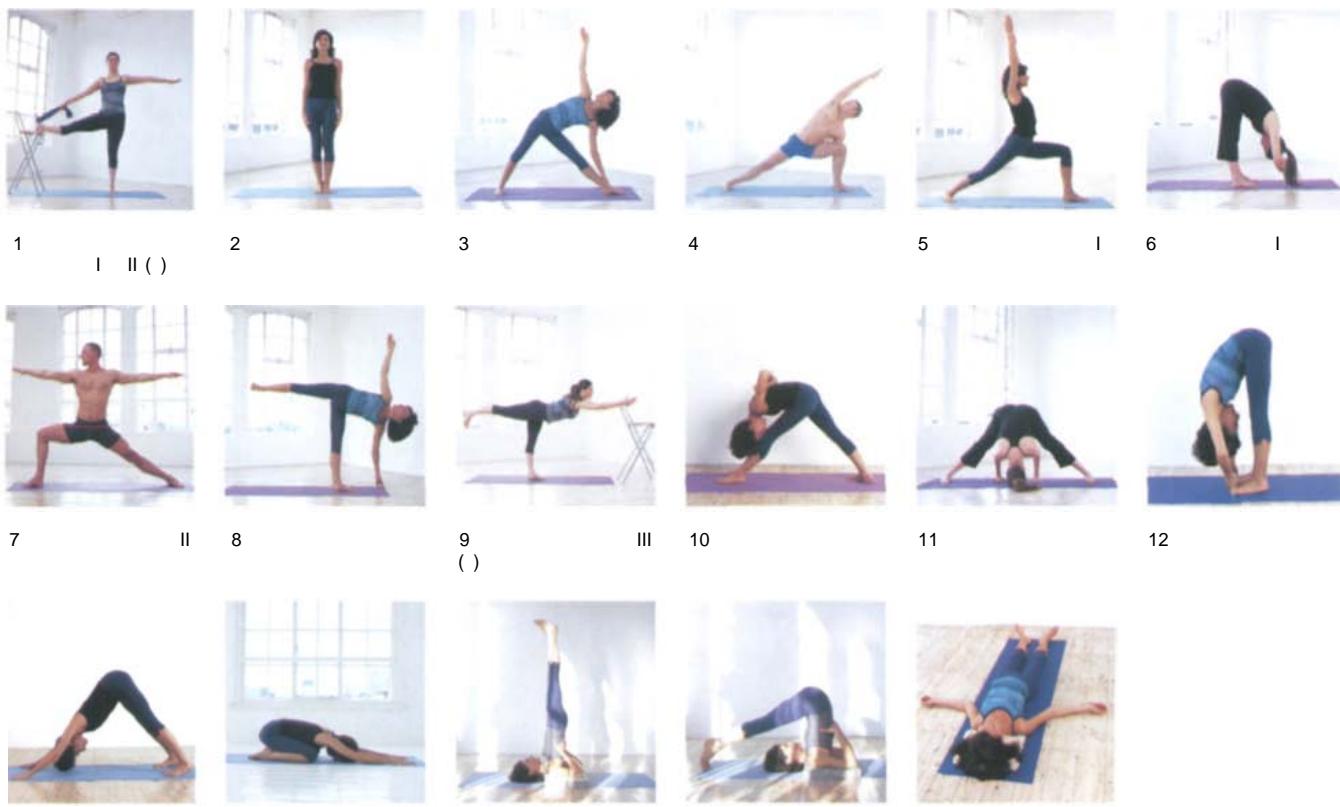
11

15.

5



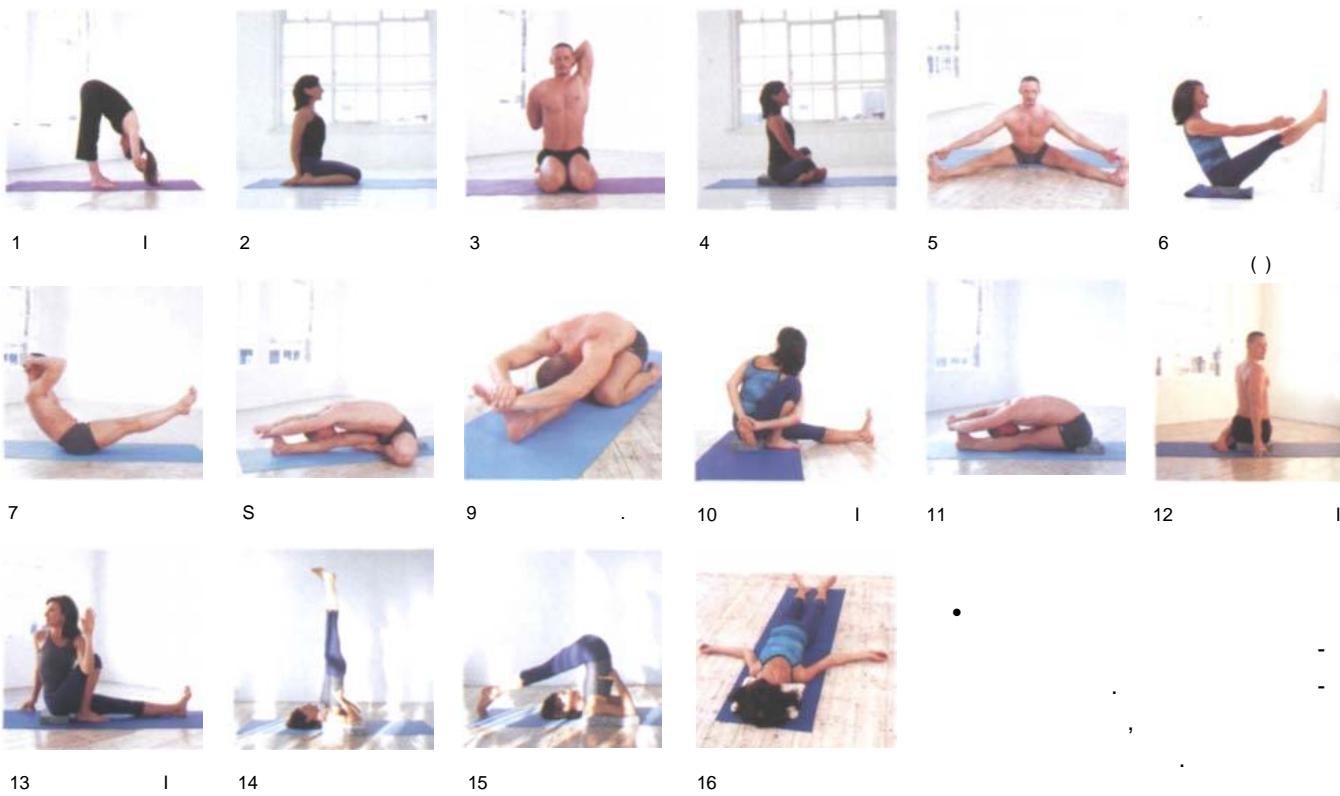
16.



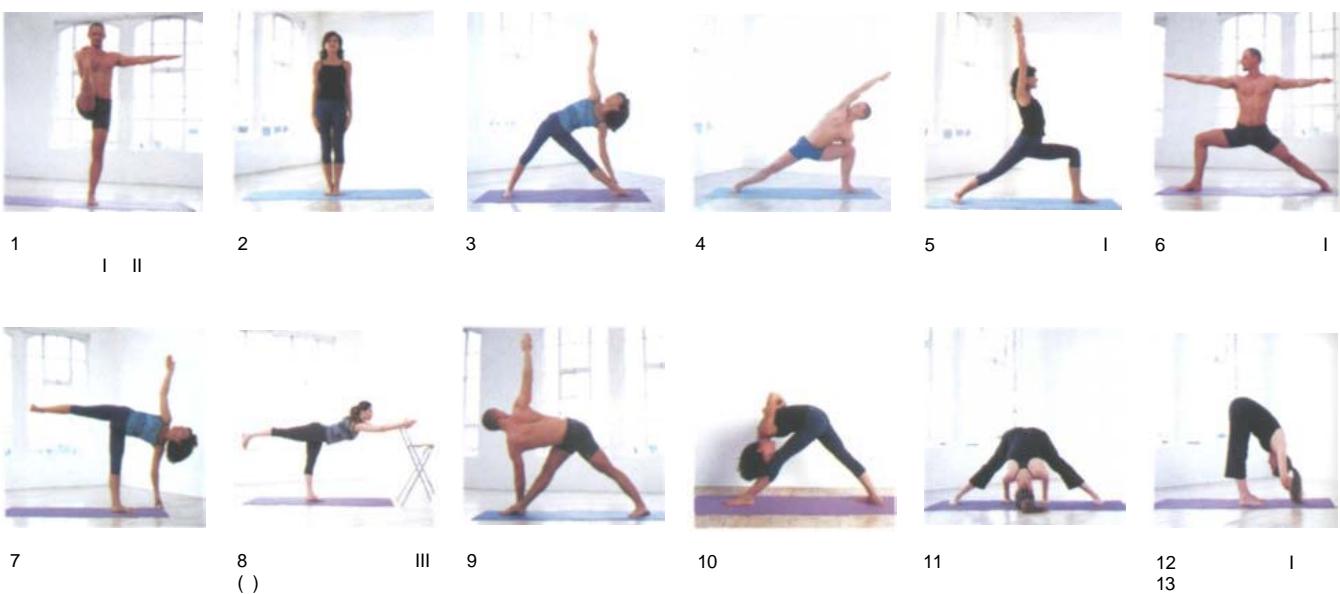
17.

102

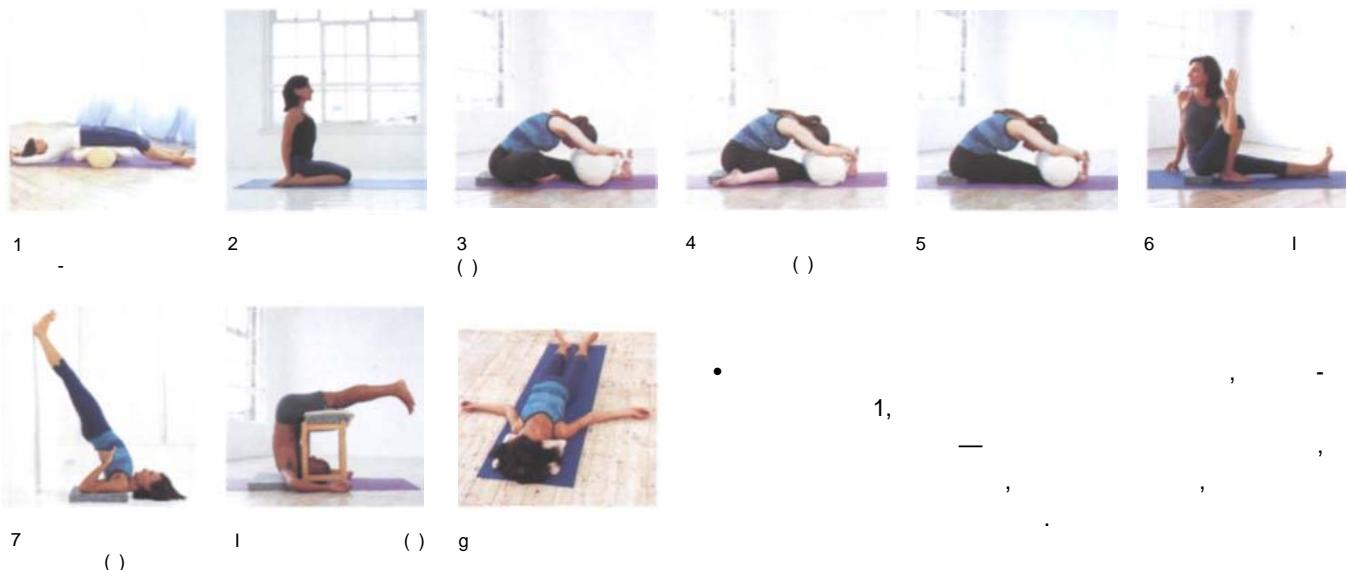
комплексы упражнений на каждый день



18.



19.



20.



21.

104

комплексы упражнений на каждый день



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



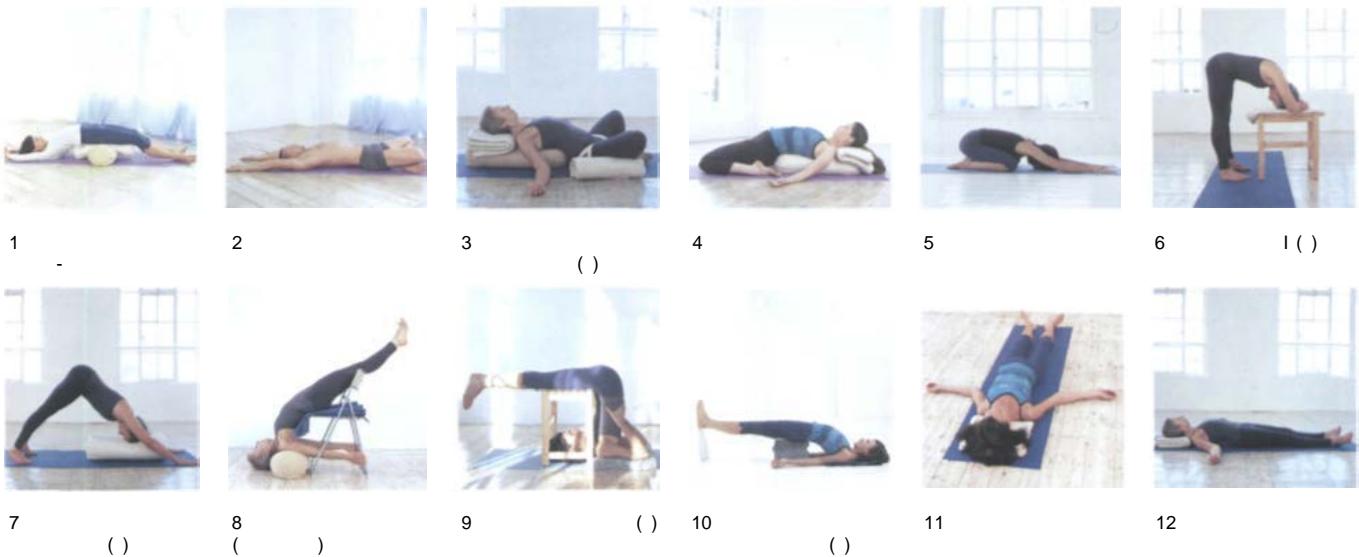
28

« »

15

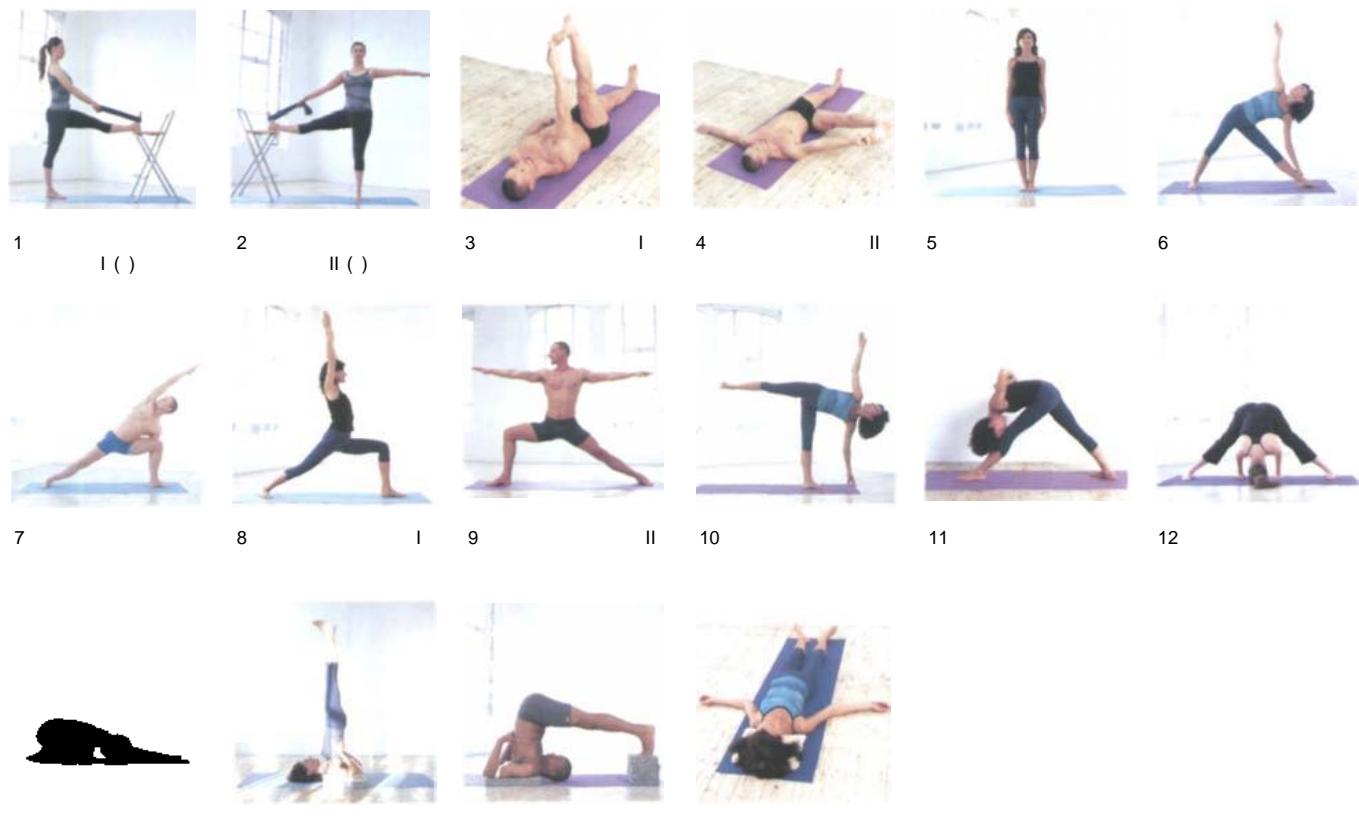
23.

()



24.

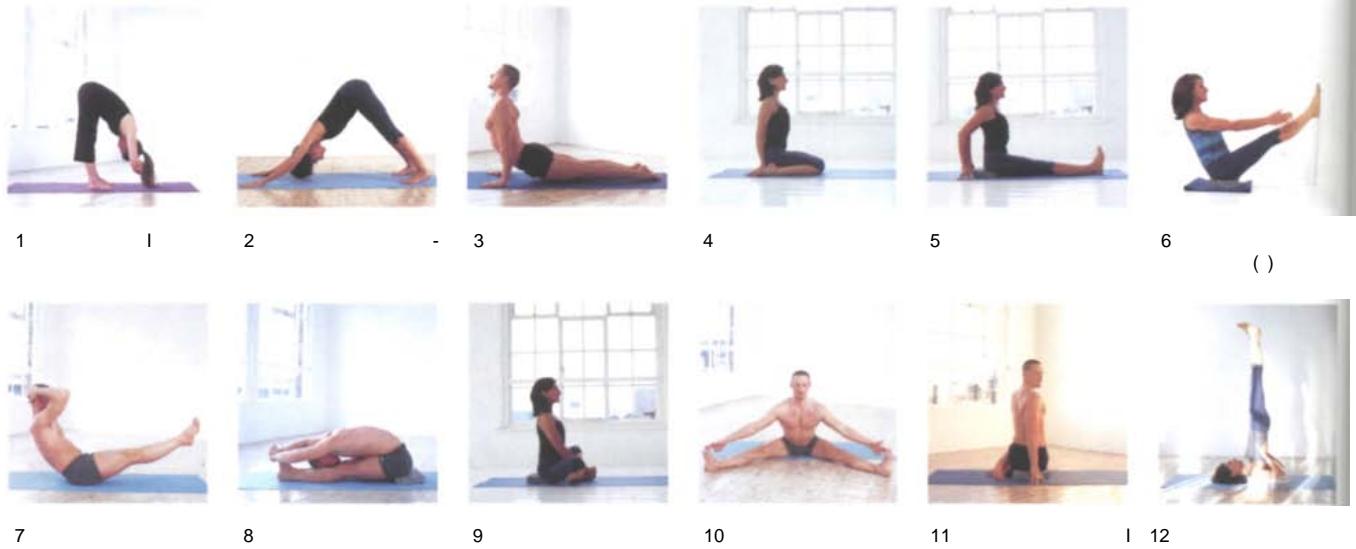
8



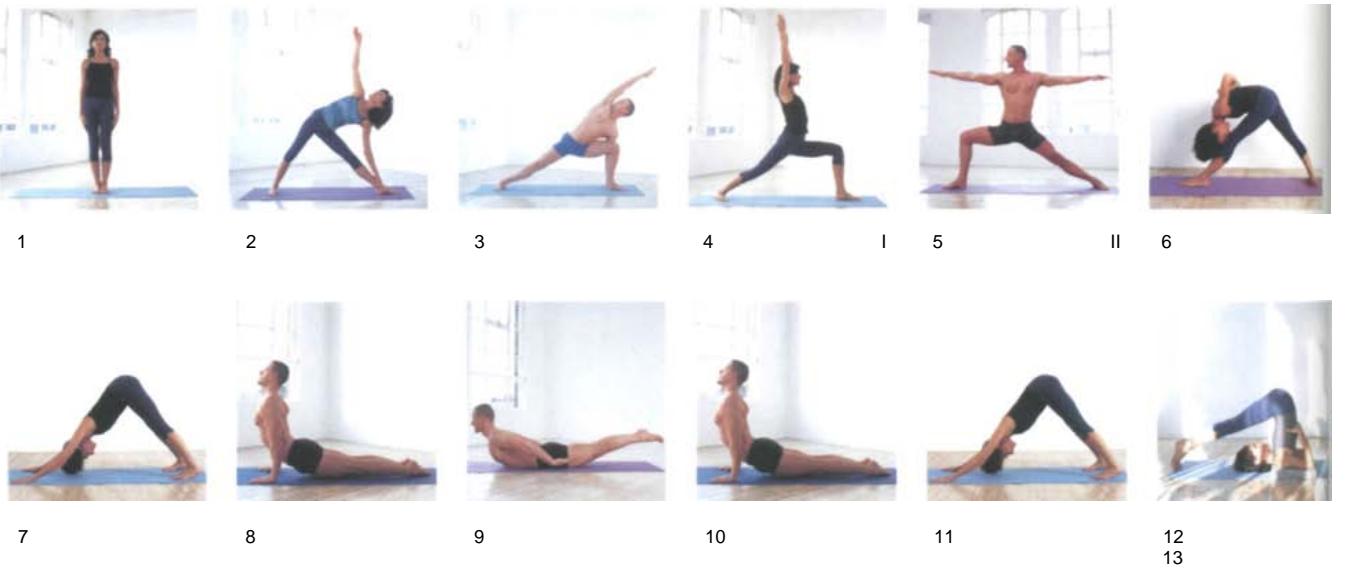
25.

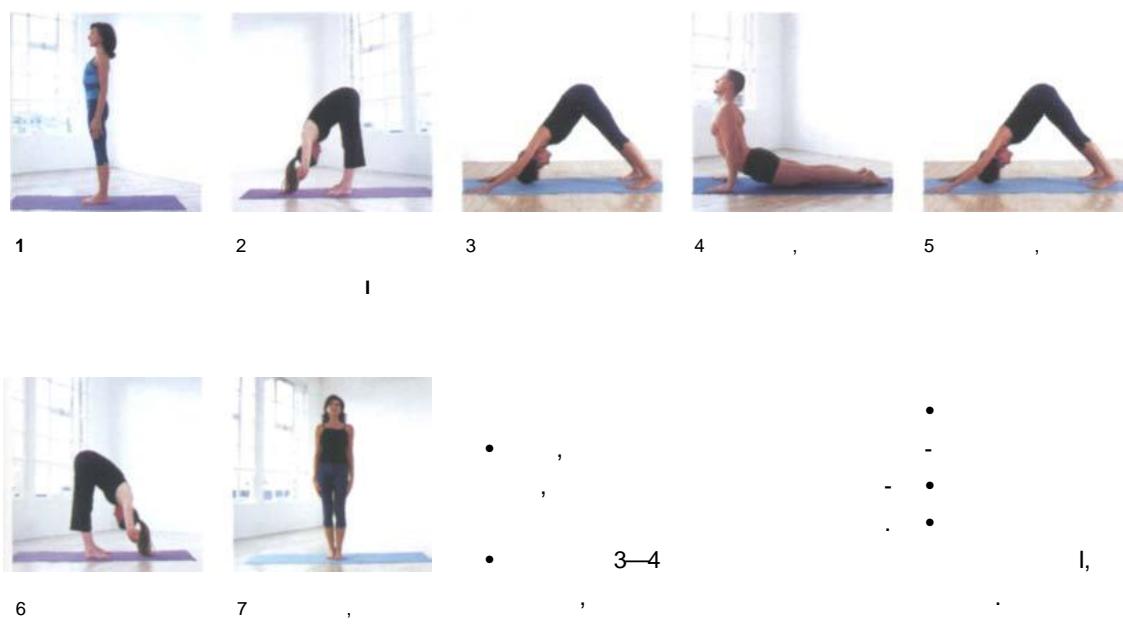
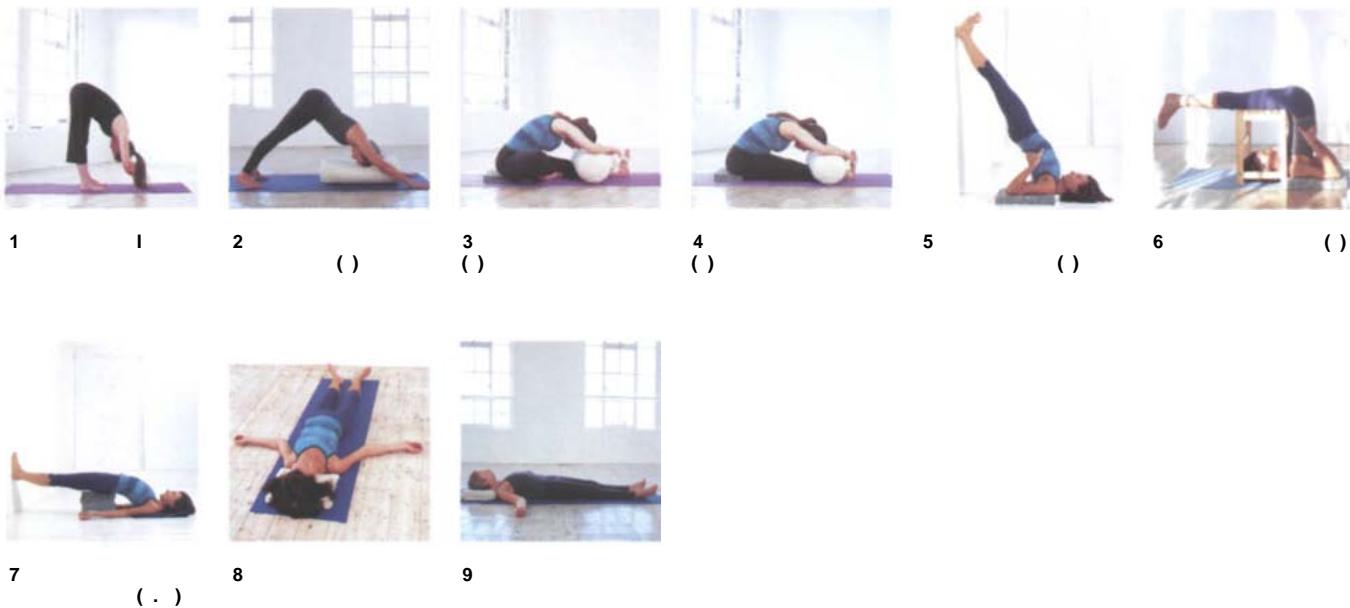
106

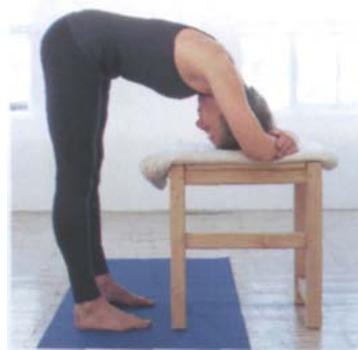
комплекс упражнений на каждый день



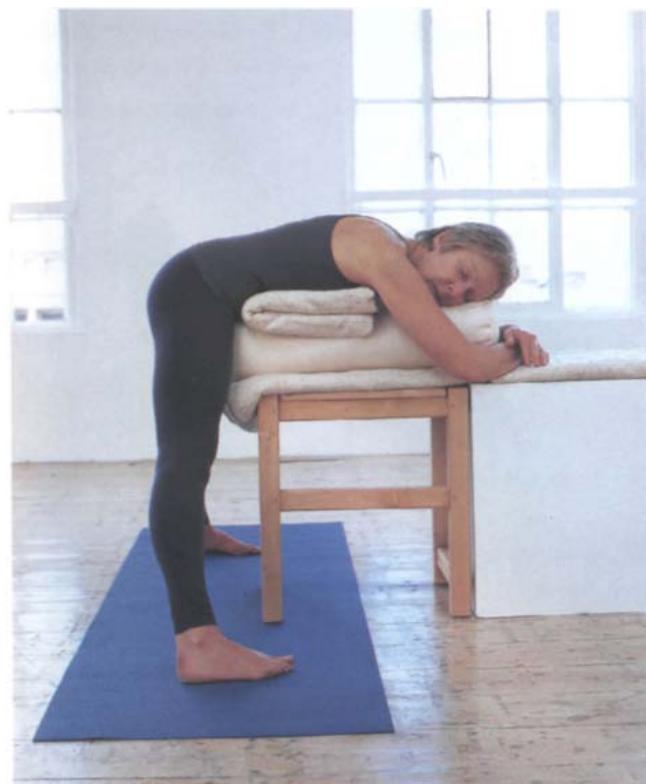
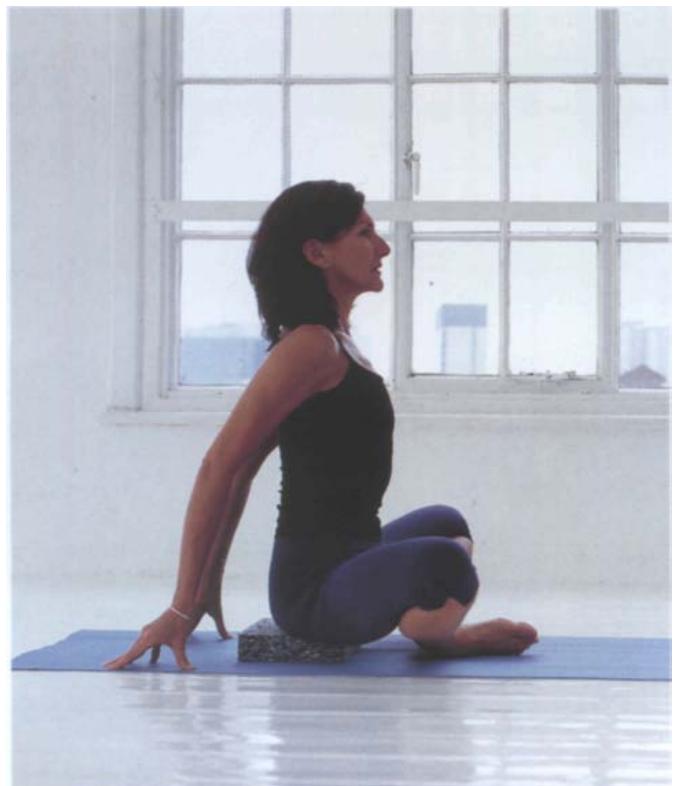
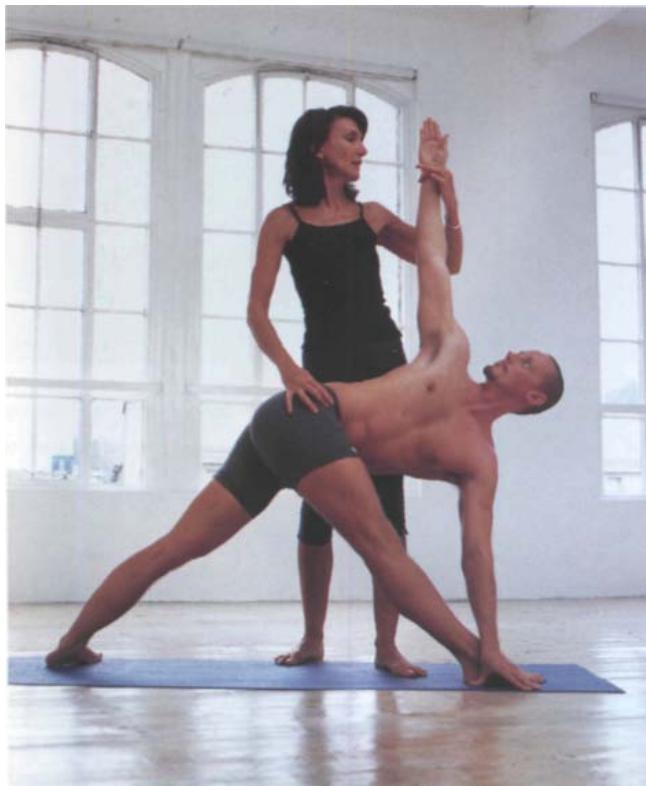
26.

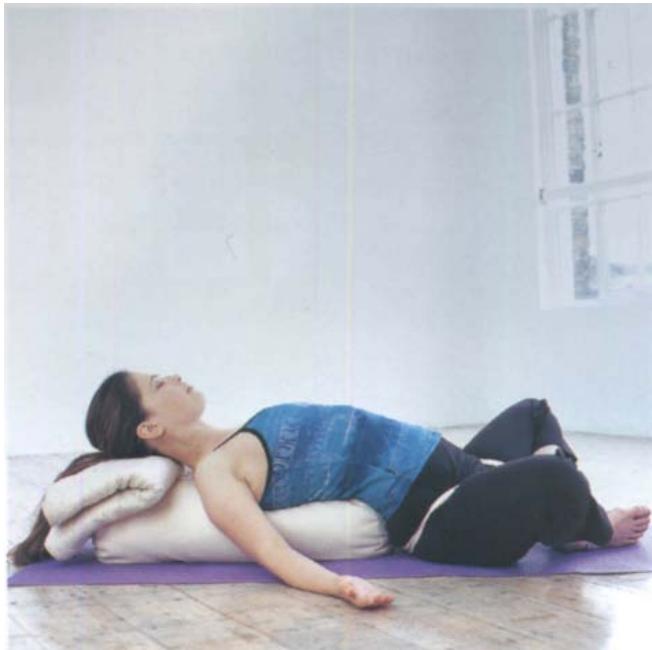




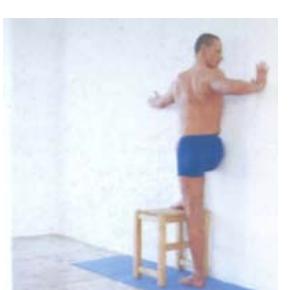








1

3
4

5



2

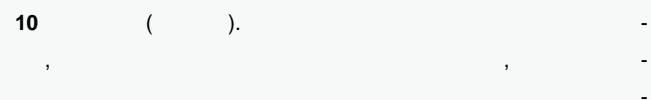
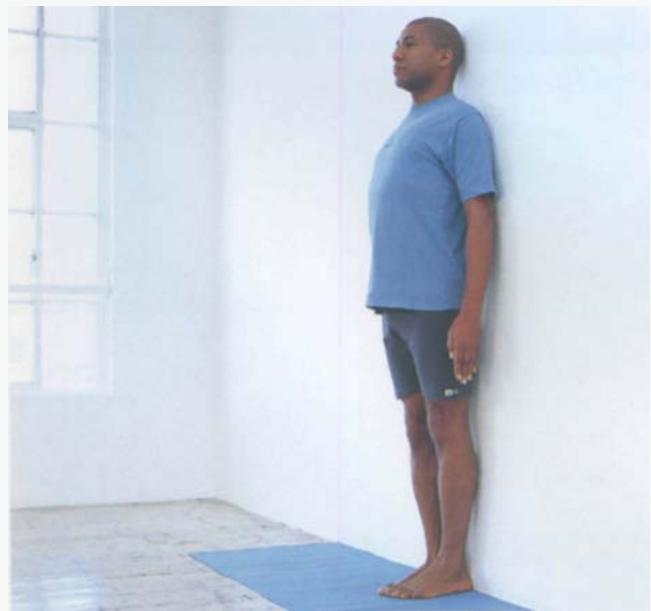
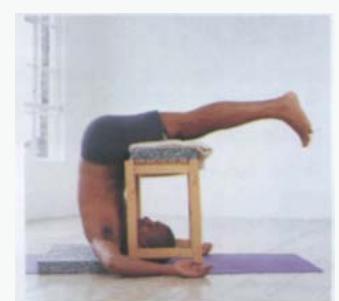
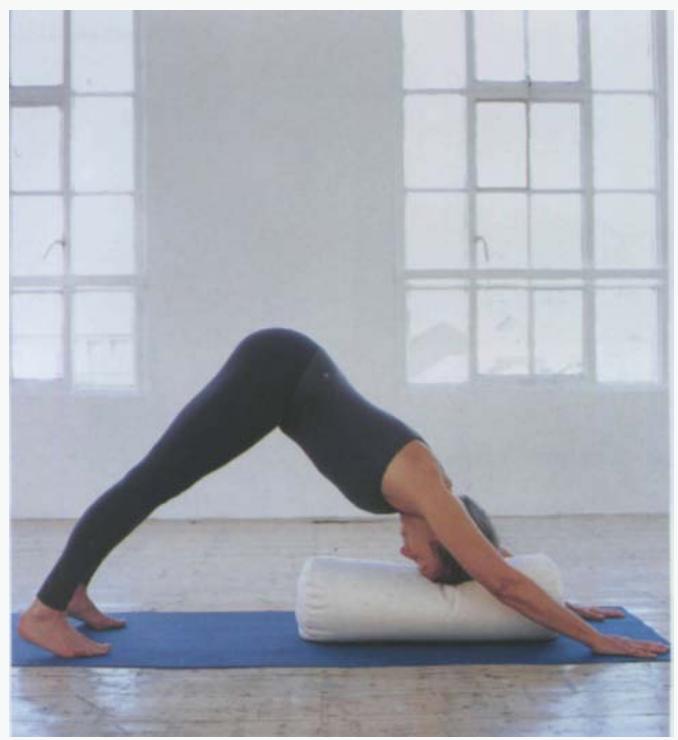
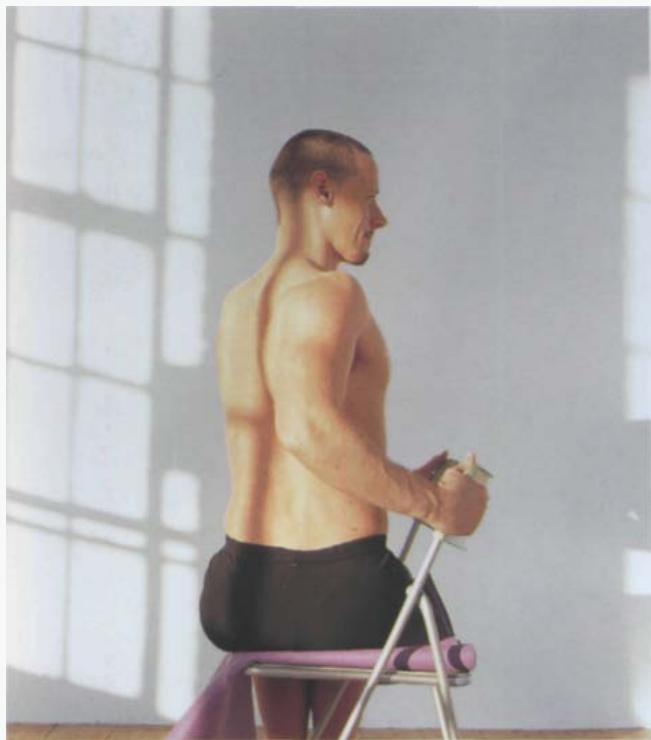


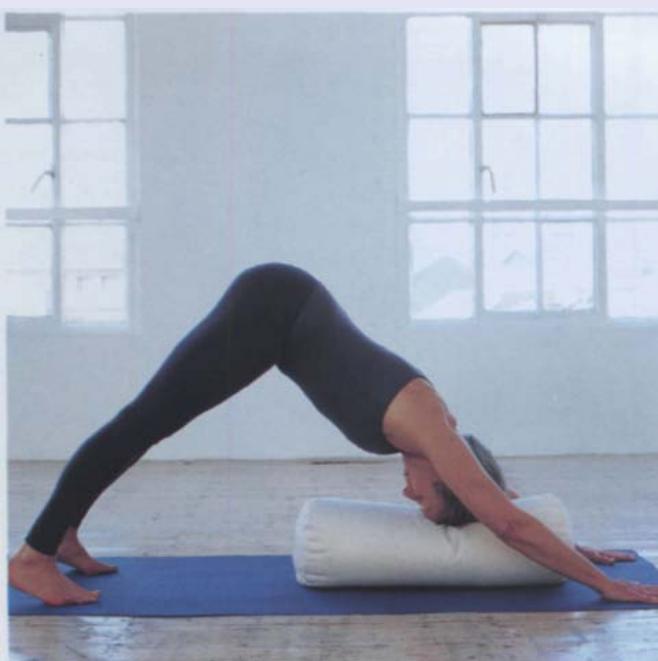
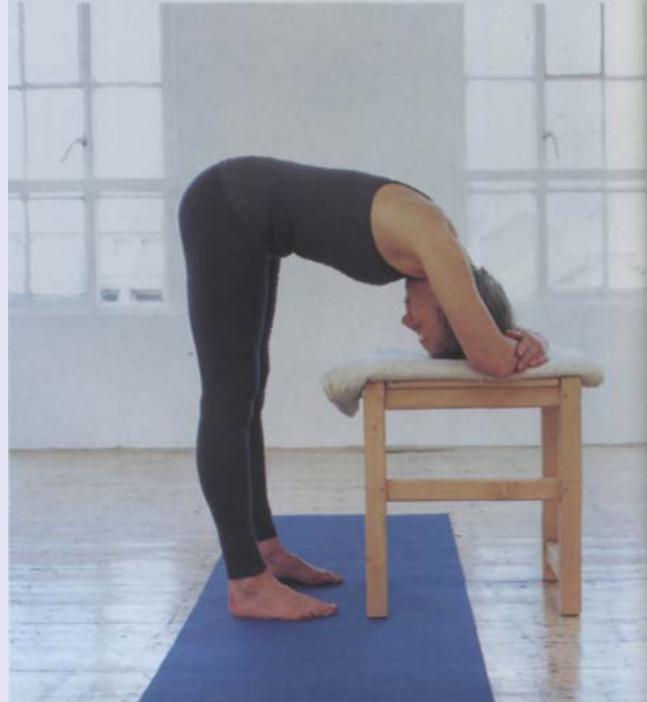
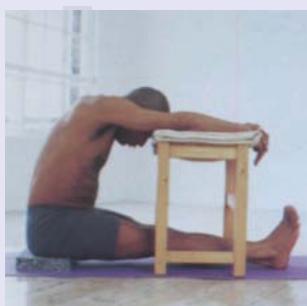
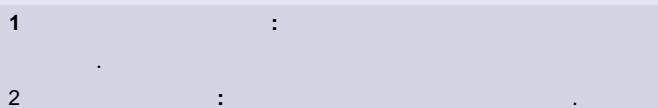
6



7

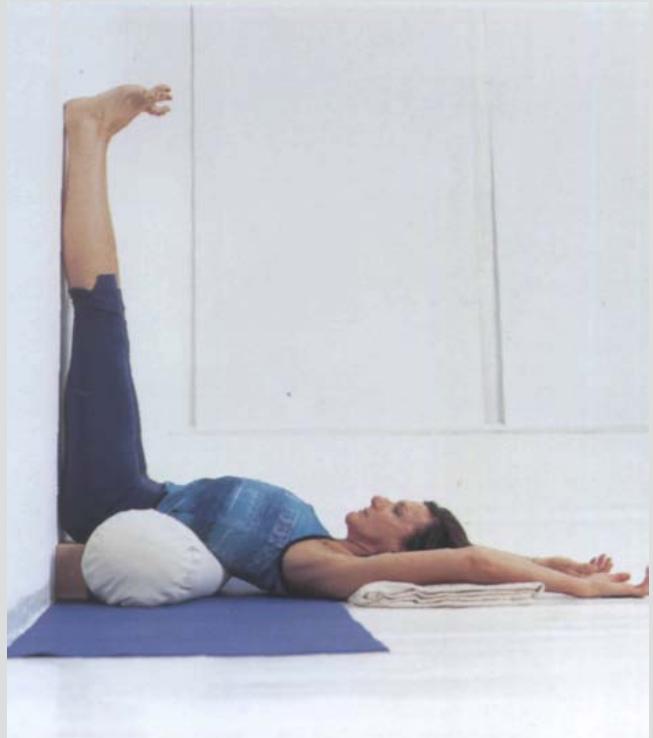
8



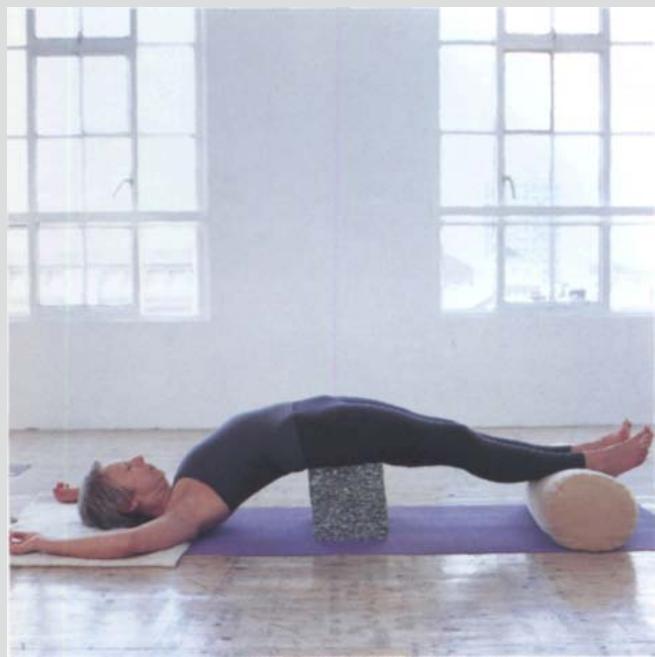




9



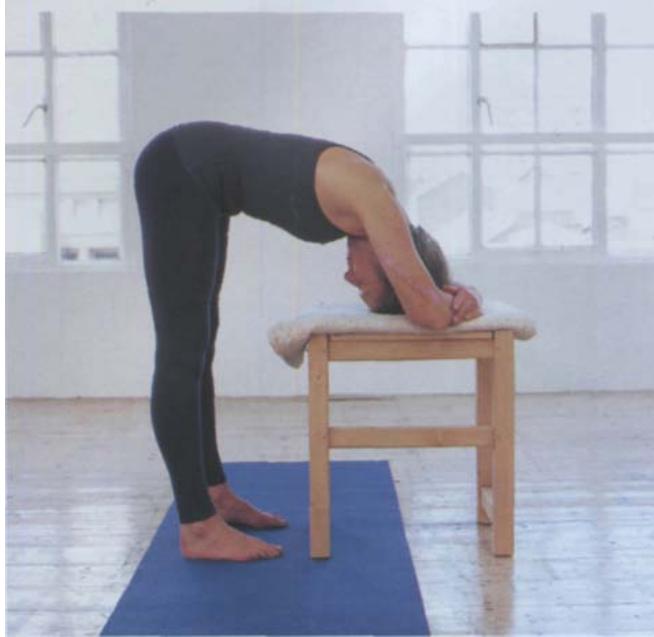
11



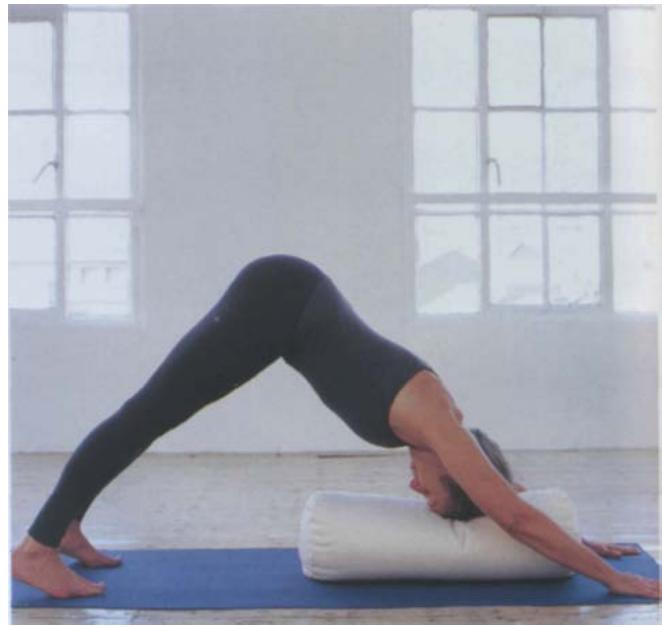
10



12



1



3



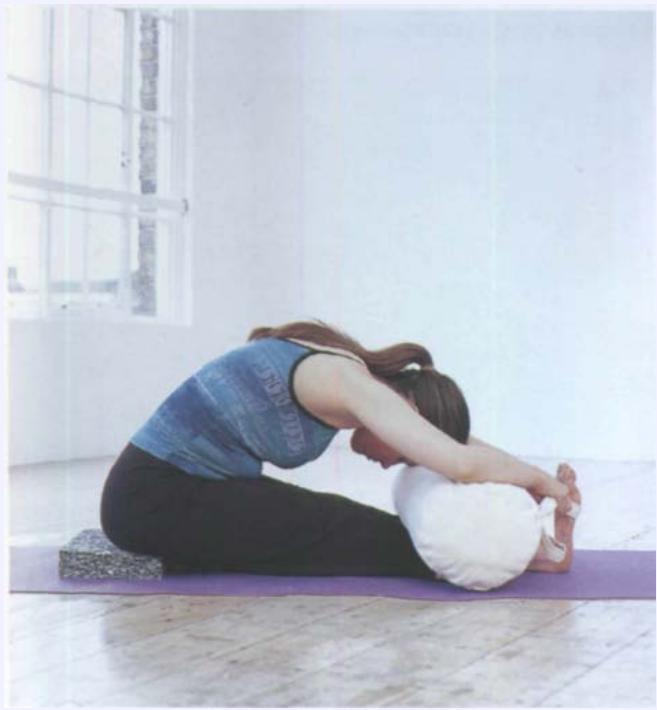
2



4



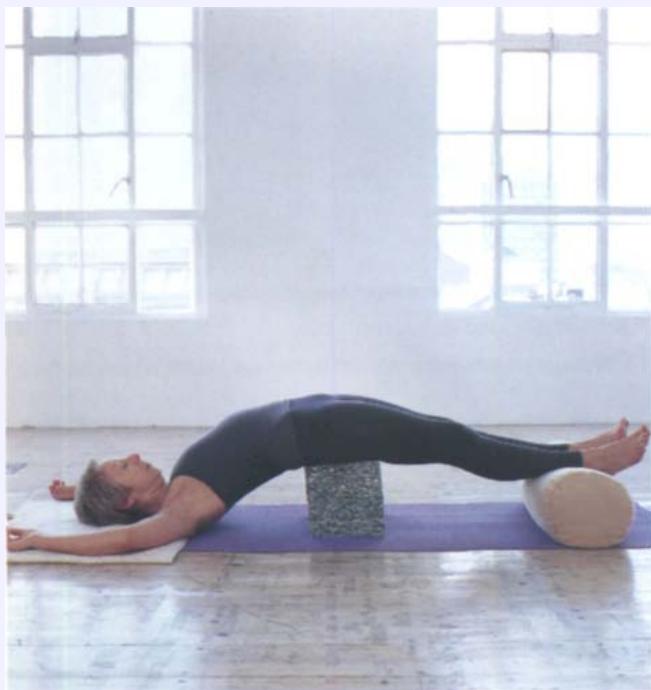
5



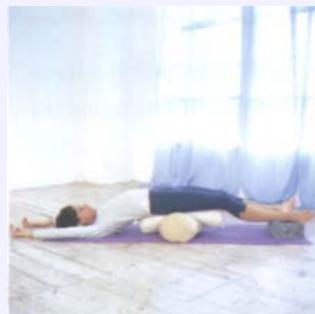
6



8



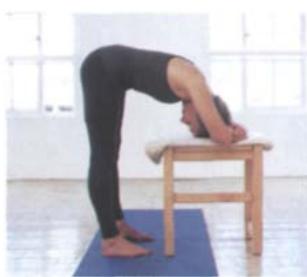
7



9



10



1



2



3



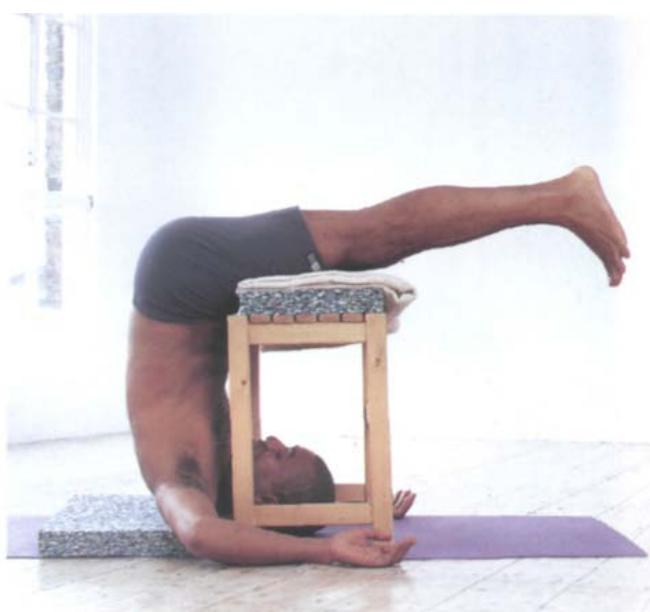
4



5



6



9



10



11



7



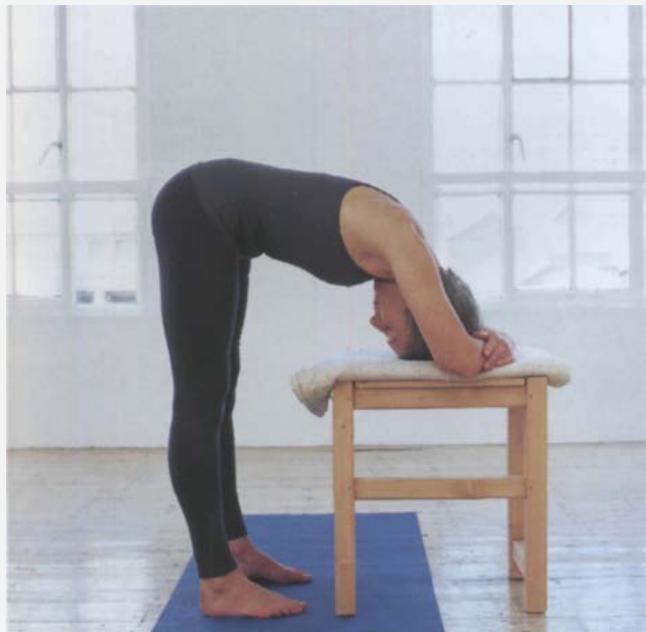
8



12



13



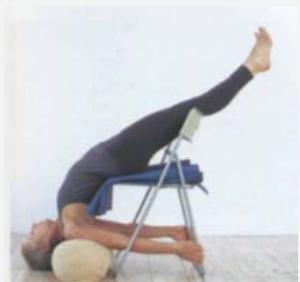
1 2



2



3

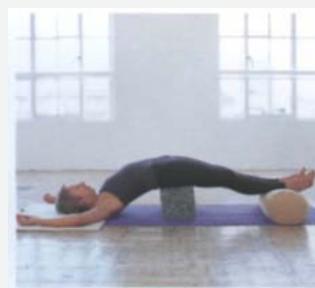
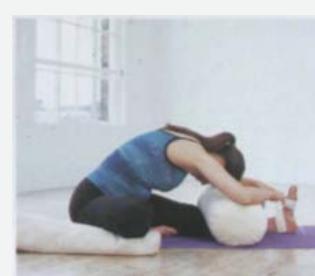


4

()



5

6
78
910
1112
13



1



6



7



2



3



8



9



4



5



10

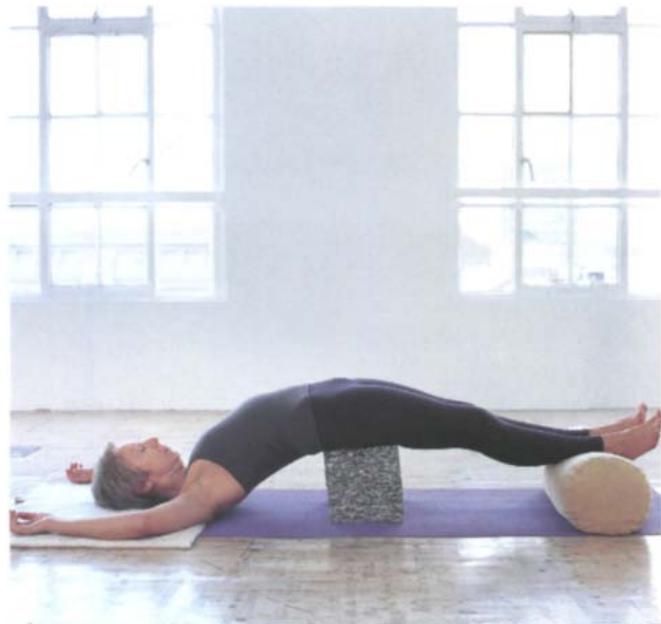




1



2



6



3

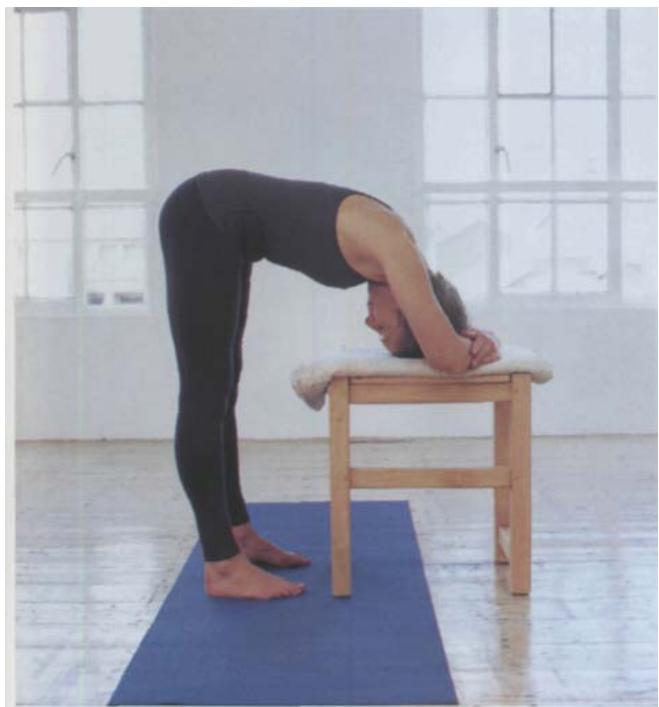


4



7

5



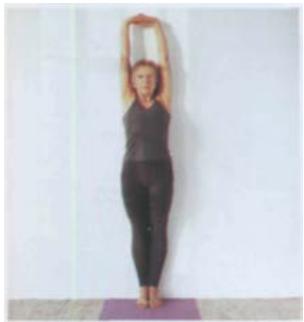
8

I:

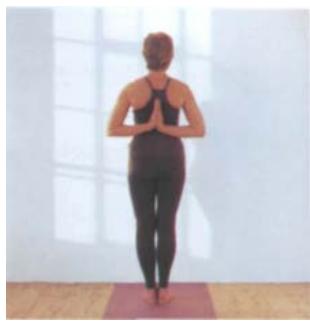


13

():



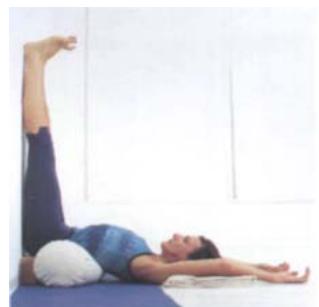
9



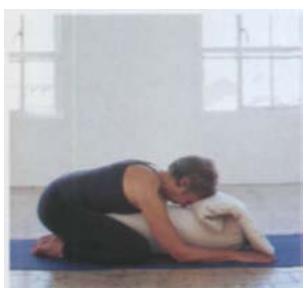
10



14



15



11



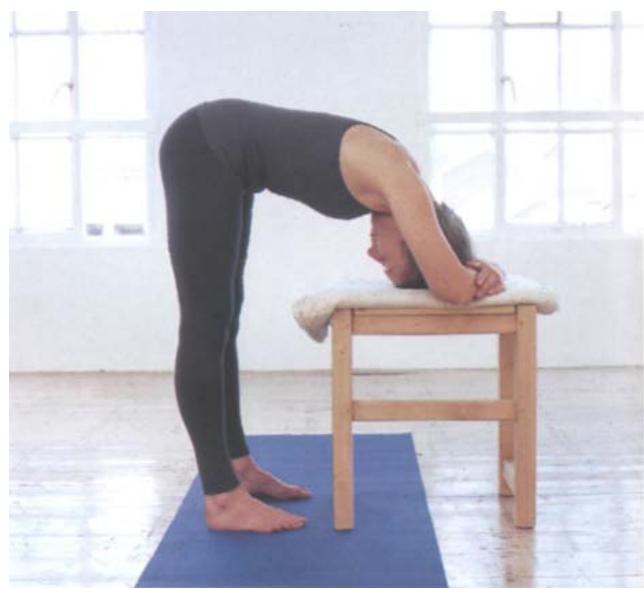
12



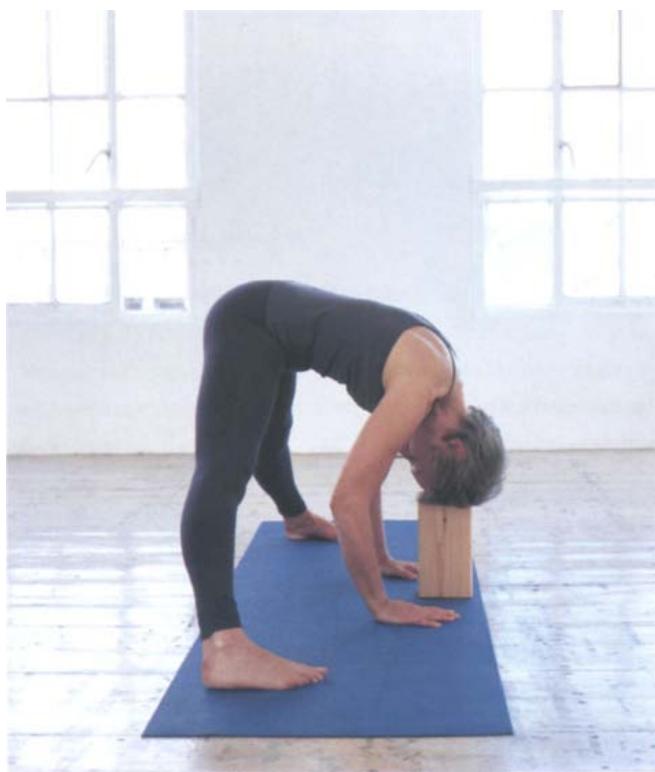
16



1



3



2



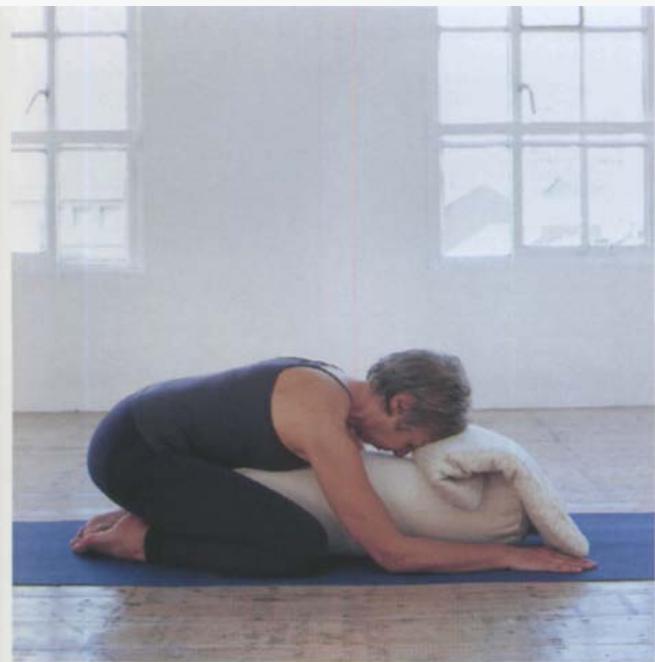
4

5 () : () :

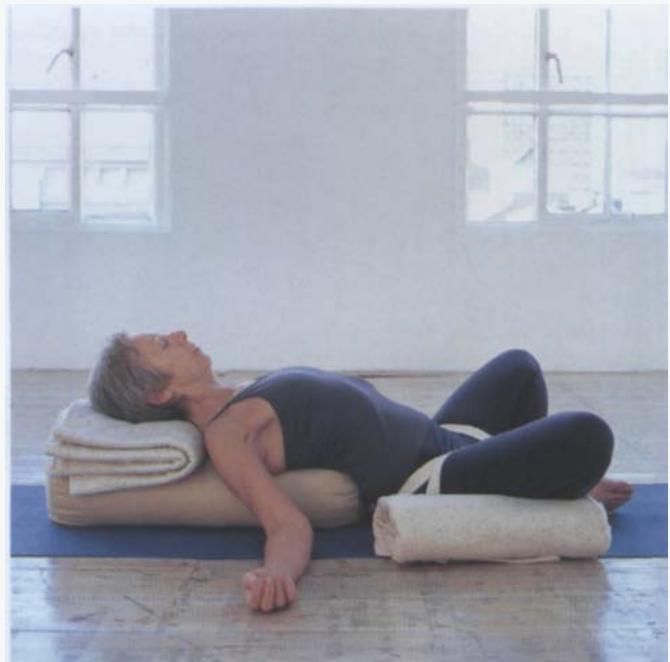


6

7 () : () :



8



10

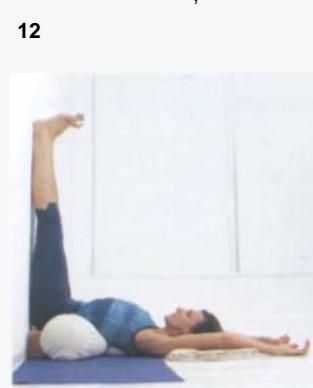


9

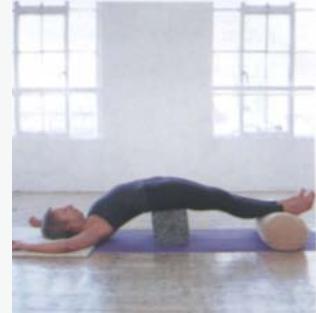
():



11



12



13

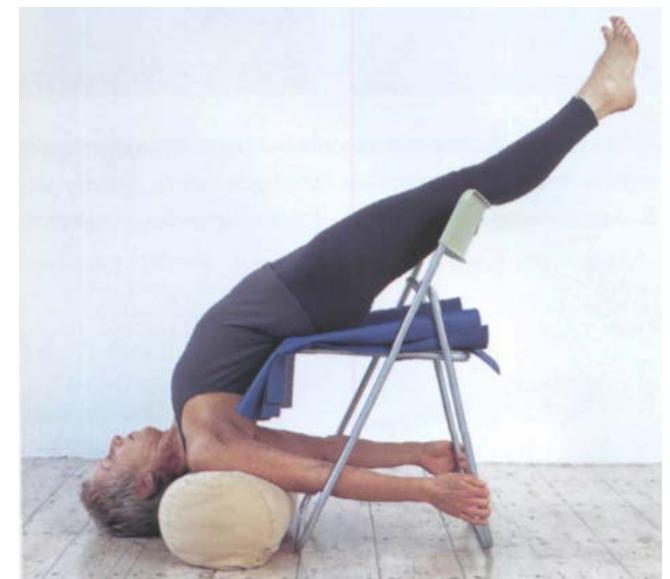
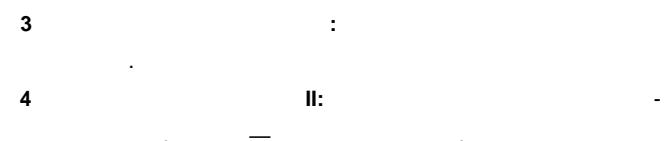
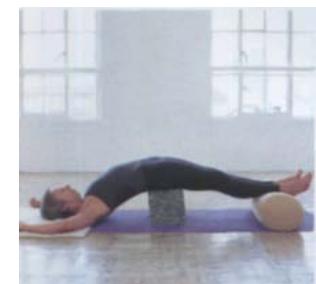
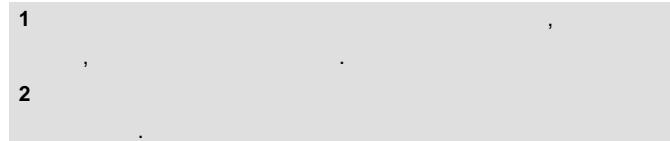
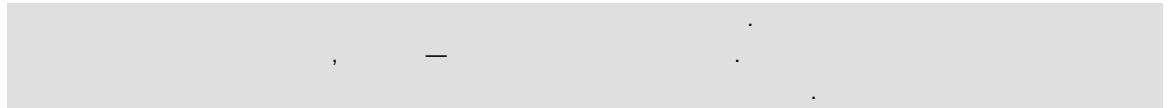


13

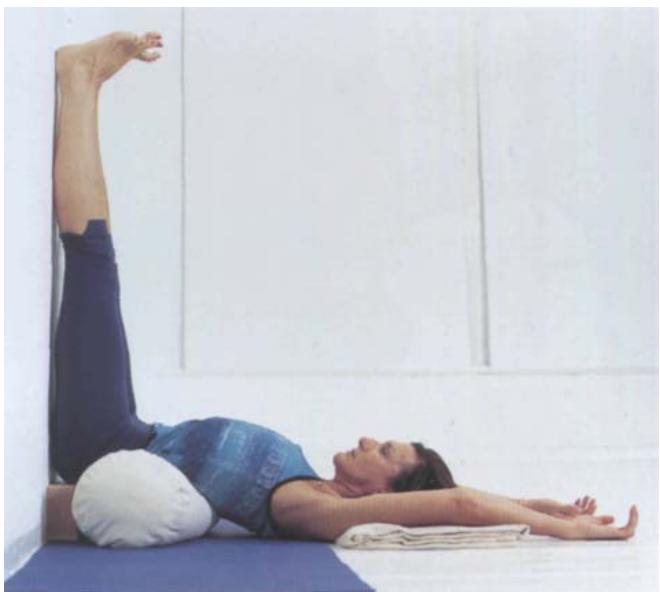
14

V,

1
29
103
411
125
613
147
8



5 ():



6

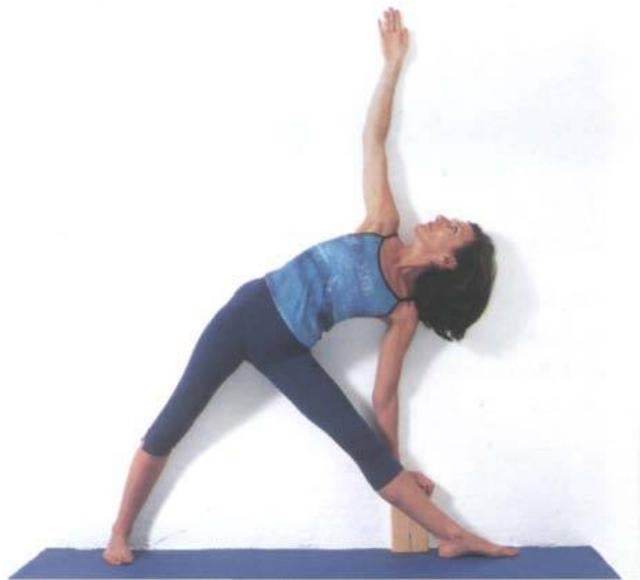


7



1

():



3



2

():



4

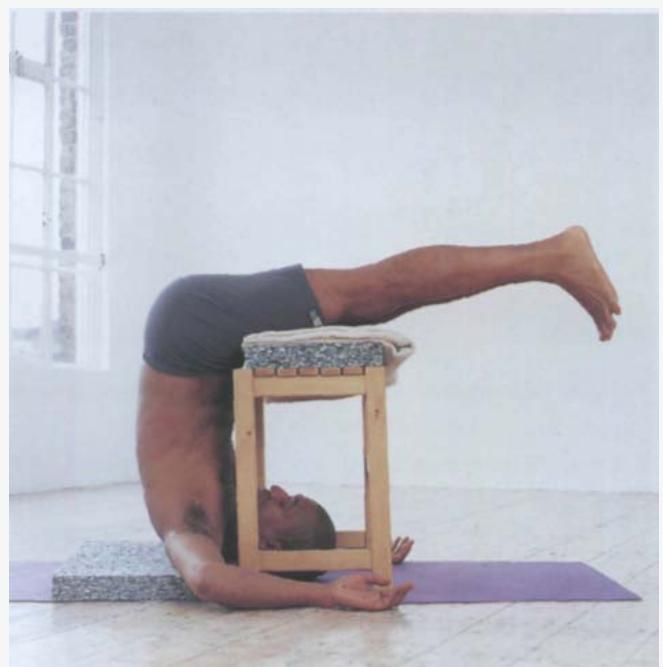
5



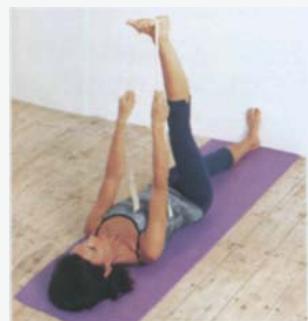
6



7



10



8



9



11



12



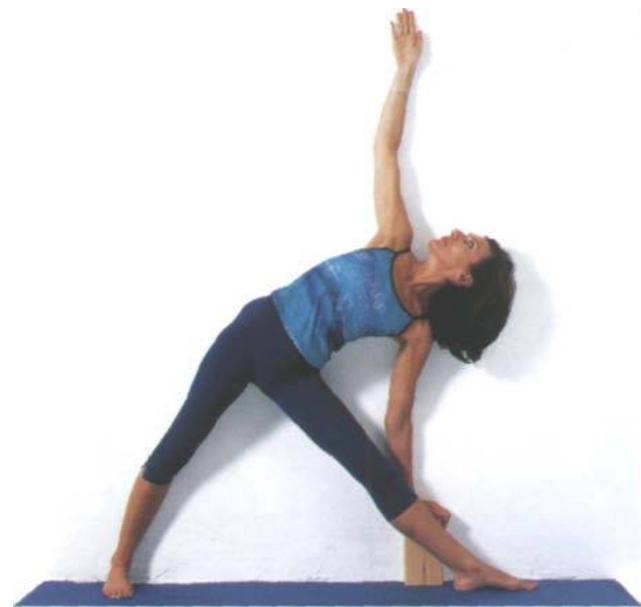
1



II:

2

II:



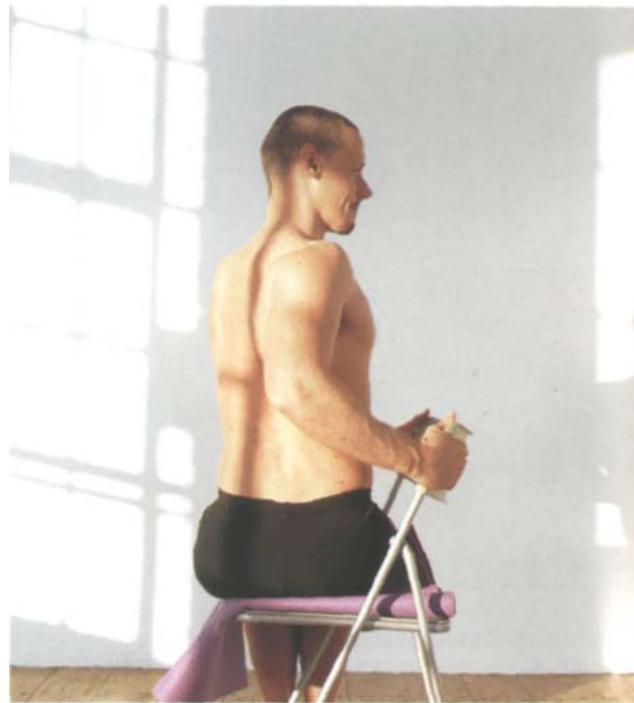
3



4



5



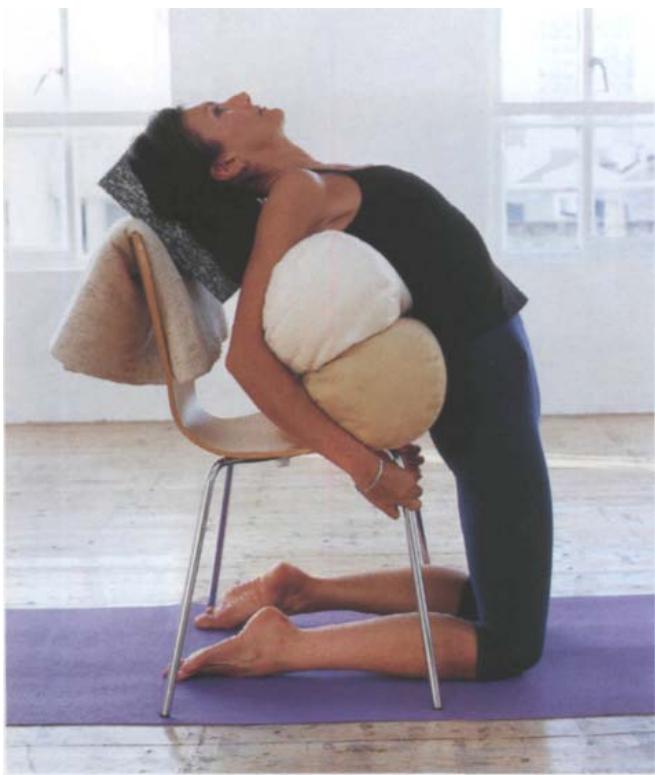
6

();

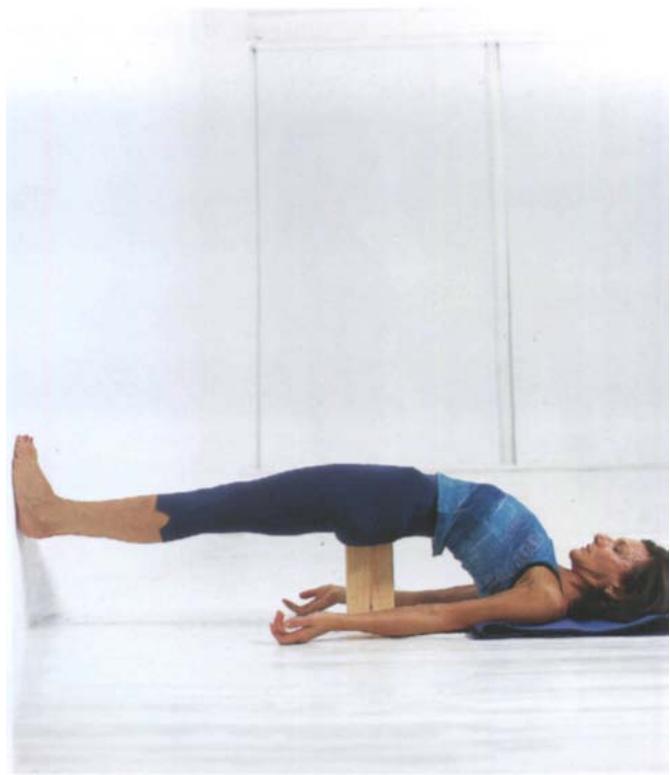


7

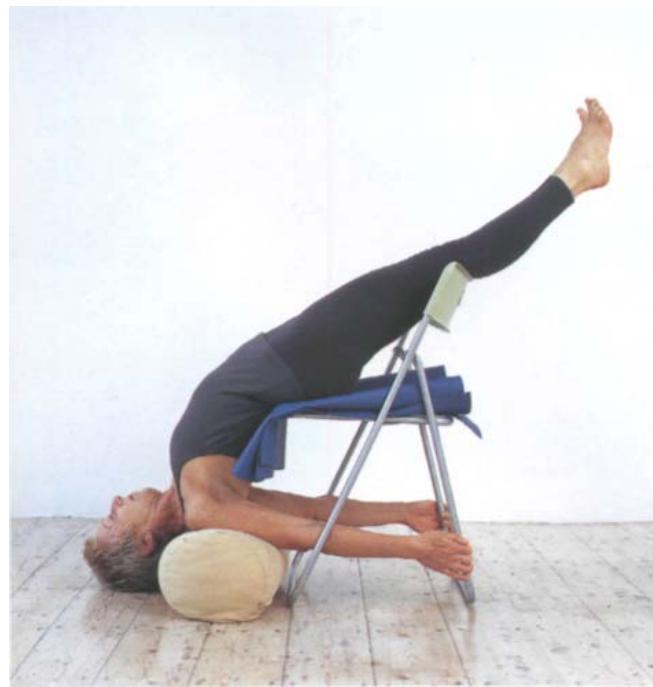
()



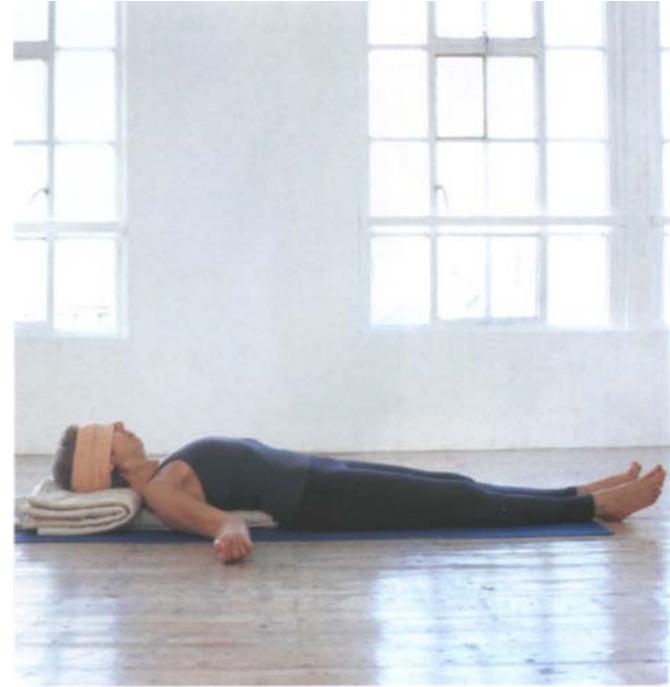
8



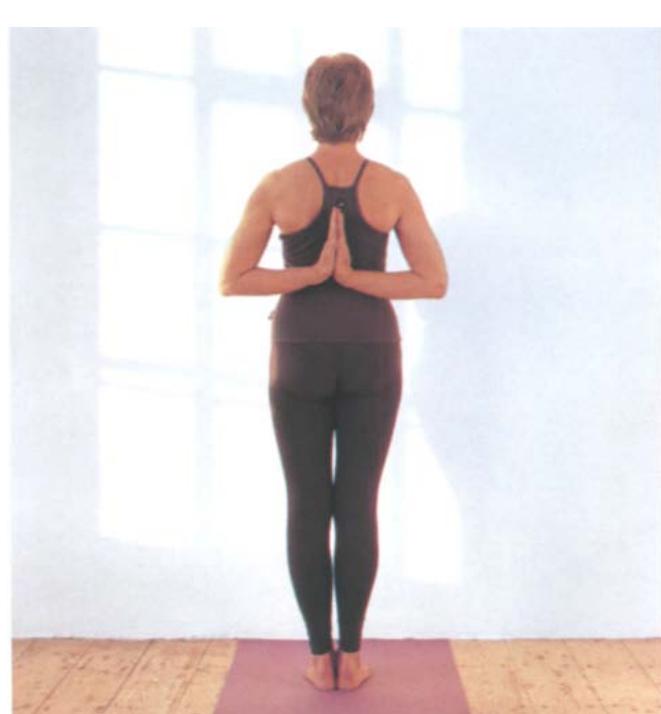
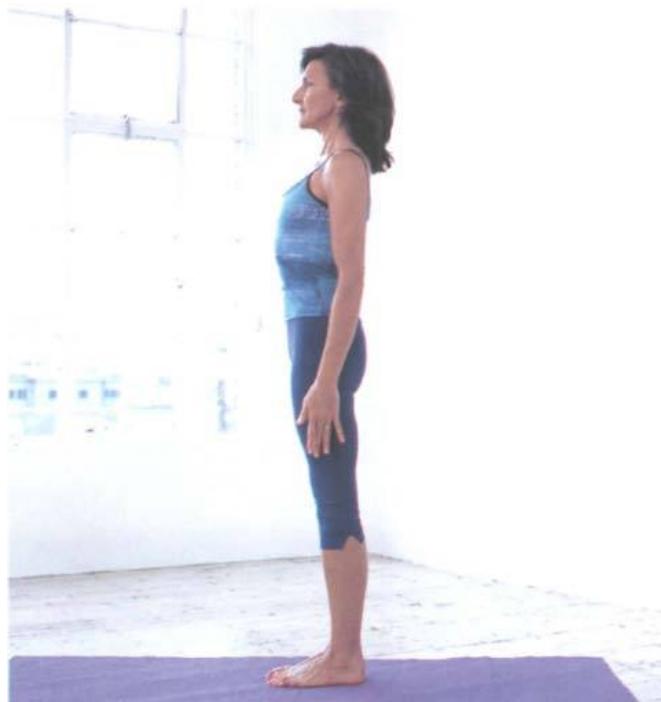
10

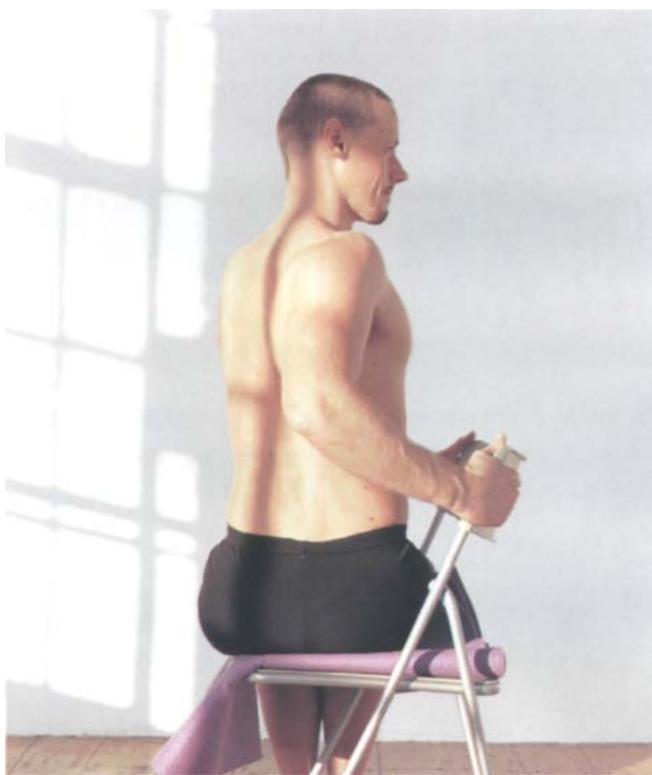


9



11





8

():



9

():



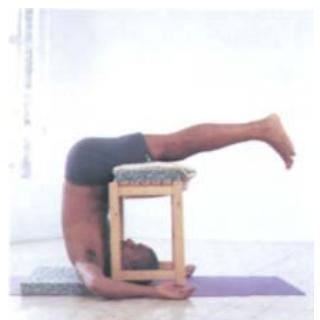
10

l:



11

():



12

:

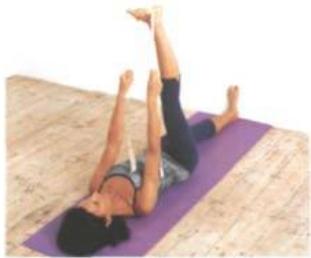


13

:

14

:

1
II:

5



9



12

2
):

6



10



13



3



7



11



14



4



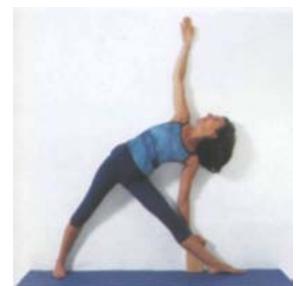
8



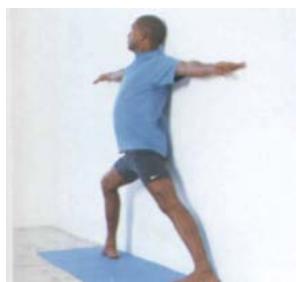
1 ()
2 :



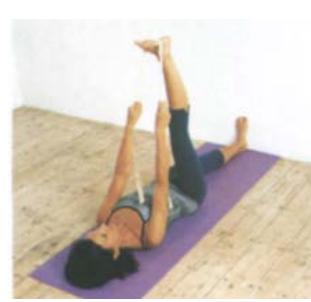
9



3
4



10



11 ()

5 II
6 E

I II:

7 :
8 I II:



1



3



2



4



5



6



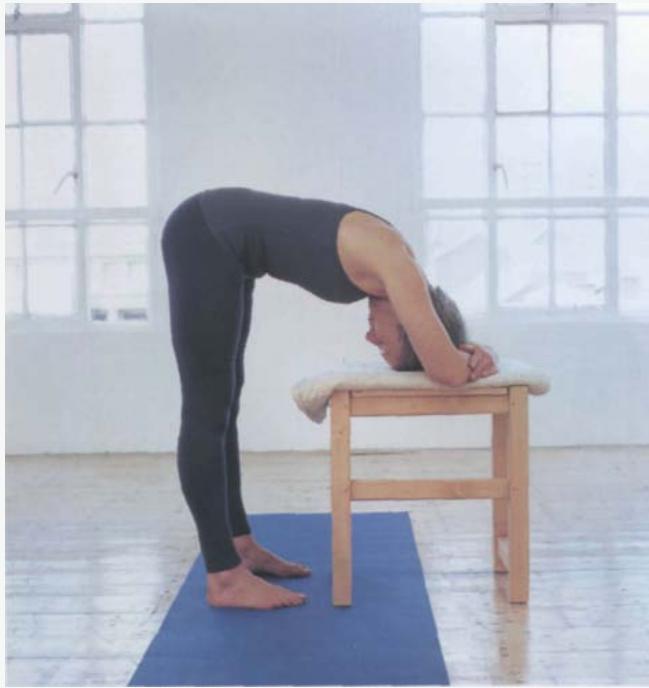
7



8



10



9



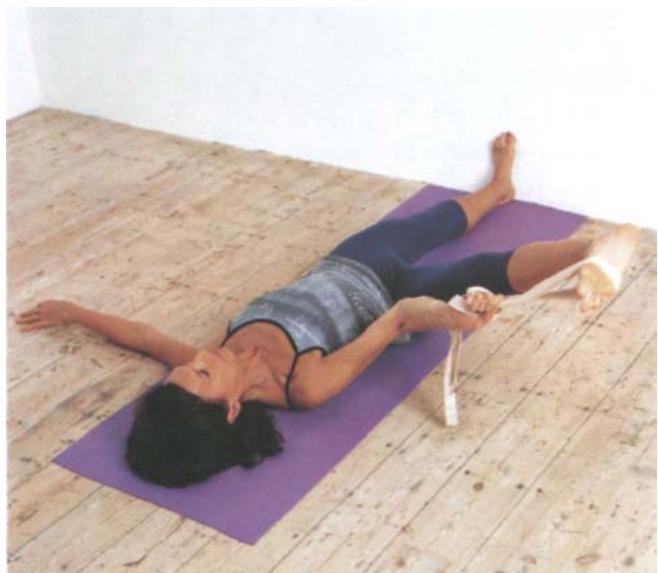
11



1



2



3

III:



4

() :



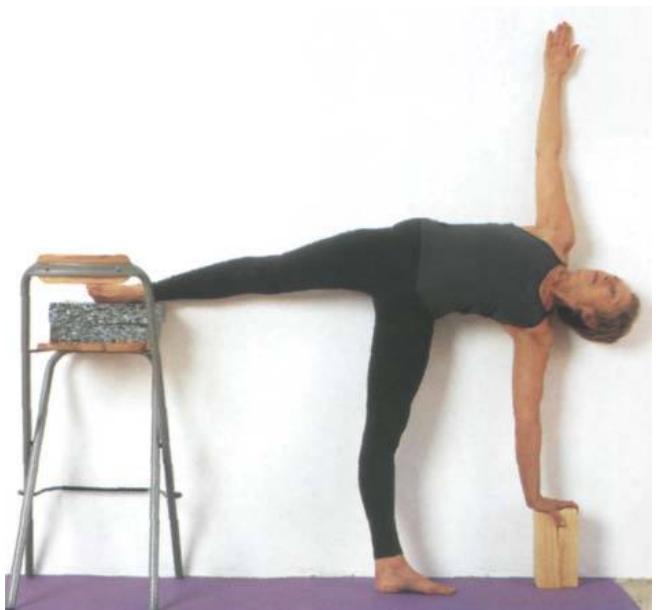
5

: (-

).



6

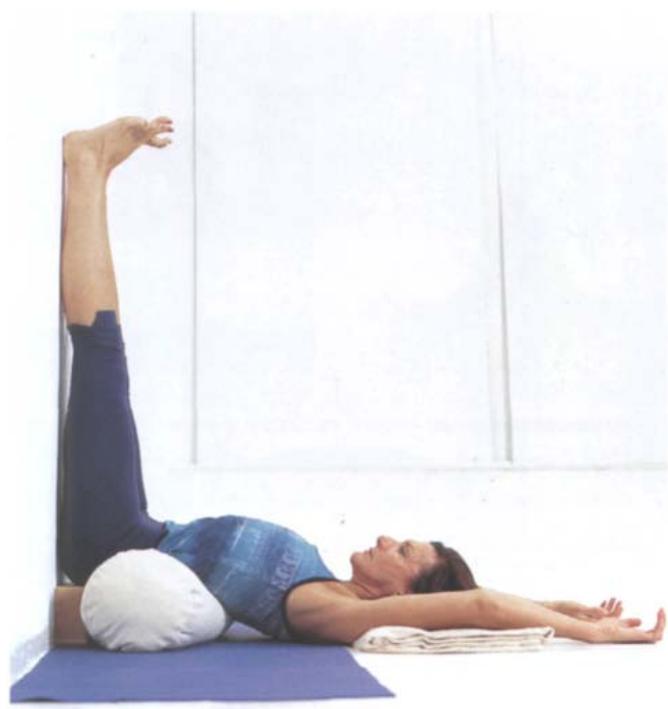


7



8

():



10



9



11



1



2



3



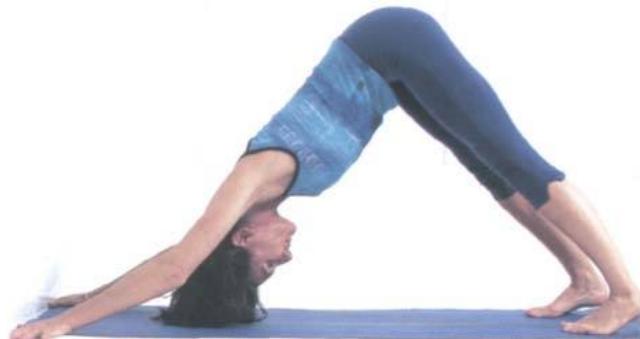
4

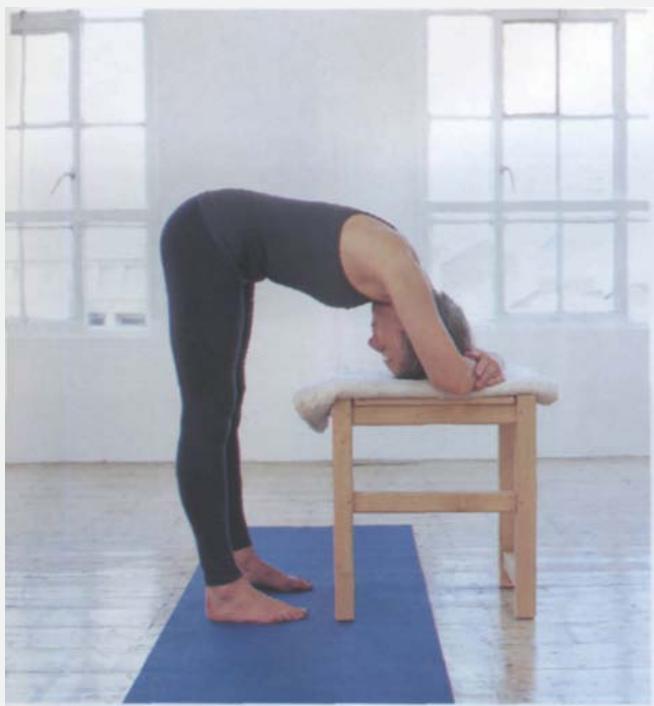


5



6





8



13



9



10



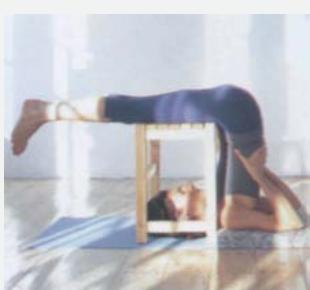
14



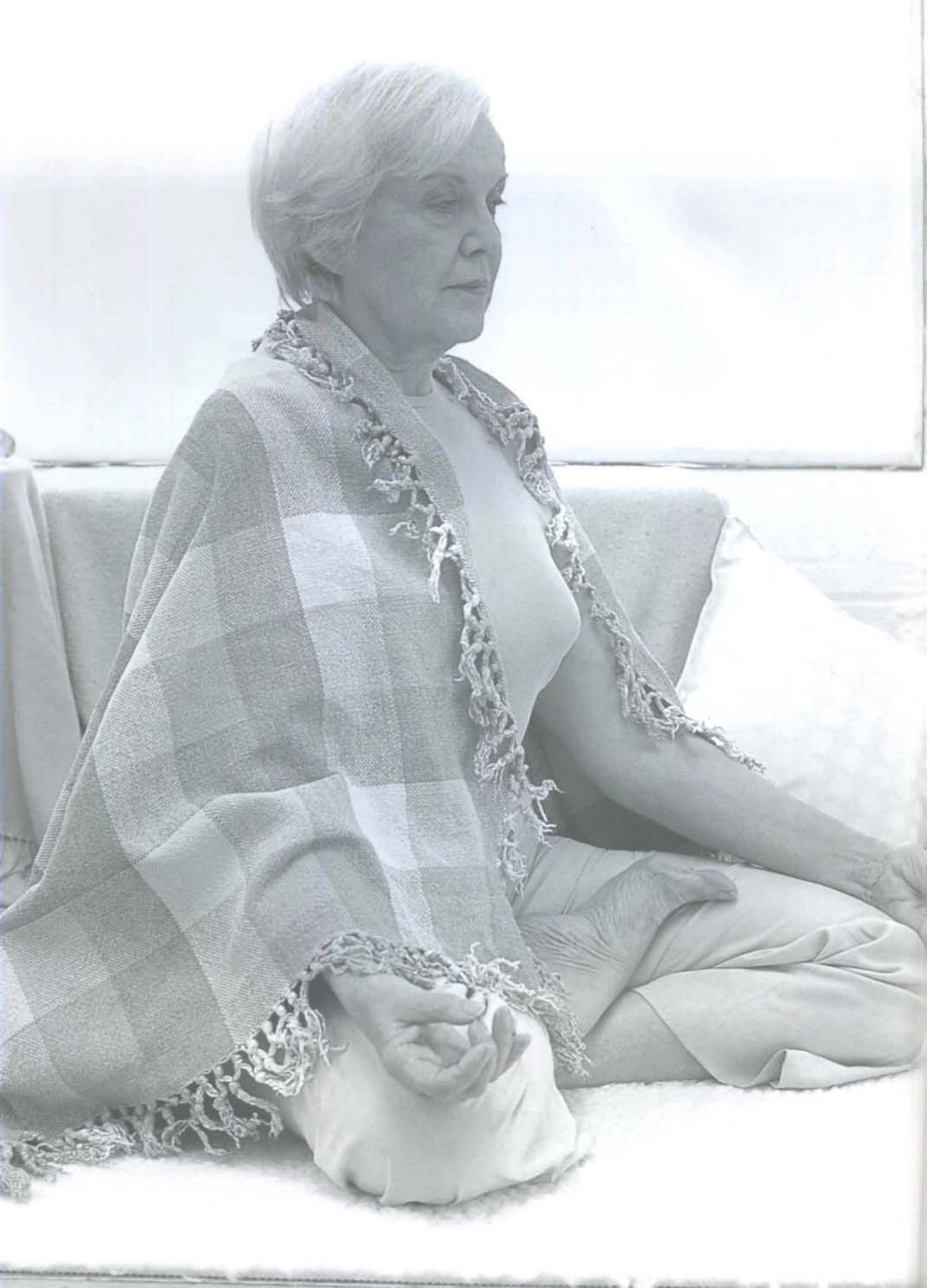
15



11



12





Медитация

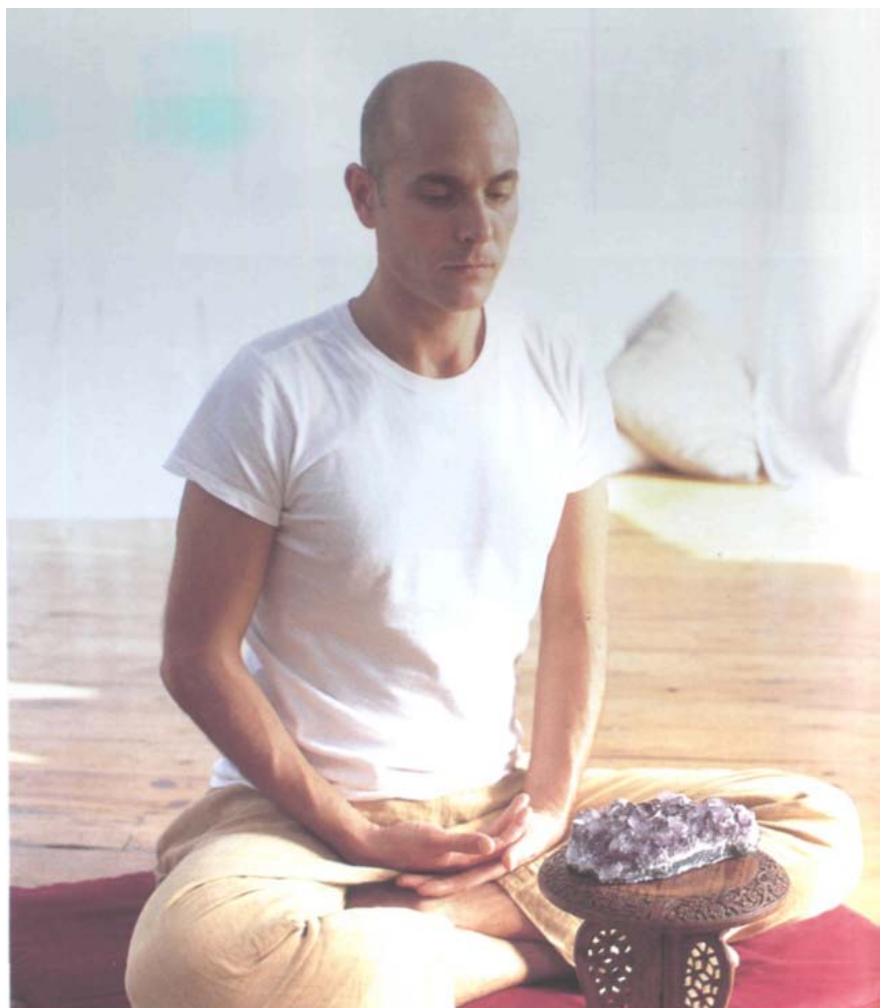


Дорил Холл

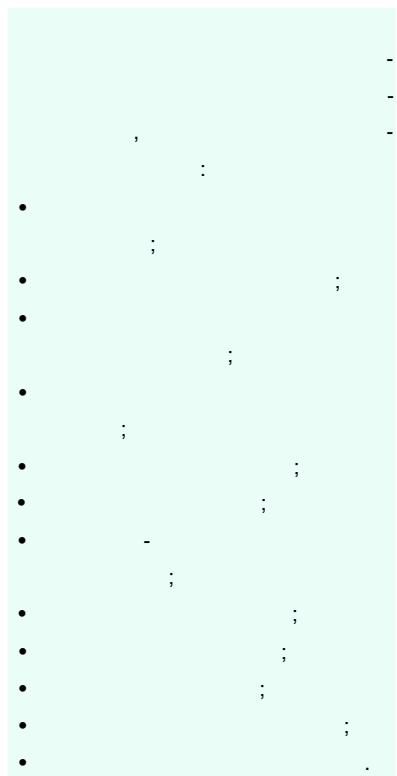
?

144

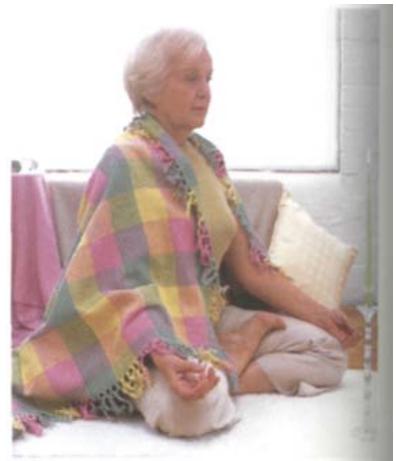
ЧТО ТАКОЕ МЕДИТАЦИЯ?



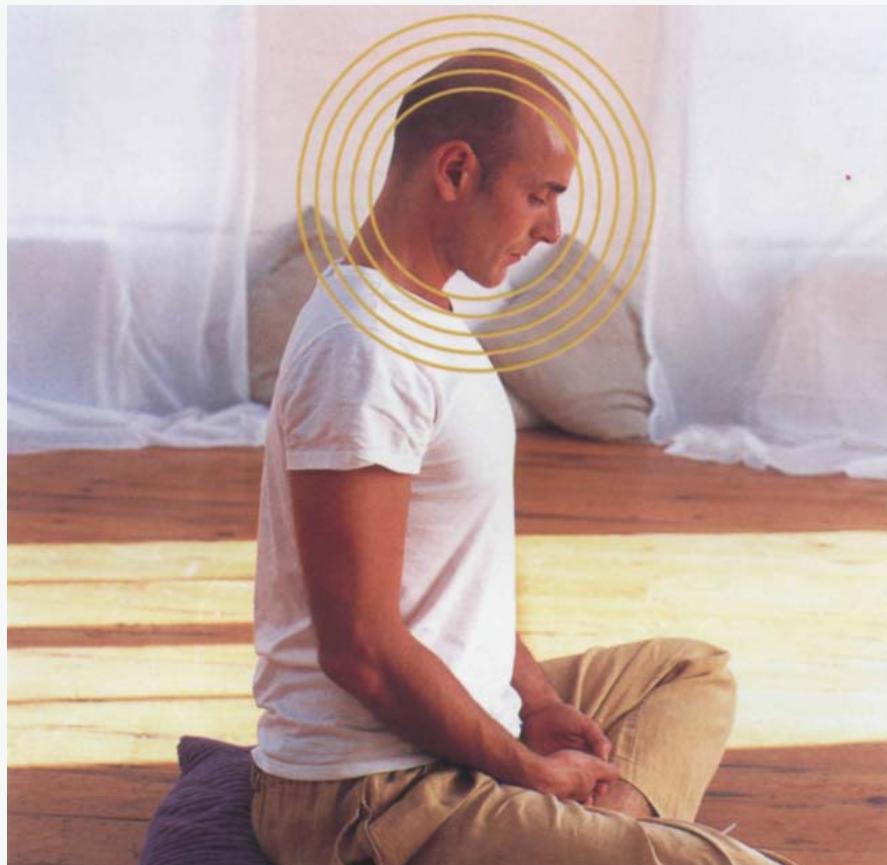
«Существует только
настоящее».



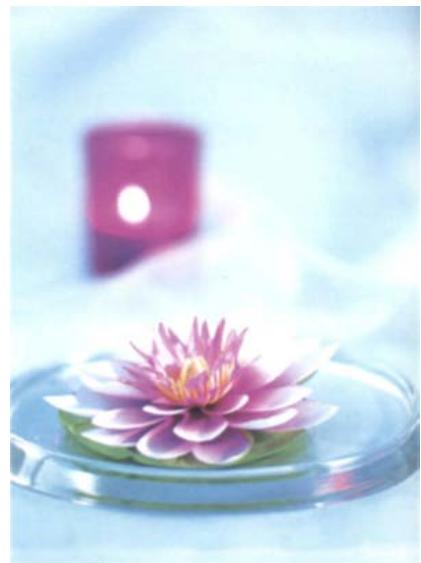














Чакры



Корневая чакра
(муладхара) отвечает
за выживание

Two stylized floral motifs are positioned at the top of the page. The upper motif is red with a black center containing a crescent moon and a small yellow square above it. The lower motif is orange with a white center containing a yellow triangle and a small yellow square above it.

Сакральная чакра
(свадистхана) связана
с нашей ролью в
обществе.

Чакра солнечного сплетения (манипура) связана с энергией и самоуважением



Сердечная чакра
(анахата) отвечает
за отношения с людьми.

Горловая чакра
(вишуддха) связана
с общением

Лобная чакра
(аджна), также
называемая третьим
глазом, связана
с интуицией.

Коронная чакра
(сахасрара) связана
с духовным
прозрением.

Рекомендации по технике дыхания

Регулярная дыхательная гимнастика успокоит мозг и повысит уровень жизненной энергии. По мере того как будут укрепляться легкие, их возможности увеличатся. Тренируйтесь часто, но понемногу. Серию из нескольких упражнений выполните несколько раз в течение дня. Такая практика подготовит вас к правильному дыханию во время медитации.

- Не занимайтесь дыхательной гимнастикой после еды. Полный желудок давит на диафрагму и мешает полноценной работе легких.
- Тяните позвоночник вверх и держитесь прямо, насколько позволяют

естественные изгибы позвоночника, когда вы стоите, сидите, стоите на коленях или лежите, выполняя дыхательные упражнения.

- Поднимите грудину и раскройте грудную клетку, чтобы ваша диафрагма могла двигаться свободно. Не опускайте грудину и на выдохе. Пусть поработают диафрагма и реберные мышцы.
- Всегда дышите носом, так как носовые ходы — естественный фильтр, защищающий легкие от холода, пыли и внешних инфекций. Выдыхайте также через нос, если вы делаете это беззвучно.
- Сосредоточьтесь на дыхании, дышите осознанно, чтобы вы могли

постоянно контролировать эффект дыхательной гимнастики. Привыкайте смотреть на себя, когда вы дышите.

- Замедлите дыхание, особенно на выдохе, если чувствуете возбуждение или тревогу, чтобы взять под контроль самонастраивающуюся нервную систему.
- Если чувствуете, что задыхаетесь, прекратите упражнения и отдохните немного. Как только ваша нервная система успокоится и расслабится, продолжите занятия. Сложно контролировать процесс дыхания и наблюдать за ним, так как обычно вы этого не делаете.



1



2

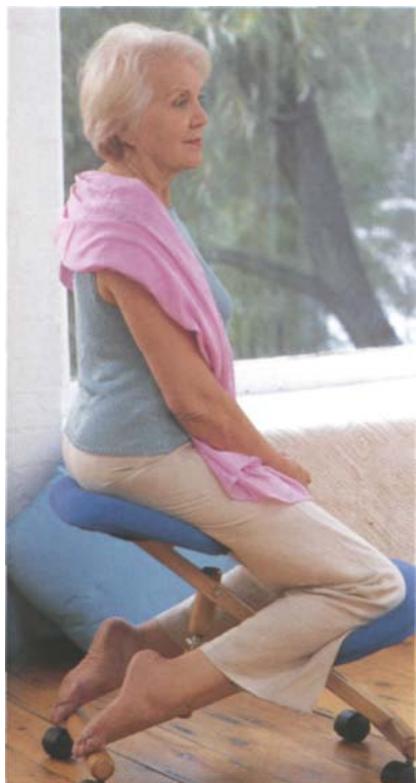


3



()







Медитация в постели

Если вы медитируете рано утром (с теплой шалью на плечах и натянув повыше одеяло), то постель может стать вашим уголком для медитации. Умойтесь, выпейте воды и хорошенько потянитесь, чтобы отойти от сна. Убедитесь в том, что вы сидите с прямой спиной.

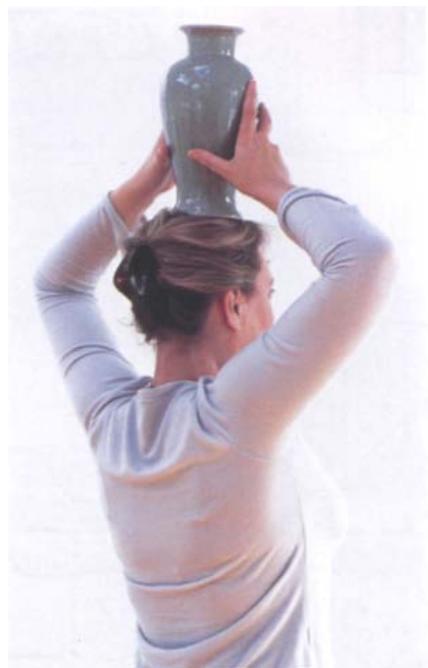
Если вы регулярно медитируете по утрам в постели и именно здесь привыкли обращать свой взор внутрь себя, вечером перед сном вам поможет успокоиться простая техника медитации.



Проснувшись, расслабьтесь и потянитесь, прежде чем начнете медитировать.



Перед сном расслабьтесь, держа в руках ману и повторяя мантру или простую молитву, и вы спокойно заснете.





Креативное воображение

Считается, что мы не можем представить себе то, чего никогда не испытывали сами или не слышали от других. Мы владеем бесчисленными воспоминаниями, из которых можем выбирать. Наша жизнь происходит в нашей голове, поэтому мы можем создать в высшей степени гармоничный внутренний мир. Незачем мириться с хаотичным и переполненным случайностями внутренним миром, если мы знаем, как его изменить. Выбор за вами, а медитация — средство достижения цели.







Как работать со своими чувствами

Приведенная здесь традиционная техника, основанная на ощущении «противоположностей», позволяет беспристрастно оценить свои эмоции, многие из которых обычно не контролируются сознанием.

- Глубоко расслабьтесь. При этом вы можете сидеть, полупреклонять или лежать.
 - Представьте различные пары противоположностей и обратите внимание на те физические ощущения, которые они вызывают.
 - Начинайте с пар, вызывающих минимальные или отсутствующие позитивные (негативные) ассоциации горячий — холодный, твердый —

мягкий, светлый — темный. Обратите внимание на реакцию вашего тела в состоянии глубокой релаксации.

- Переходите к парам с более выраженной эмоциональной окраской (первое слово в паре должно быть положительным) и следите за тем, какие чувства они вызывают: рождение — смерть, просторный — узкий, счастливый — печальный, довольный — сердитый, любимчик — изгой.
 - Оставаясь в состоянии глубокой релаксации, наблюдайте за тем, какие ощущения пробуждаются в вашем теле при мысли о негативной составляющей пары противоположности.

положностей. Это поможет вам в дальнейшем узнавать и распознавать их, а также понимать, что выводит вас из себя и почему вы неважно себя чувствуете, испытывая негативные эмоции. Значит, вы можете что-то предпринять, чтобы почувствовать себя лучше и снять напряжение внутри и вокруг себя.

- Повторите слова с положительной окраской, затем переходите к следующей паре противоположностей.
 - Закончите упражнение вашей установкой и сделайте несколько плавных глубоких вдохов и выдохов, прежде чем выйти из релаксации и выполнить ритуал заземления.

Отношения с окружающими

Буддистская медитация «любящая до-брота» поможет вам улучшить отношения с окружающими вас людьми. Вдохните в себя всеобщую любовь и доброту, чтобы помочь и поддержать себя, а затем выдохните, направляя их на конкретного человека или группу людей. Чаще повторяйте эту медитацию, пока она не станет для вас второй натурой и частью вашей повседневной жизни. При необходимости, можно использовать любой элемент этой медитации, чтобы воцарились мир и гармония.

- Глубоко расслабьтесь в положении сидя. Спина прямая.
 - Вдохните, впитывая в себя любовь и доброту, растворенные во Вселенной.
 - Выдохните, направляя любовь и доброту с благодарностью на конкретного человека или на всех тех, кто учил вас (дарил вам свет во многих

смыслах этого слова). Вдохните еще любви и доброты.

- Выдохните, направляя с благодарностью любовь и доброту на того или тех, кто о вас заботился (давал вам жизнь во многих смыслах этого слова). Вдохните...
 - Выдохните, направляя с благословением любовь и доброту на того или тех, кого вы любите всем сердцем. Вдохните...
 - Выдохните, направляя с благословением любовь и доброту на знакомых, соседей, коллег. Вдохните...
 - Выдохните, направляя с прощением любовь и доброту на тех, кто вам досаждает или чинит вам препятствия, кто недобр к вам или уволил вас с работы. Вдохните...
 - Выдохните, направляя с прощением любовь и доброту на всех тех, кто когда-либо причинил вам боль или вред во всех смыслах этих слов. Вдохните...
 - Выдохните с молитвой: «Пусть все люди

на земле будут счастливы». Вдохните и поблагодарите за всю любовь и доброту, которую вы получаете. Сделайте паузу перед выходом из состояния расслабления ритуалом заземления.



Традиционное индийское приветствие на-
мaste, произнесенное с поклоном и соеди-
нением ладоней на уровне сердечной чакры,
означает признание божественного присут-
ствия в сердце каждого человека и переда-
ет ощущение того, что каждый из нас —
часть мироздания.





108

) (). , « » ,

1

2

3

, 107

4



«Эта Сущность превыше всяких слов и есть слог ОМ. Этот слог, пусть он неразделим, состоит из трех букв А-О-М [представляющие три состояния существа]... Четвертое [состояние], Сущность, есть ОМ... наивысшее благо, Первое без второго. Тот, кто знает ОМ, сущность, становится Сущностью».

Мандукия Упанишад



1



2

« » (...),



3



4

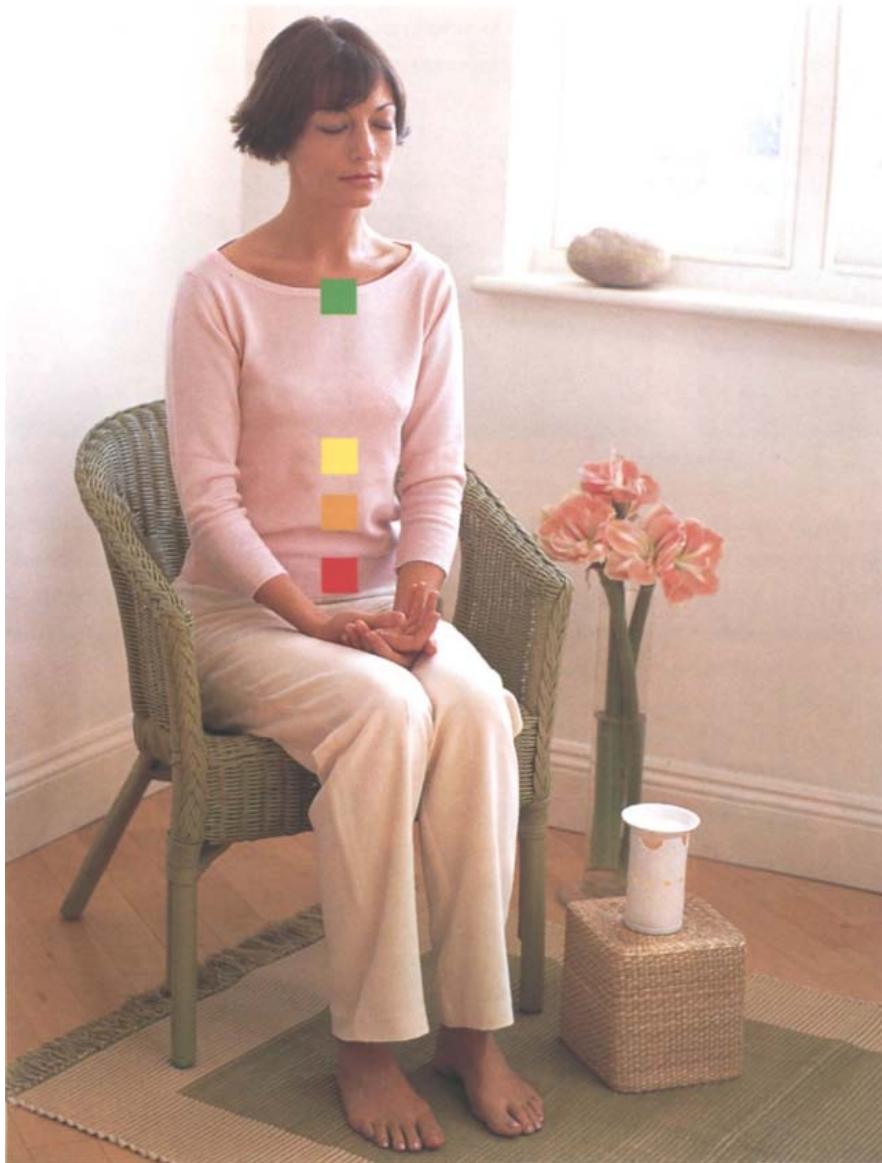
« » (...).

Дхарма и Карма

Считается, что ОМ — слог созидания, гармонии и порядка; через него выражается вечная сущность. И это не конкретное божество какой-то религии, а сверхсознание, организующее начало, которое поддерживает божественный порядок (*дхарма*) через причину и следствие (*карма*) и чья мудрость доступна любому человеку как мудрость «самого древнего учителя из всех учителей».

ОМ — звуковая вибрация, которая подчеркивает каждую часть Вселенной вплоть до мельчайших деталей.





«Равновесие наступает тогда, когда мы можем все принять и поладить с каждым человеком, не поступаясь тем, во что мы верим. Равновесие всех чакр и расцвет каждой из них приводит нас к тому, что Патанджали называл «состоянием безоблачной правды и раем на земле».

Соответствие чакр

Каждый из нас находится под смешанным влиянием, но одно из влияний всегда доминирует. Подобно астрологическим знакам, каждая чакра соответствует одной из четырех стихий, что помогает нам распознать ее истинный характер. Четыре корневые чакры распределяются следующим образом:



Козерог

Телец

Дева

1. Корневая чакра (муладхара) соответствует Земле, как и зодиакальные знаки Козерога, Тельца и Девы. Их качества обеспечивают выживание, практичность, надежность, стойкость, логический склад ума, а также материалистический и разумный подход к жизни. Слабость Земли проявляется в косности и отсутствии воображения, если эти свойства не смягчены влиянием других стихий. Если Земля блокирована, нам не удастся понять, что у нас есть необходимые средства для выживания. Если же Земля излишне активна, появляется навязчивое желание защитить себя с помощью накопления состояния.

2. Сакральная чакра (свадистхана) соответствует стихии Воды, как и зодиакальные знаки Рыб, Рака и Скорпиона. Их качества обеспечивают социальные связи, а также сочувствие, умение радоваться, чувственность, способность создать домашний очаг и заботу о других людях. Слабость Воды состоит в плаксивости, эмоциональной уязвимости, нежелании смотреть в лицо фактам и склонности к все-прощению. Если Вода блокирована, мы можем оказаться изгоями общества, хотя от этого зависит наша жизнь. Если же Вода излишне активна, то мы можем стать зависимыми от субстанций, удовольствий и других людей.

3. Чакра солнечного сплетения (манипура) соответствует стихии Огня, как и зодиакальные знаки Овна, Льва и Стрельца. Их качества дают нам возможность добиться личного успеха, а также наделяют нас теплом и дружелюбием, энтузиазмом и стремлением вдохновить других и помочь им поверить в свои убеждения и в себя. Слабость Огня приводит к излишней самоуверенности и нежеланию видеть препятствия. Если Огонь блокирован, нам не хватает энергии, чтобы спланировать что-либо или достичь цели, и мы беспомощно плывем по жизни, но если Огонь слишком активен, в нас развивается непомерный эгоизм.

4. Сердечная чакра (анахата) соответствует стихии Воздуха, как и зодиакальные знаки Водолея, Близнецов и Весов. Их основное свойство — способность доступаться до других людей вопреки собственному «я», познать красоту и гармонию, идеи и идеалы. Воздух принадлежит всем, и воздушные знаки понимают, что все мы взаимодействующие частицы единого целого. Слабость Воздуха в склонности к неорганизованности, в оторванности от реальности, хотя они всегда руководствуются благими намерениями. Если Воздух блокирован, мы становимся пленниками собственного «я», но если он чрезмерно активен, мы не признаем никаких ограничений.



Рыбы

Рак

Скорпион



Овен

Лев

Стрелец



Водолей

Близнецы

Весы

Чакры 1—3 — это чакры жизни, их сочетание позволяет поддерживать физическую жизнь индивидуума. Чакры 1—4 могут считаться опорой для трех вышестоящих элементов: Эфира (или общения), Разума (органа сознания) и Духа, который является связующим звеном с целым.



1

«»,

2



3



1

2

3

4



1
2

AM —
« », « » « ».

Звуки чакр

Произнося нараспев эти звуки, представляйте качества каждой чакры, которые выражены в совершенной форме ее символом.



- Звук **ЛАМ** для **корневой чакры (муладхара)**. Знак помещен внутри **желтого квадрата** (компактное качество земли).



- Звук **ВАМ** для **сакральной чакры (свадистхана)**. Знак помещен внутри **белого полумесяца** (Луна управляет водами).



- Звук **РАМ** для **чакры солнечного сплетения (манипура)**. Знак помещен внутри **красного треугольника, обращенного вниз** (огонь распространяется вверх и вниз из одной точки).



- Звук **ЙАМ** для **сердечной чакры (анахата)**. Знак помещен в центре **двух наложенных друг на друга треугольников** (цвета могут быть различными, потому что изменчив цвет воздуха, ка-сающегося одновременно земли и неба).



- Звук **ХАМ** для **горловой чакры (вишудда)**. Знак помещен внутри **белого круга** (эфир, или космос, наполняет всю Вселенную).



- Звук **АУМ** для **лобной чакры (аджна)**. Знак помещен внутри **серого или розовато-ливового круга между двумя лепестками**.

Это «командный центр», где благодаря осознанию и пониманию сходятся и становятся прозрачными все противоположности (два лепестка).



- Звук **ОМ** для **коронной чакры (сахасрара)**. Знак помещен в **центре наполненной светом сферы**, распространяющей сияние вокруг себя, потому что дух первичен.





Йога для детей



?

172

Полезна ли йога детям?



«»,

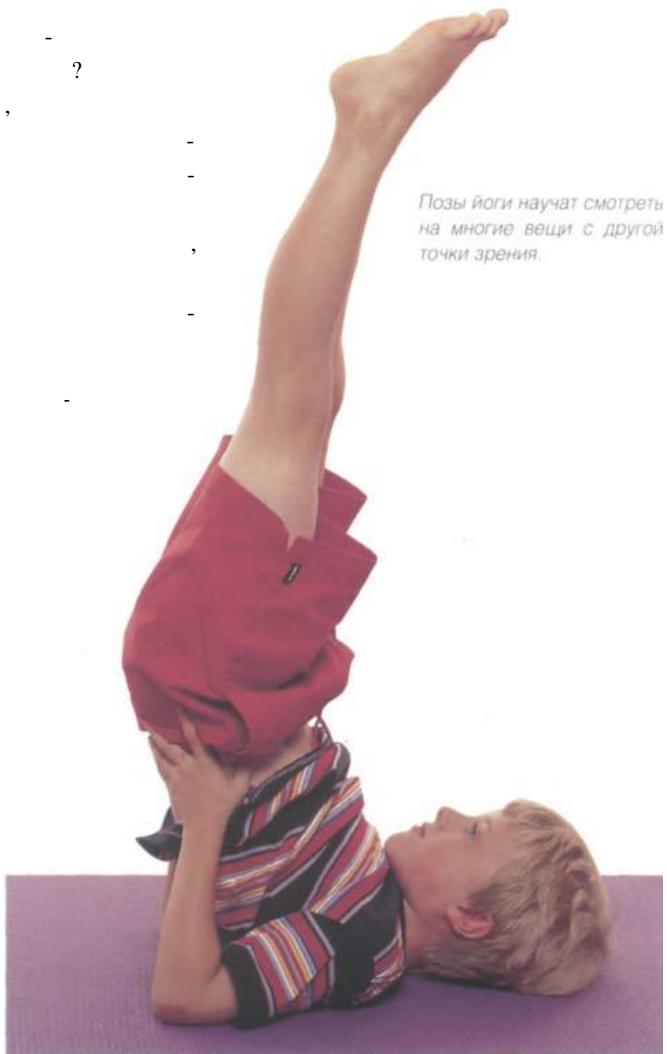
?

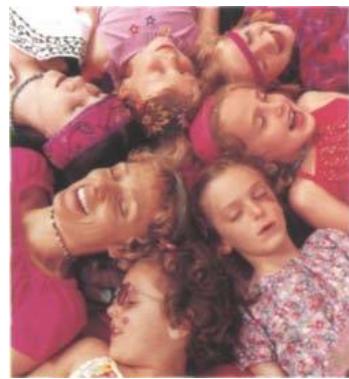
3 11



?

Позы йоги научат смотреть на многие вещи с другой точки зрения.





«

» ,

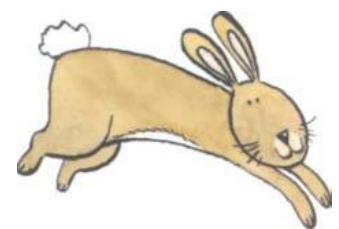
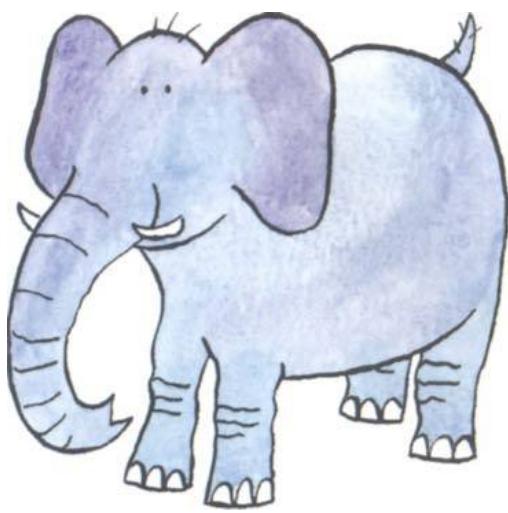
,
,

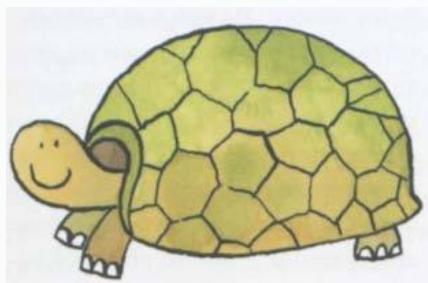
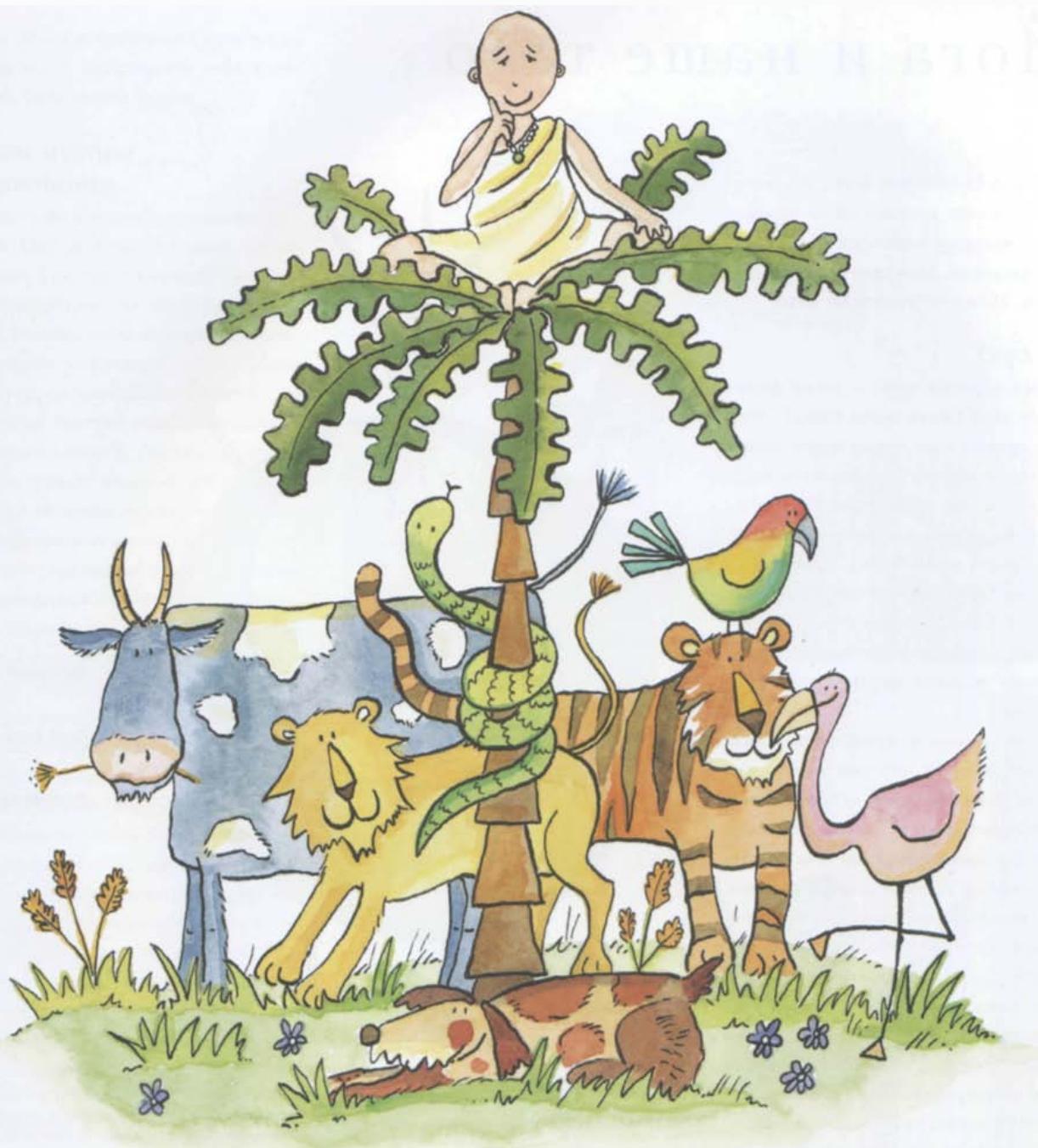
?

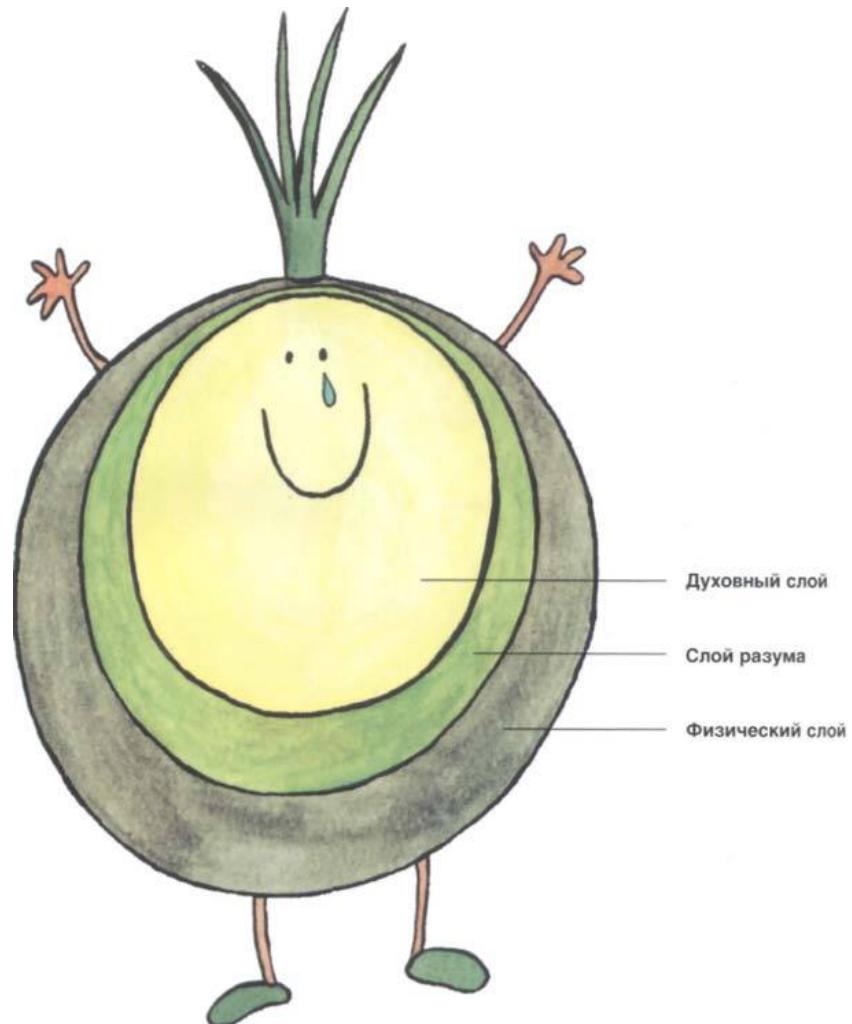
XXI

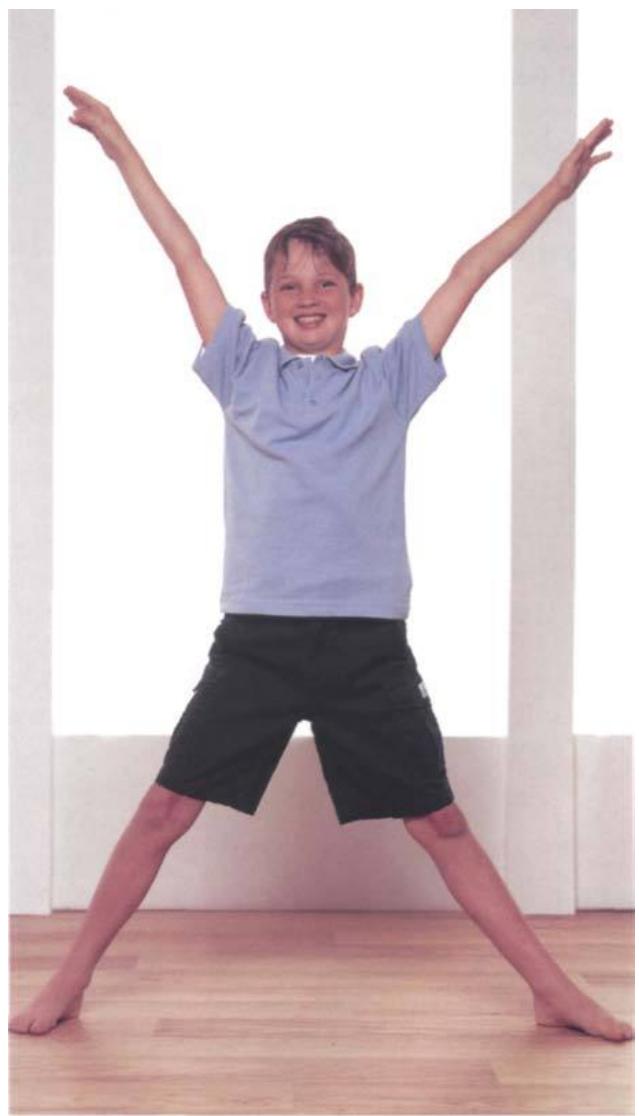


Пустите сильные корни, и
вам будет легче устоять
перед поворотами судьбы.





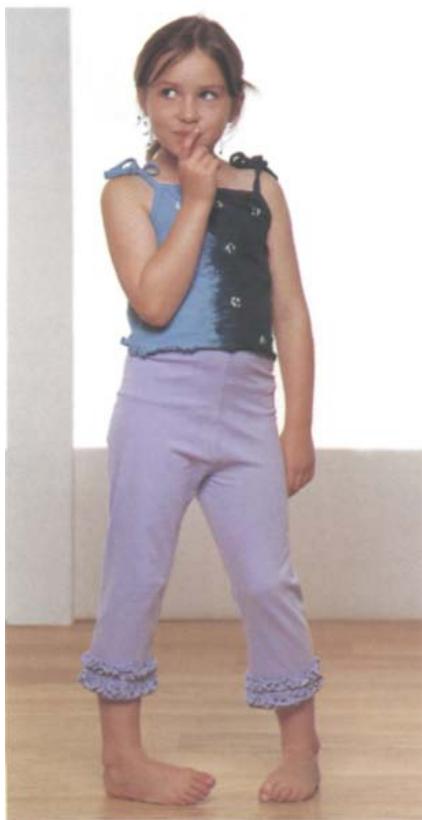




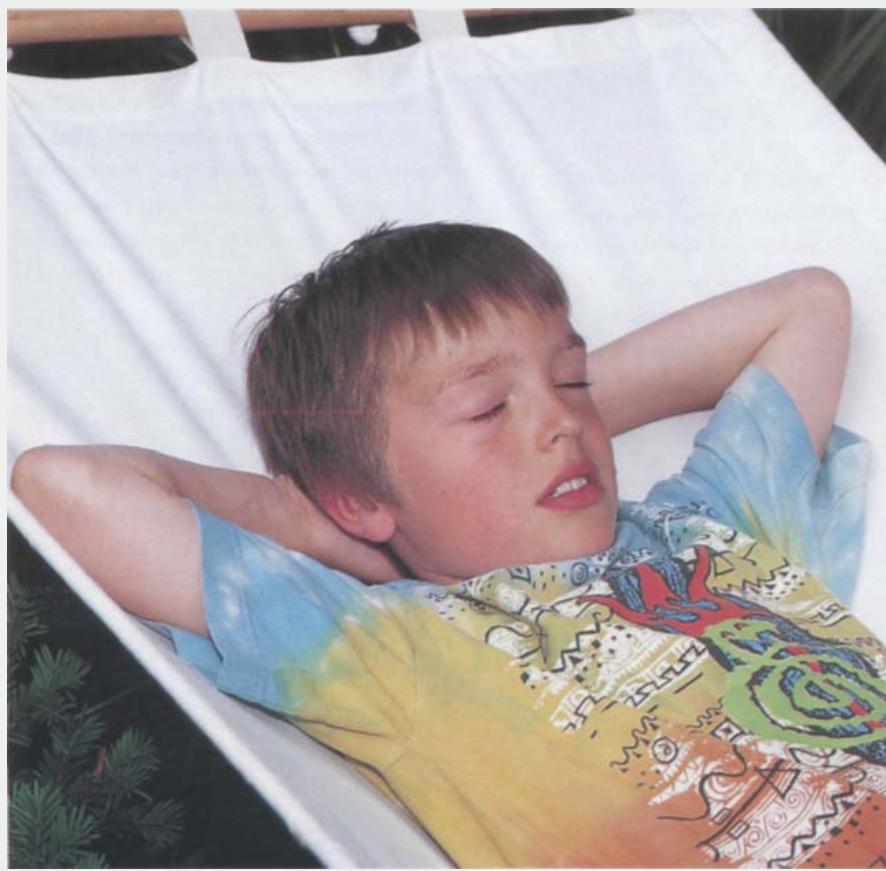
?

180

расскажем детям о йоге



?







Твой невидимый друг

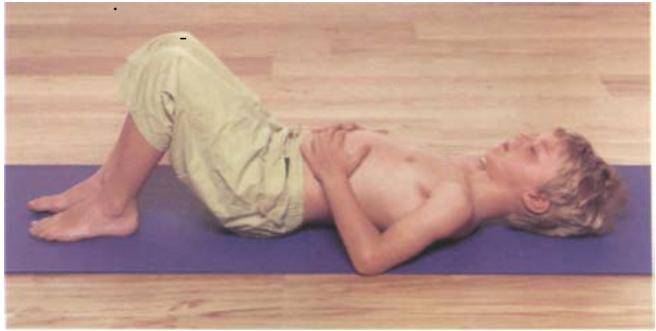
Кто из вас видел ветер, друзья?

Ни ты, ни я и ни он.

Но лишь зашуршит на ветках листва,

Значит, мимо промчался он.

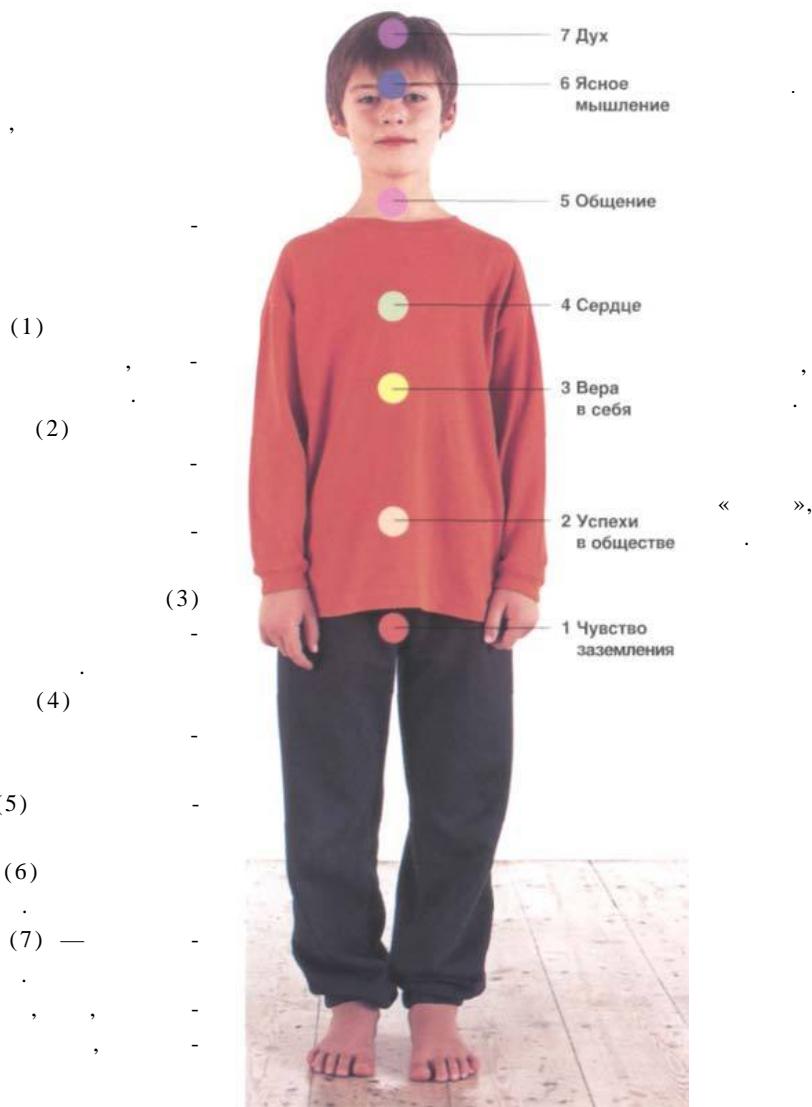
« — !»











5—10

— « » ().

5-10

• 15 30





1



2



«

«

»



A photograph showing two women in a downward dog yoga pose. The woman on the left is wearing light blue and white patterned pants and has long, light-colored hair. The woman on the right is wearing red pants with a yellow floral pattern and has dark, curly hair. They are both barefoot and performing the pose on a light-colored wooden floor against a plain, light-colored wall.

2



A photograph showing two young girls from the waist up, positioned side-by-side on a light-colored wooden floor. Both girls are in a crouched position, leaning forward with their heads touching the floor. The girl on the left has long brown hair and is wearing a white long-sleeved shirt with a purple floral pattern and purple pants. The girl on the right has curly brown hair and is wearing a yellow short-sleeved shirt with a large red floral pattern and red pants. They appear to be in a dance or performance pose.

4



**Знаете ли вы, что...**

Связки и мышцы необходимо растягивать постепенно и естественно, не напрягая их и не торопясь. Это особенно важно в детстве, когда мышцы еще растут. Вот почему разминка так важна.

1

(),

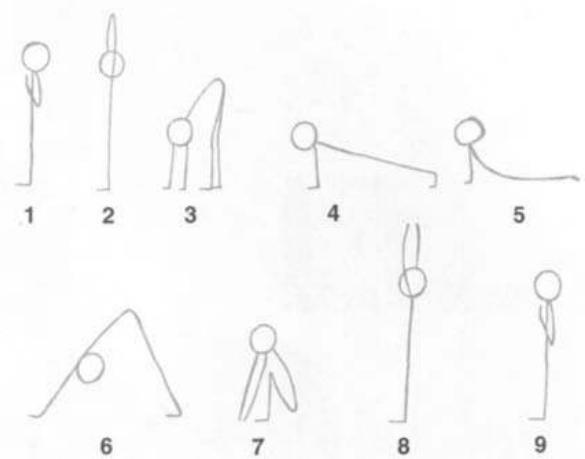


2

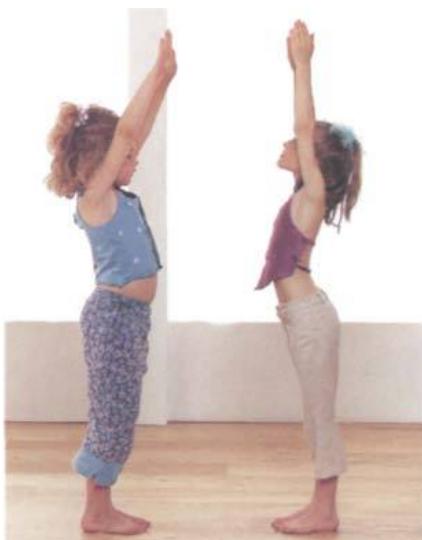
3



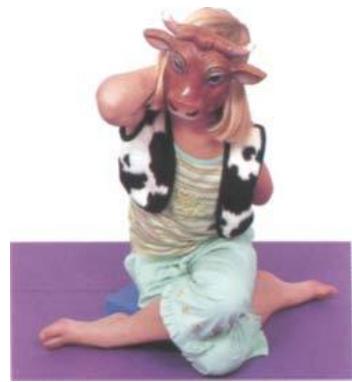
Последовательность поз



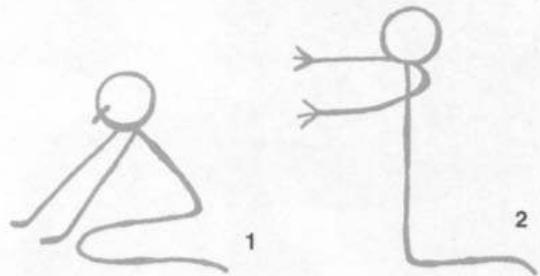
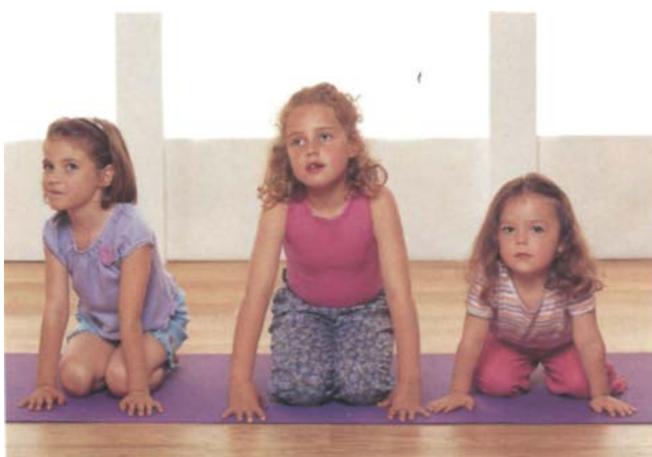
5



« »



Последовательность поз



1



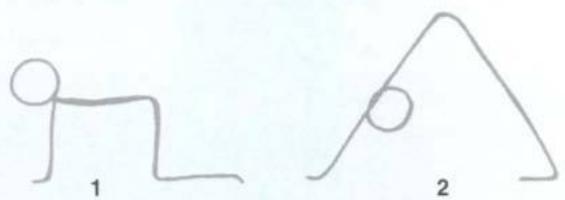
2

« ! »



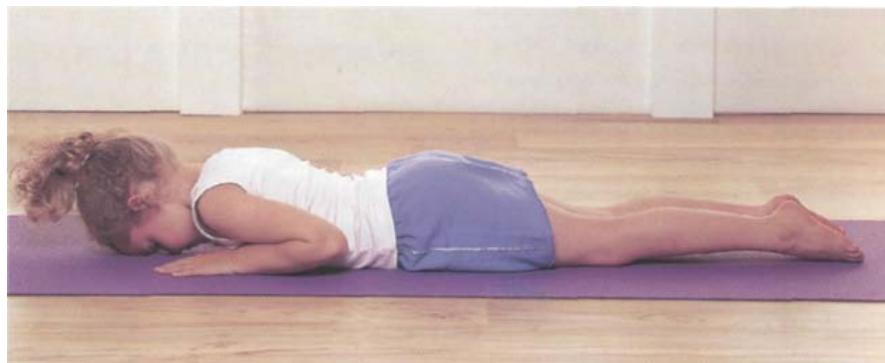
2

Последовательность поз



Вариант

А теперь попробуйте выполнить позу Собаки с лицом, смотрящим вверх. Эта поза предполагает наклон назад. Из позы Собаки с головой, опущенной вниз, согните колени и опустите их на пол. Подайте бедра вперед, но не опускайте их. Обопритесь на руки, поднимите грудную клетку и посмотрите вверх, мягко прогибая спину.



1



2

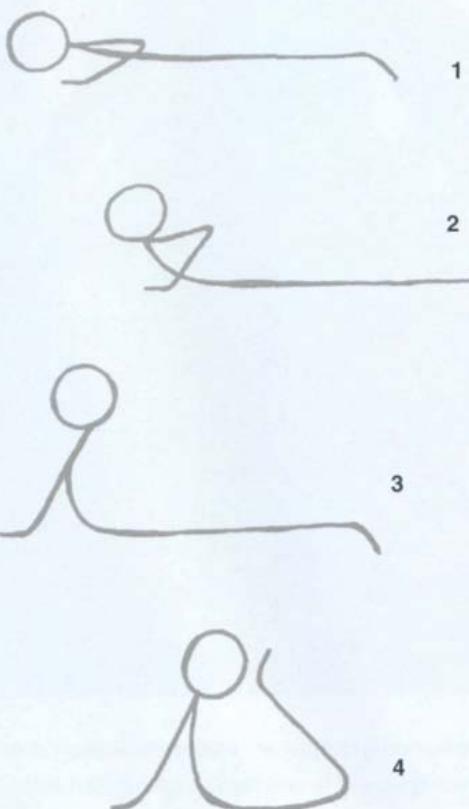


3 Продолжайте глубоко и спокойно дышать. Постарайтесь выпрямить руки и еще немного прогнуть спину. Поднимайте грудную клетку на каждом вдохе. Высуньте язык и пошипите, как змея. Скажите «Сssss!»

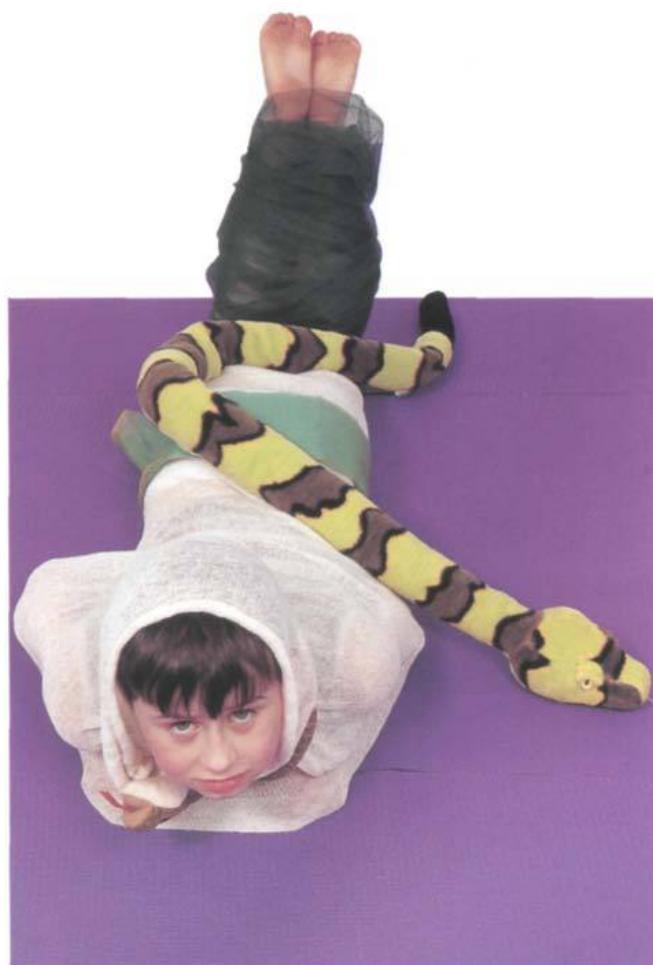
4 Если вам захочется почесать голову «хвостом», раздвиньте колени, еще немножко прогните спину и поднимите ступни к голове. Аккуратно лягте на пол и отдохните в позе Ребенка, усевшись на пятки и положив лоб на пол. Руки должны расслабленно лежать вдоль тела. Это поза — противовес для позы Кобры.

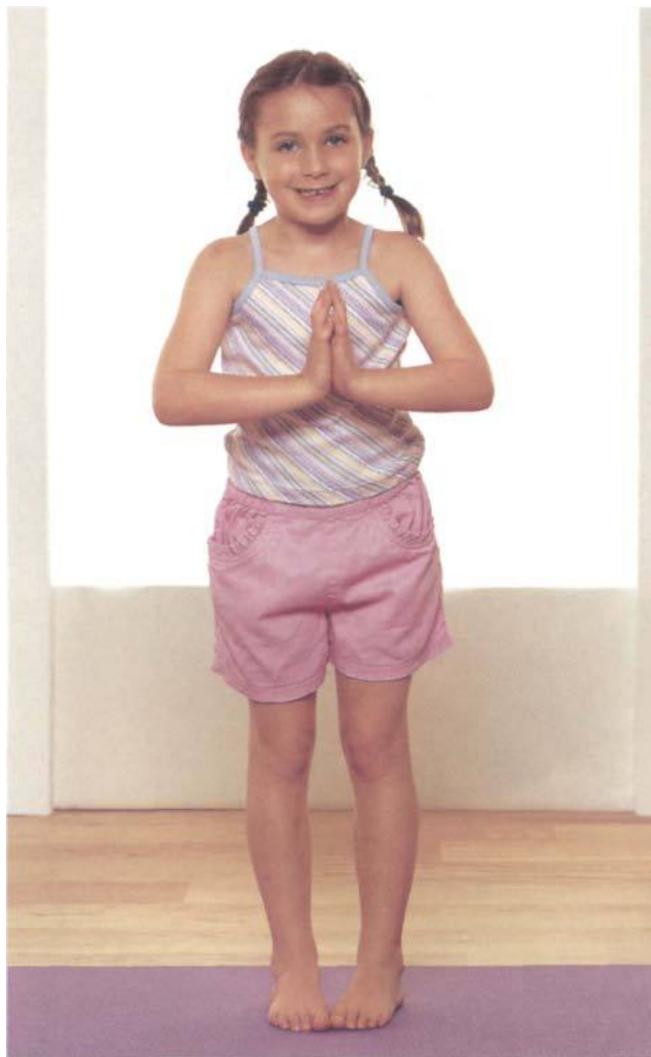


Последовательность поз



Изгибайтесь как змея
в позе Кобры.



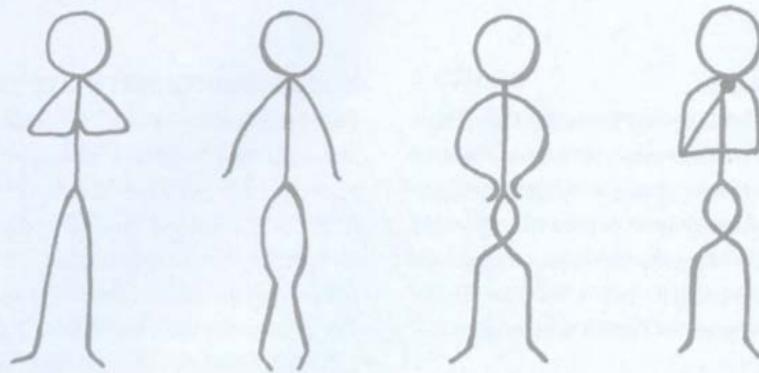


1

()

2

Последовательность поз



1

2

3

4

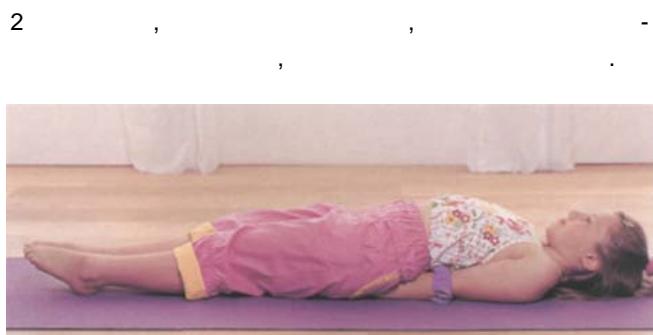
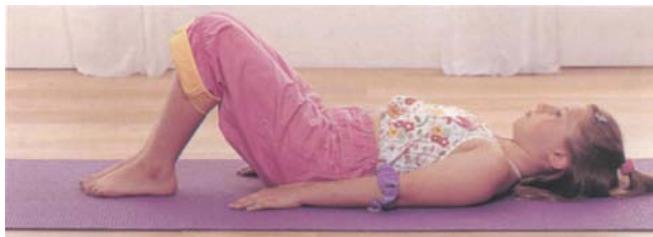
4



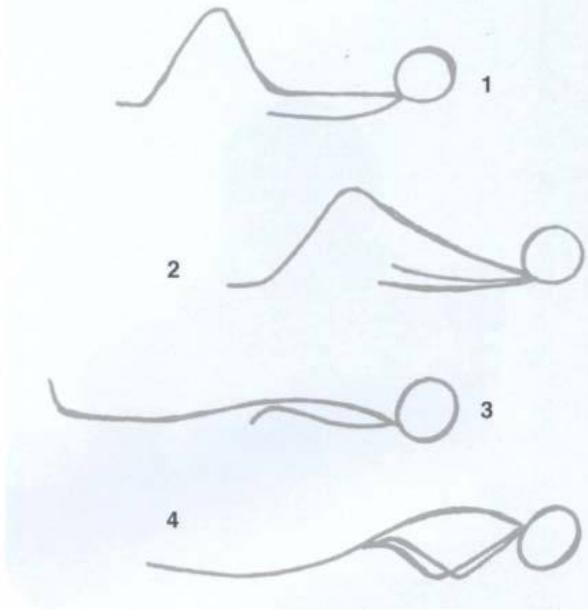
3



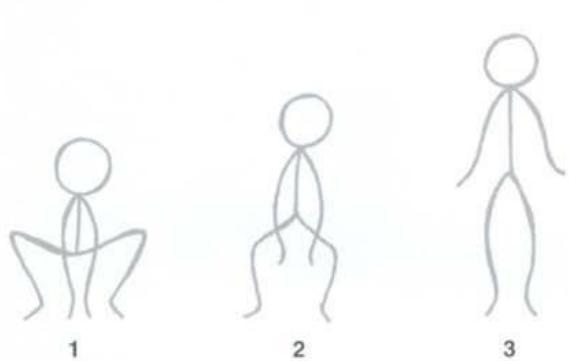
(),



Последовательность поз



Последовательность поз



1

2

3

4



1



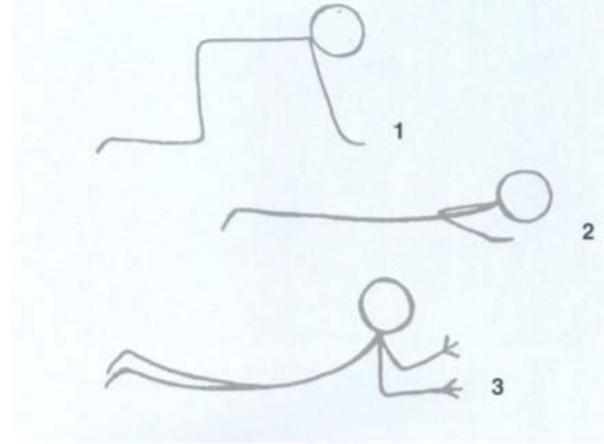
2



3



Последовательность поз

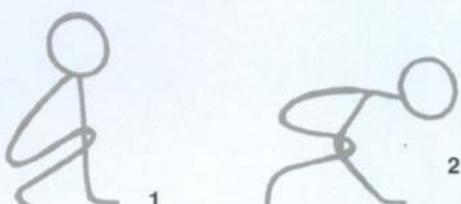


3



1

Последовательность поз



1



2



3

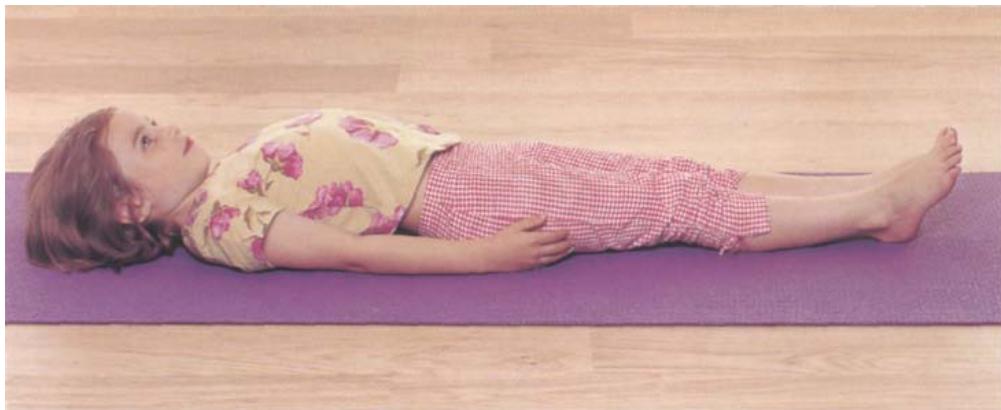


2

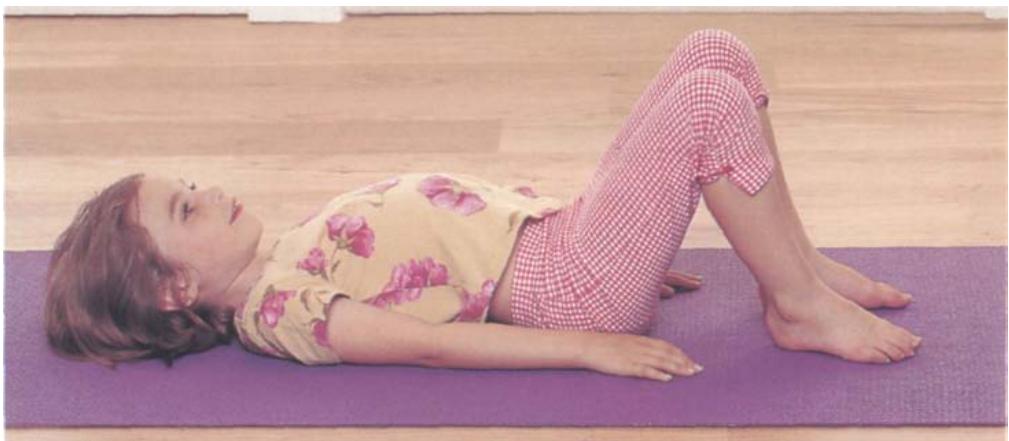


3

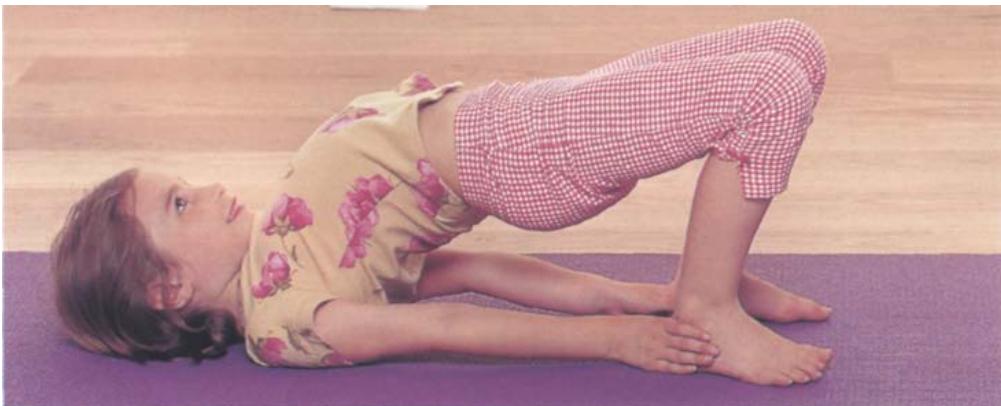
15



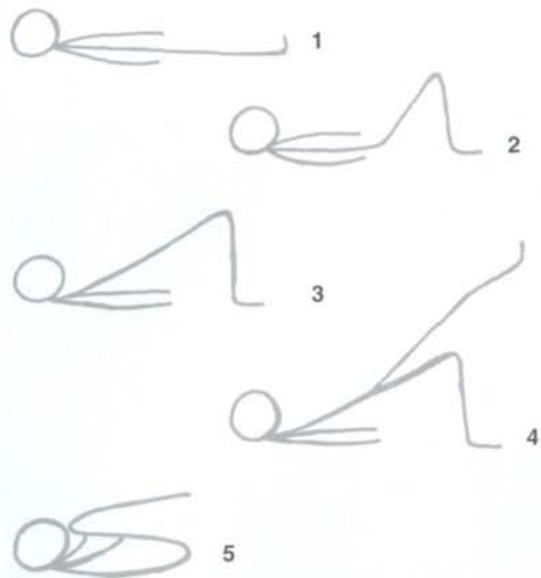
2



3



Последовательность поз

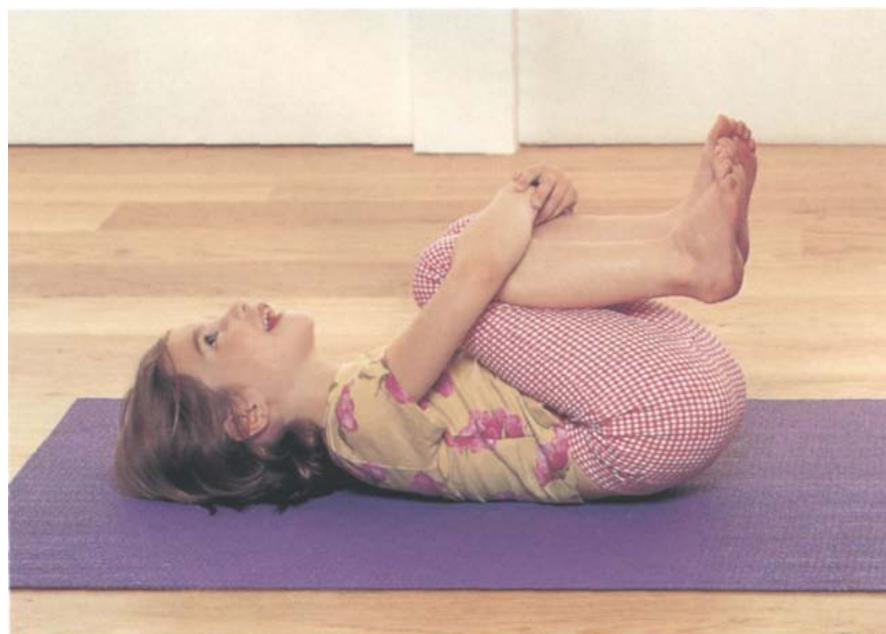


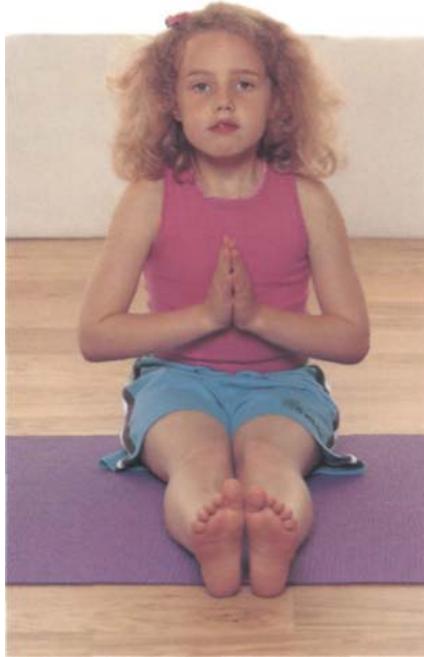
4 Продолжайте дышать ровно.

Ваша спина все также приподнята над полом. Поднимите и выпрямите правую ногу. Посмотрите на пальцы ноги и представьте, что это кончик китового хвоста. Опустите правую ногу и повторите упражнение левой ногой.

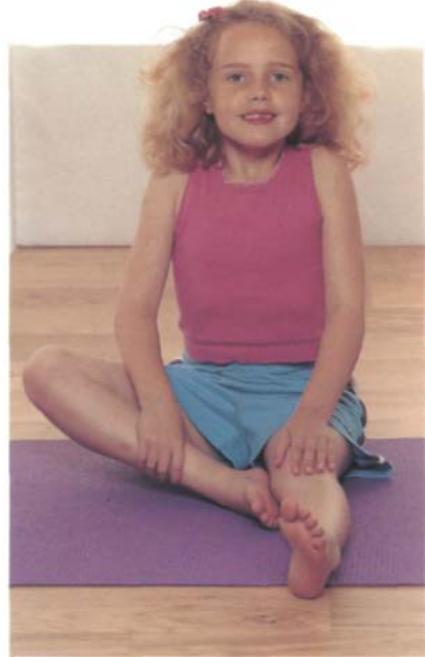


5

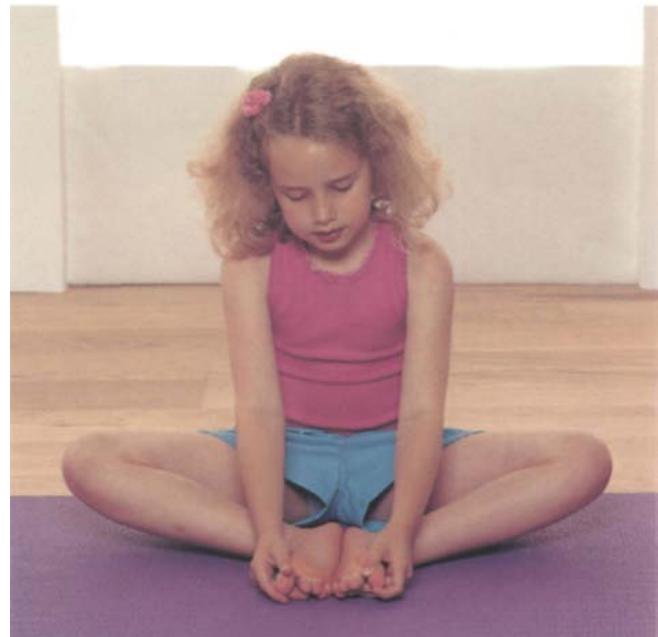




1



2



3

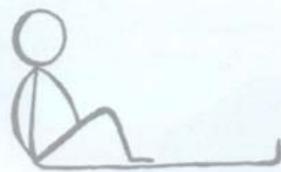
4 Теперь переплетите пальцы рук и подложите их под внешние ребра стоп. Сидите красиво, с прямой спиной, не наклоняйтесь.



Последовательность поз



1



2



3



4



5



5

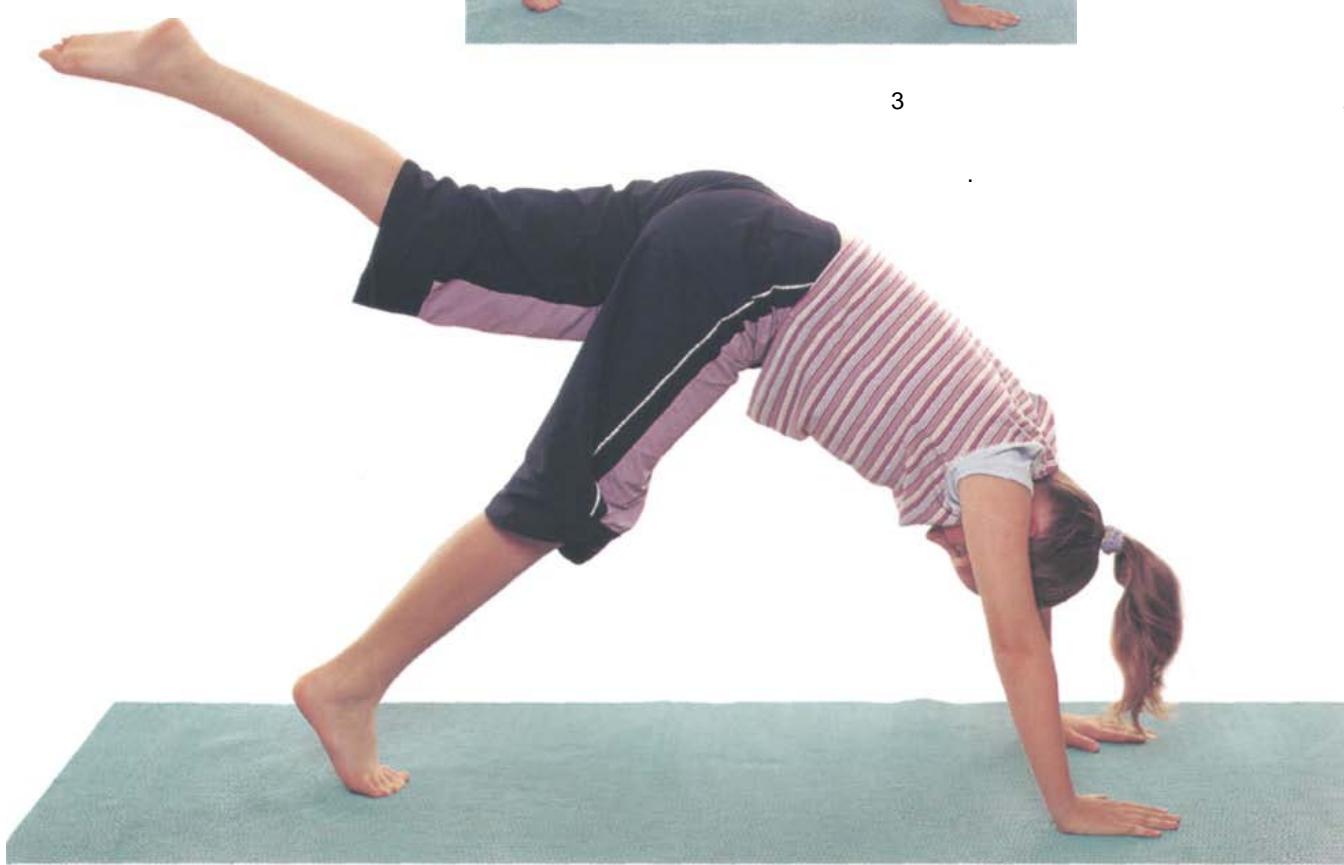
1



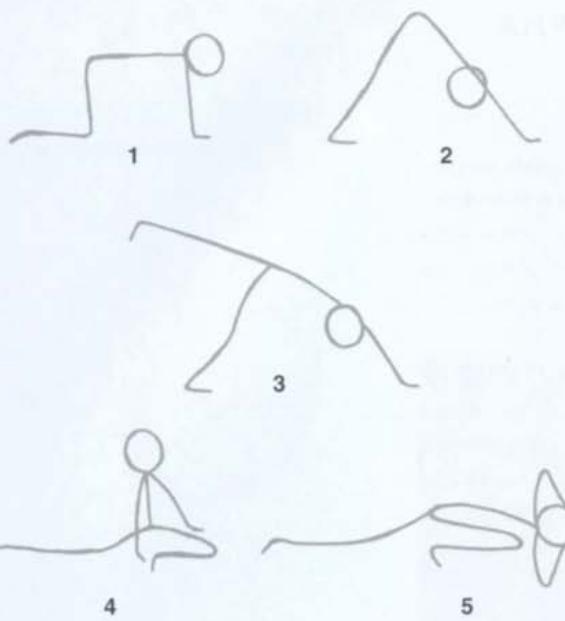
2



3

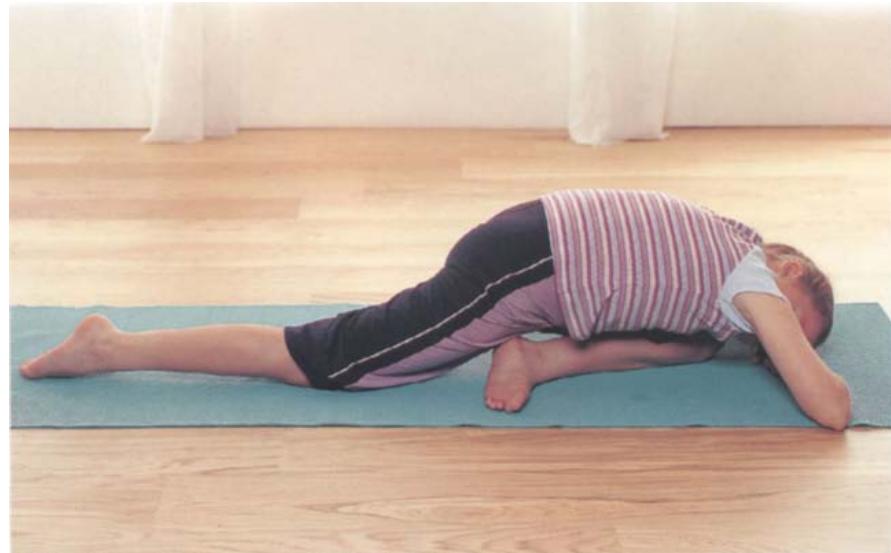


Последовательность поз



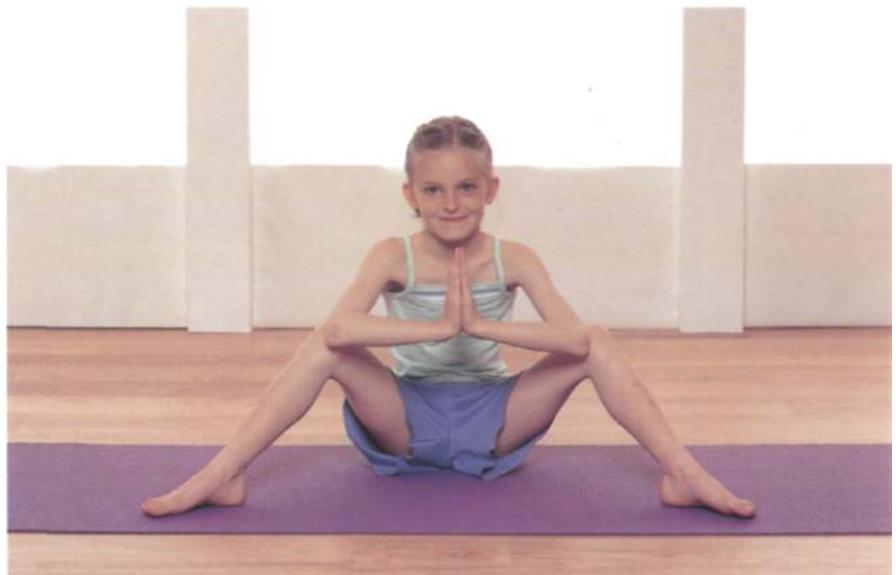
4

5



,
-
«
»
,

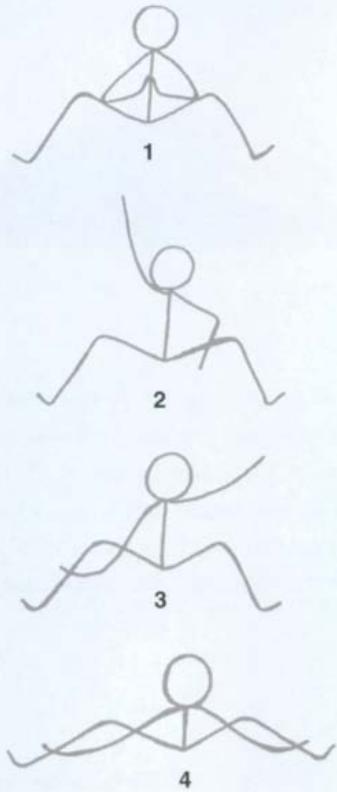
1 ,



2 ,



Последовательность поз



3

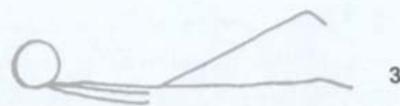
4





Голодная саранча решила перекусить на ленту. Попробуйте поднять ноги немного выше!

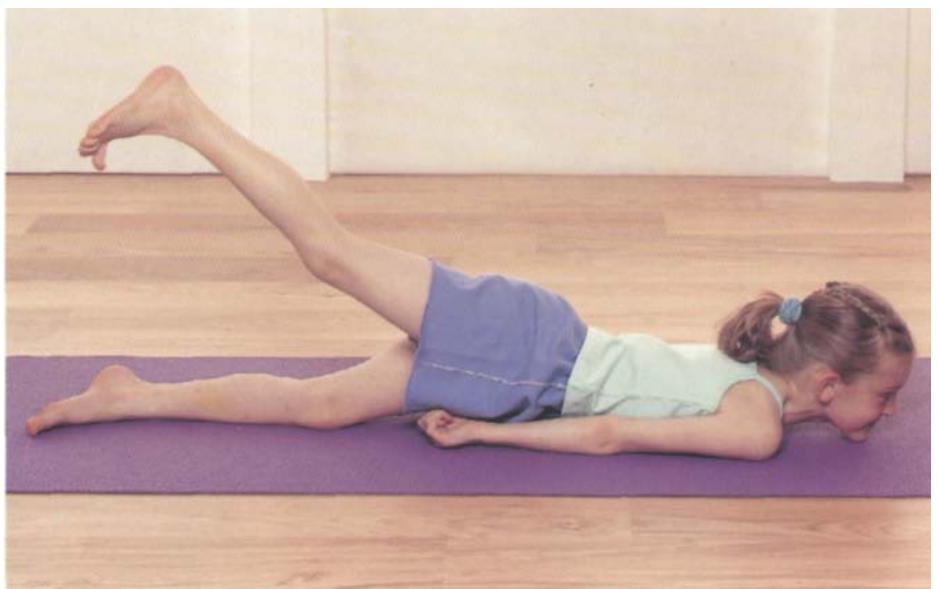
Последовательность поз



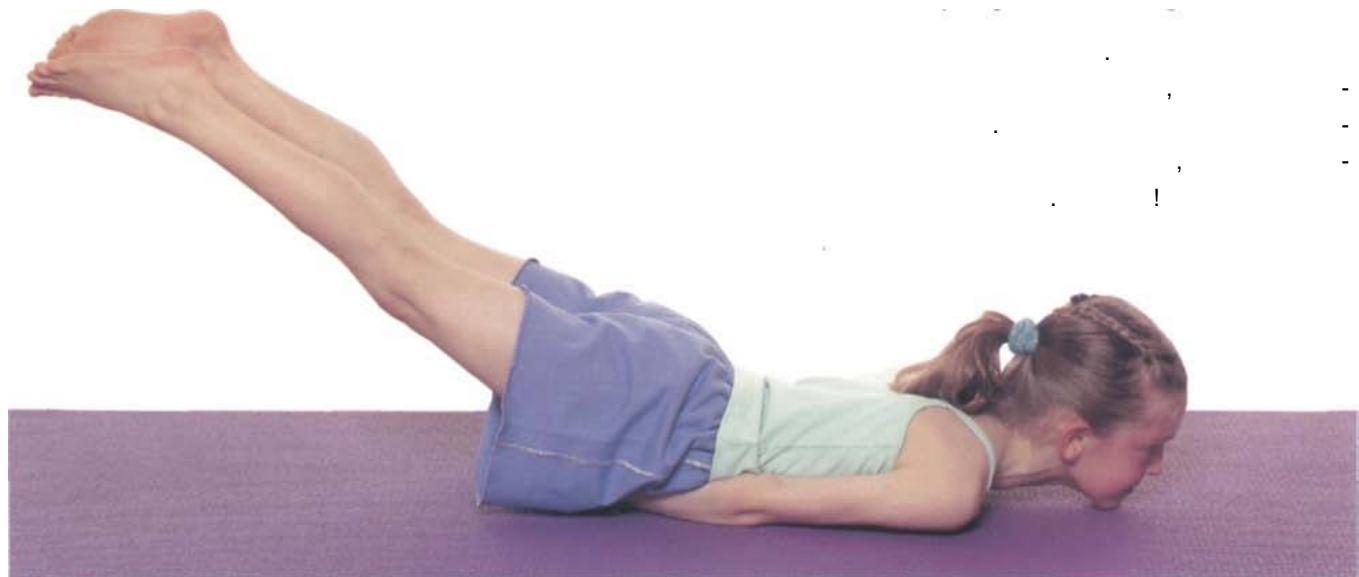
2



3

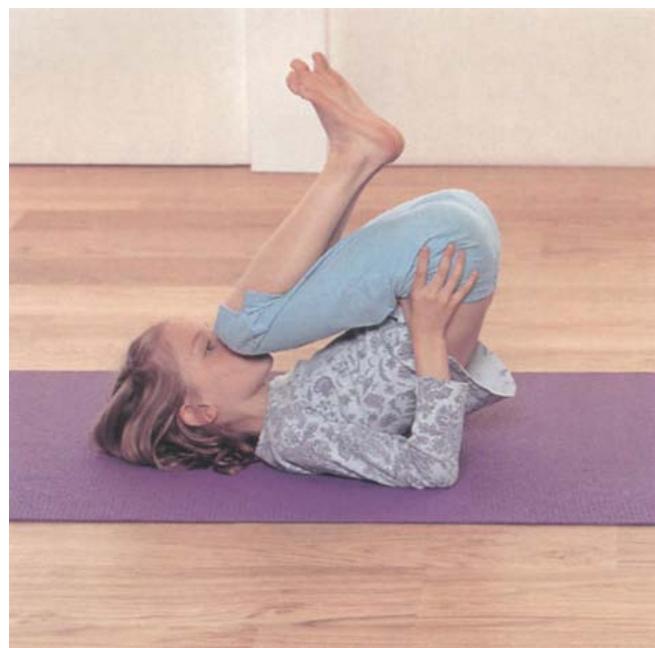
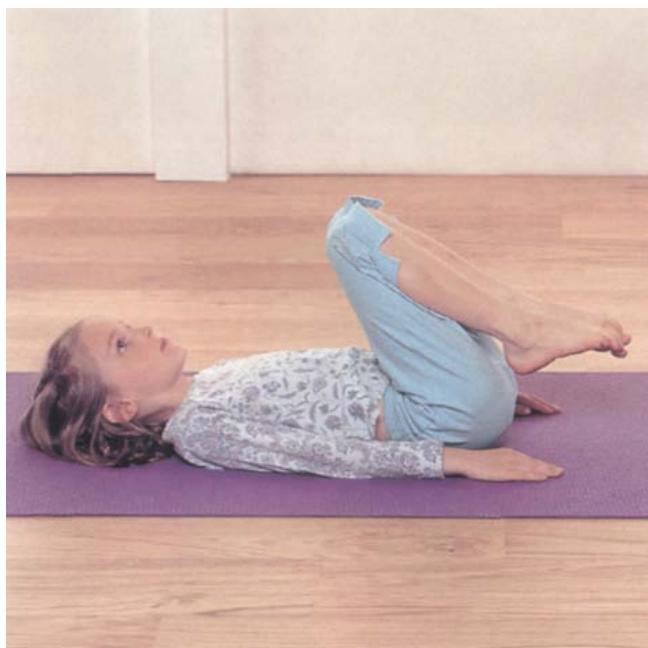
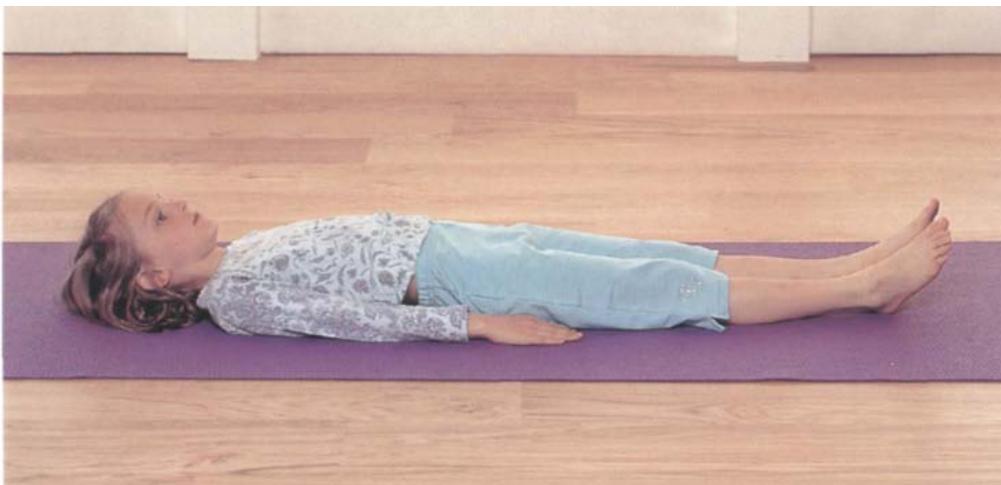


4

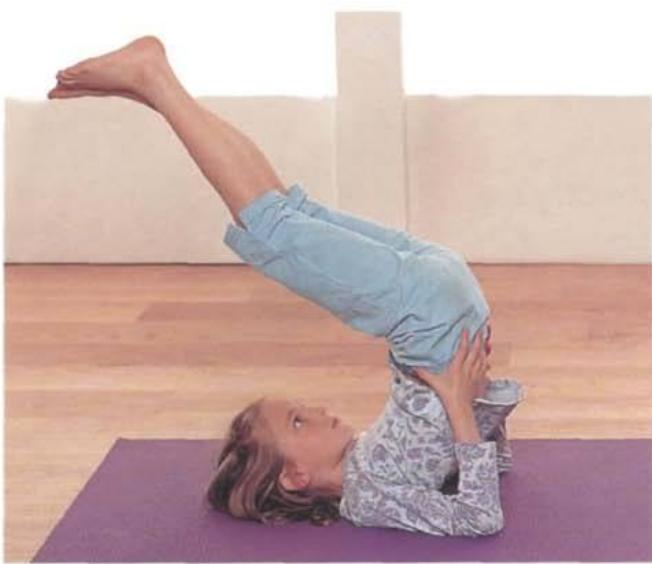


217

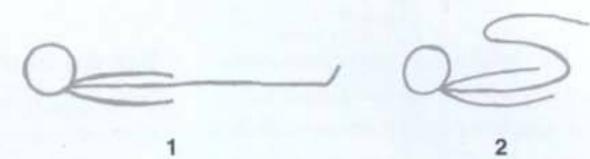
парал зверей



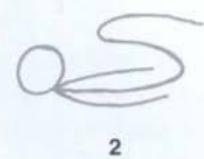
Последовательность поз



4



1



2



3



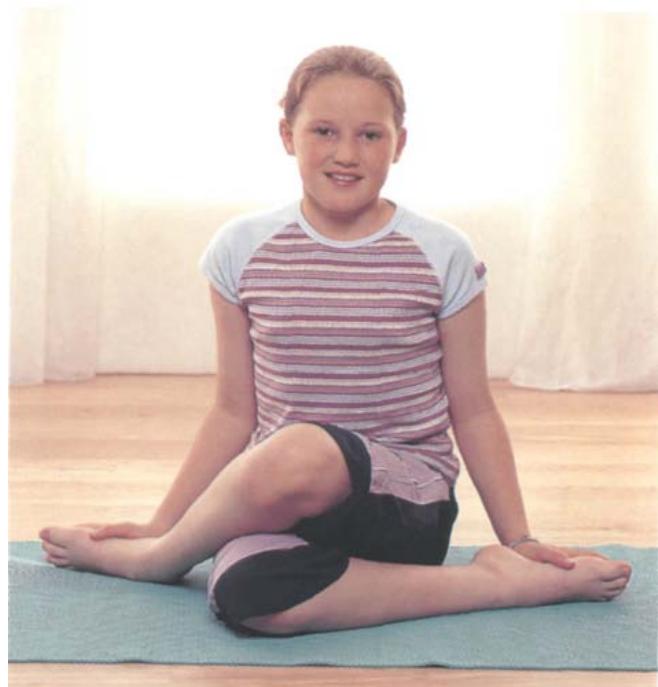
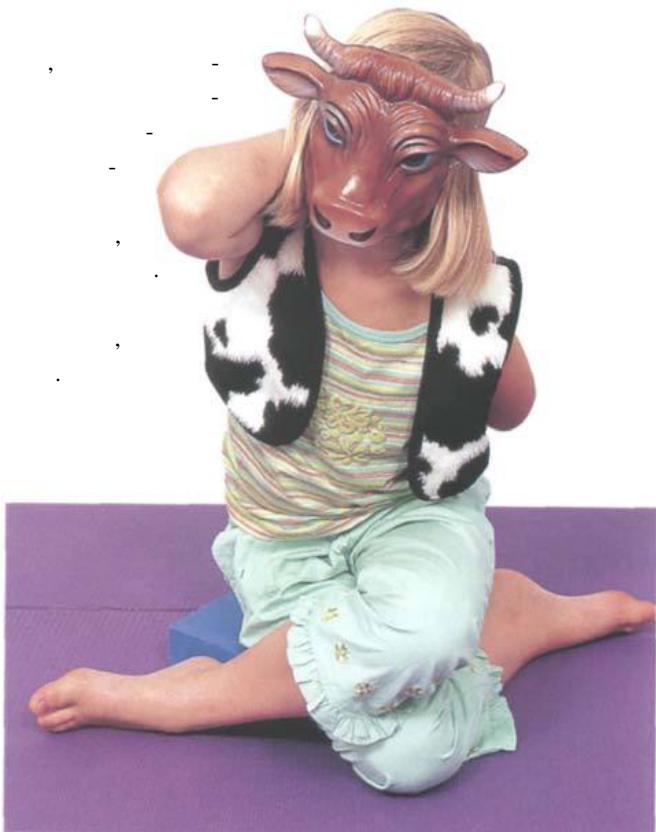
4



5

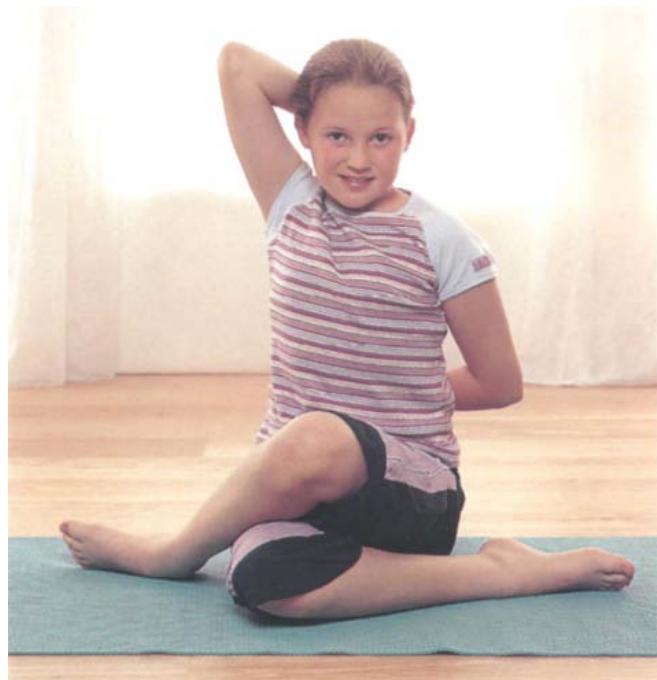
5

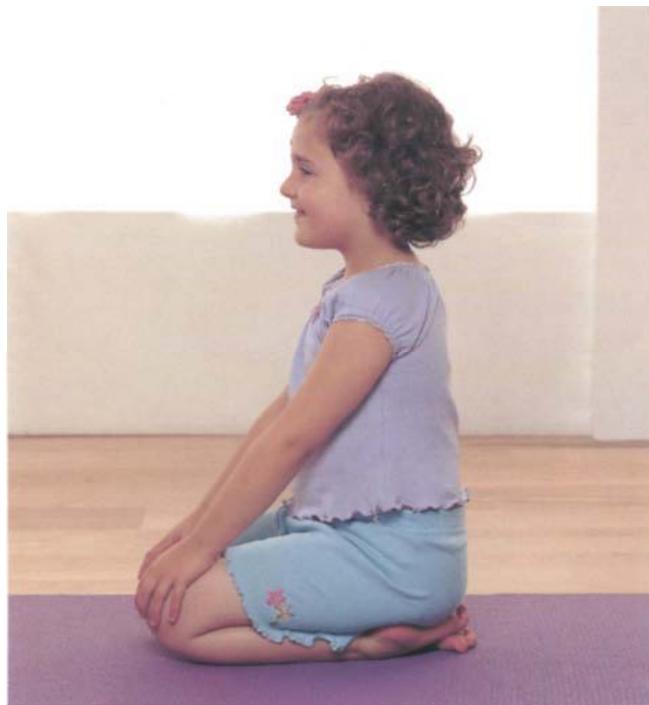


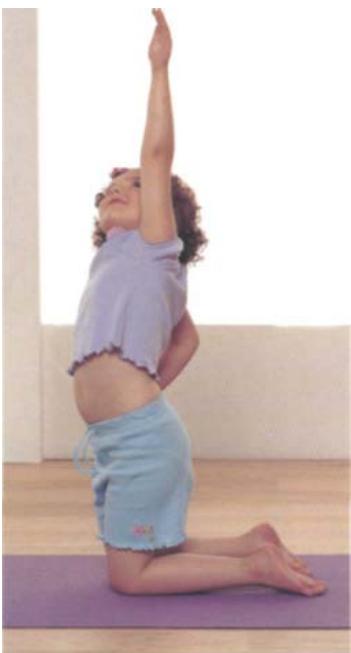


Последовательность поз

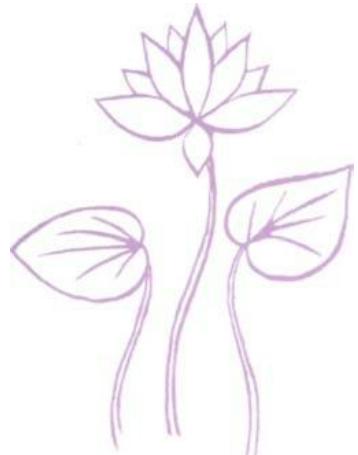
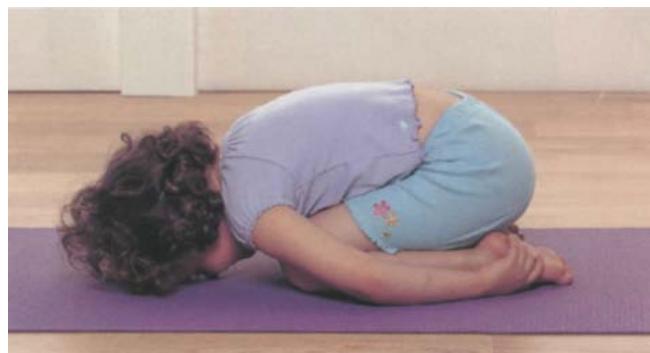
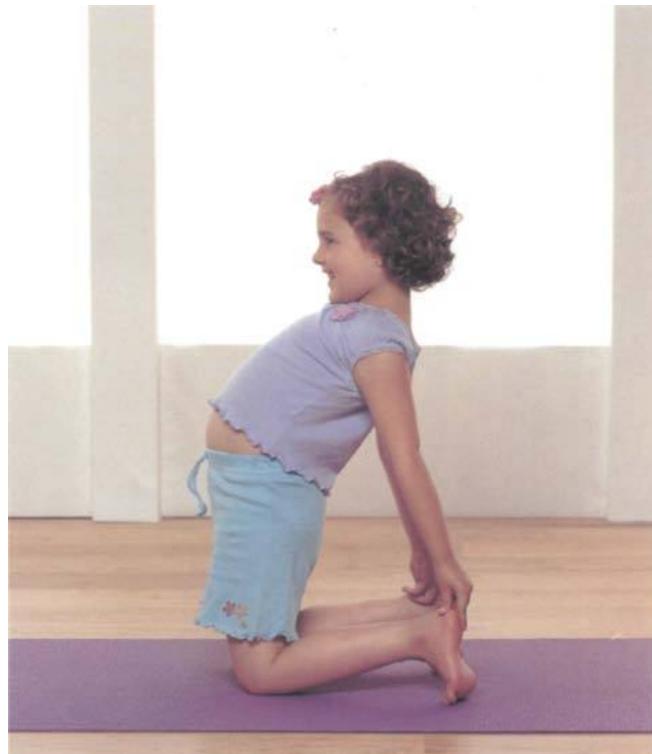
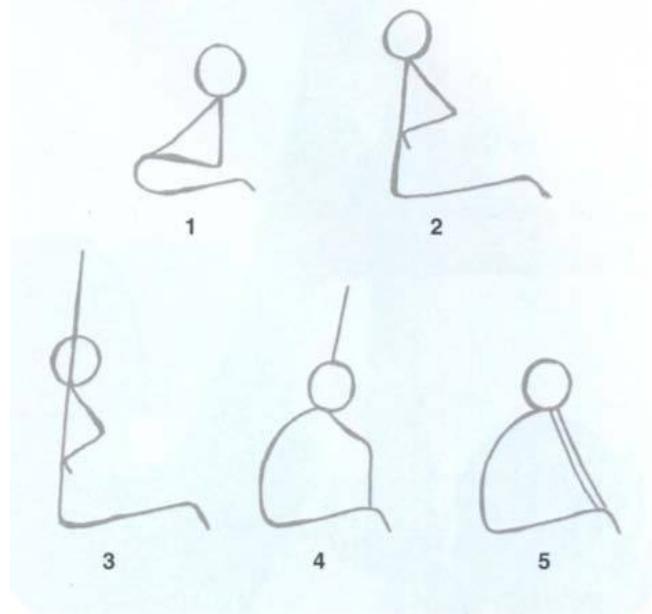
221







Последовательность поз







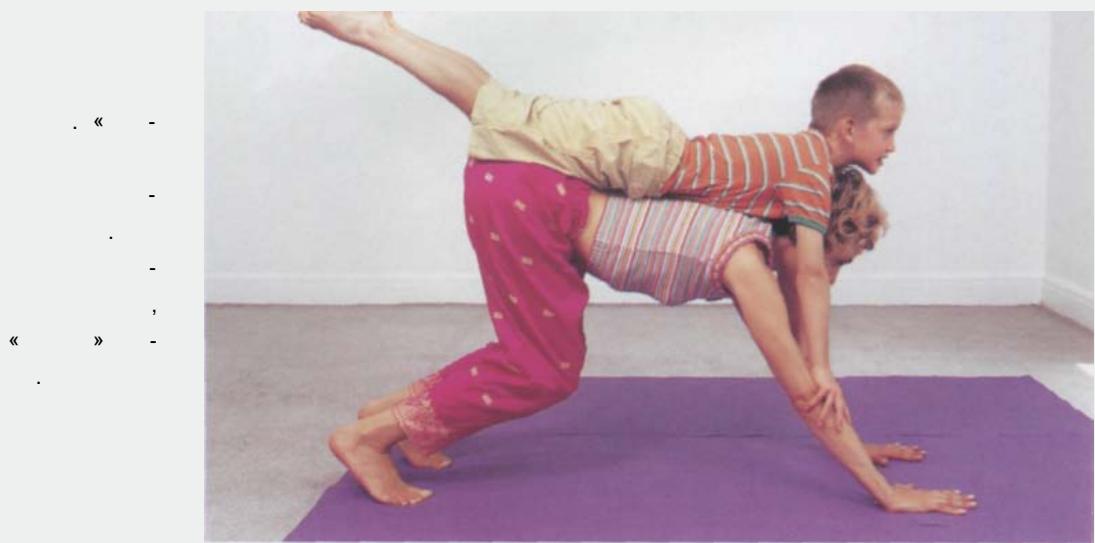
),







2





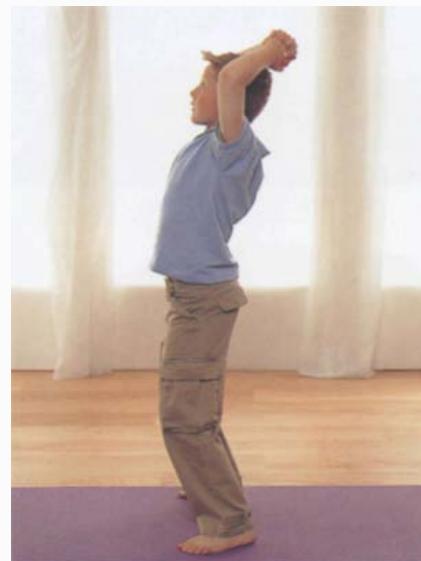
1



2 Убедитесь в том, что все «слоны» соединены друг с другом, и медленно двигайтесь вперед, топая ногами и издавая трубные звуки.

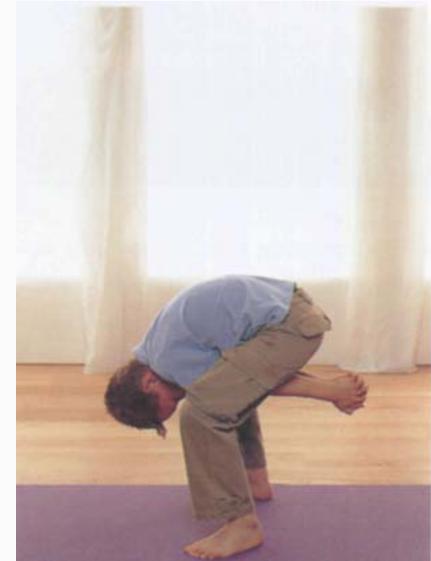
3





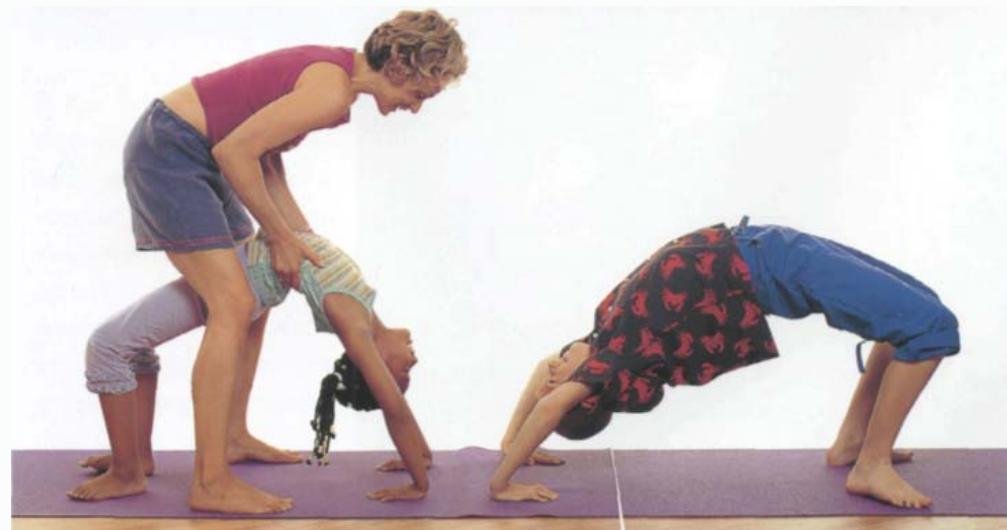
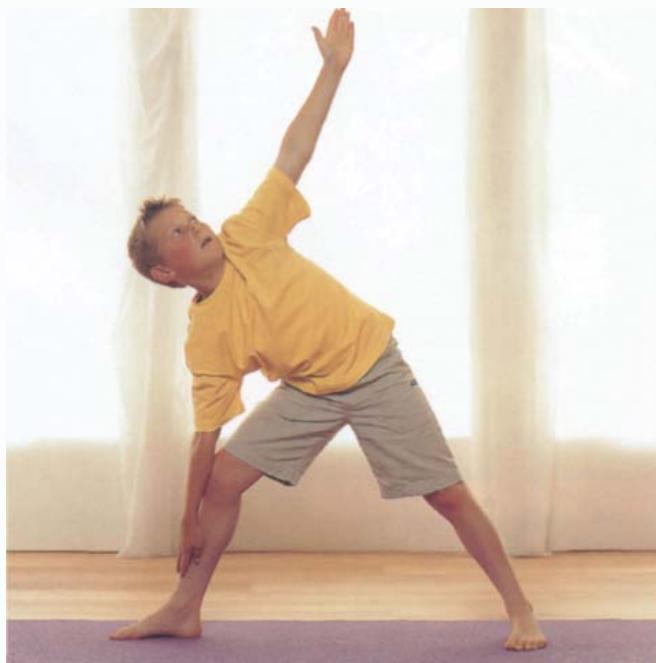
1

2





30



«...!»

1



2



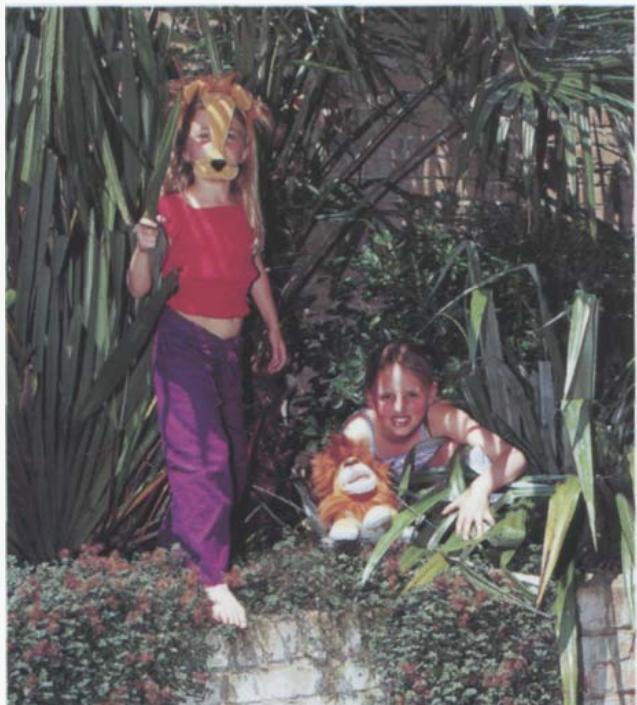
3
—
—
—
—
—
?



4

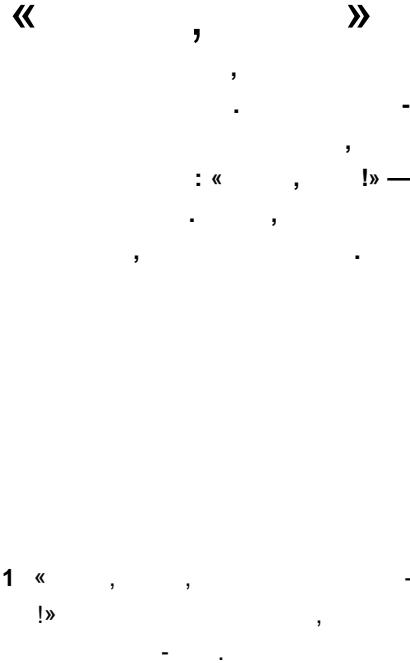


5



6





3 « , , , , !»



4 « , , !»



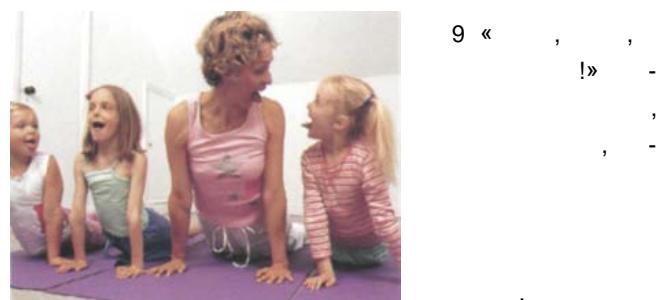
6 « , , !»



7 « , , !»



8 « , , !»



9 « , , !»



10 « , , !»

«

»



AM!





1

«
!»

2

«
!»

3

«
!»

()

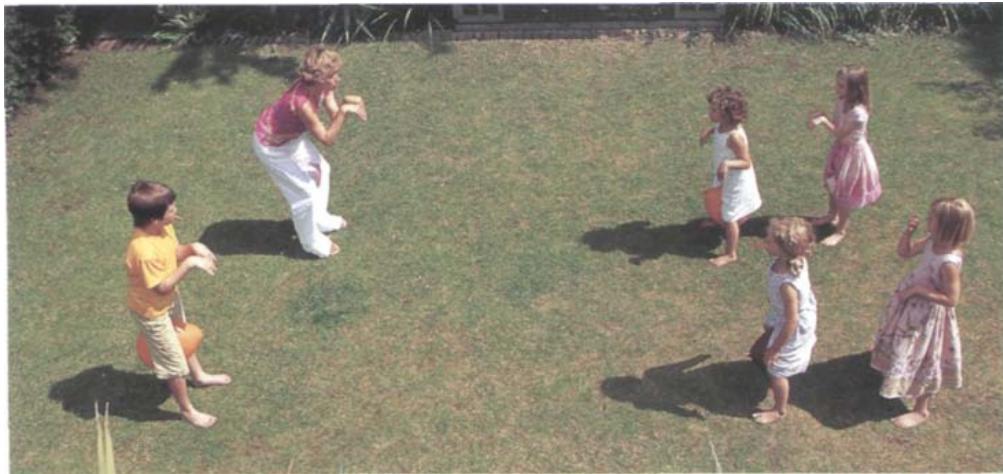
)

«

»

(

).
,



1

« »

« »



2

« »



3

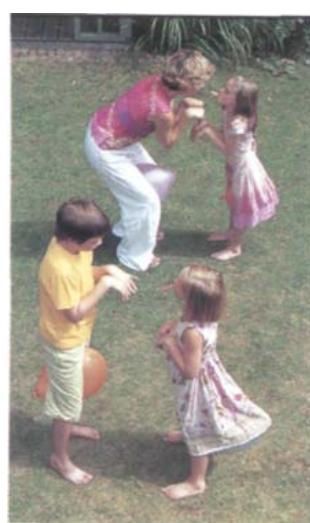
, « »



4

5

« »





6

« »



7

»



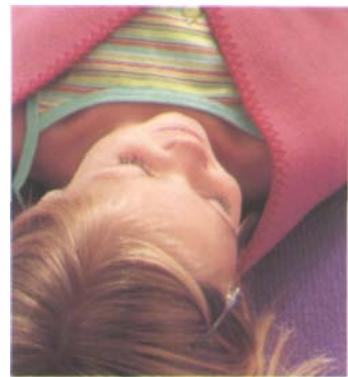
1

« ,

!»

2





■ ■ ■

, -

, ,

—

,

,

-

,

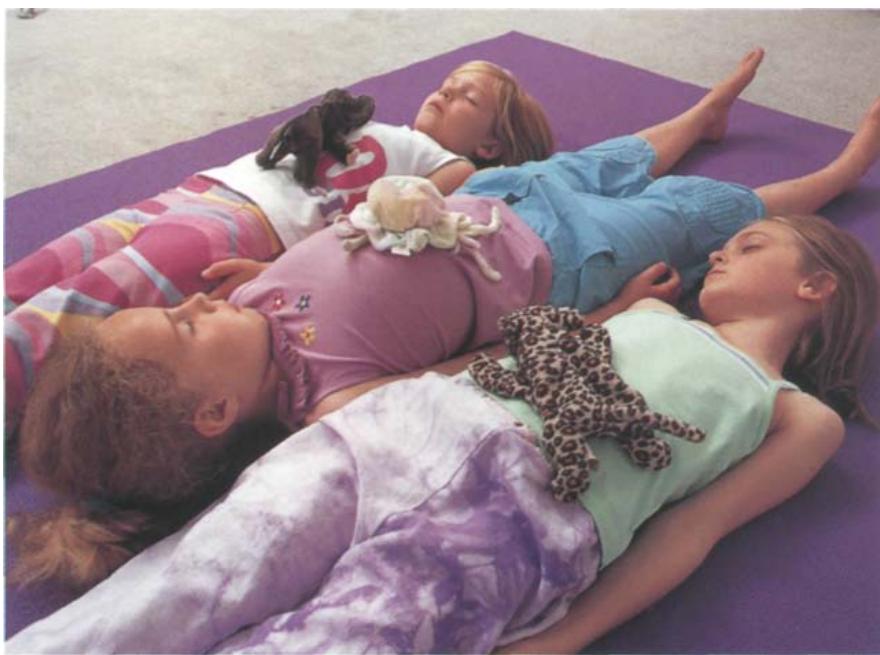
,

,



5

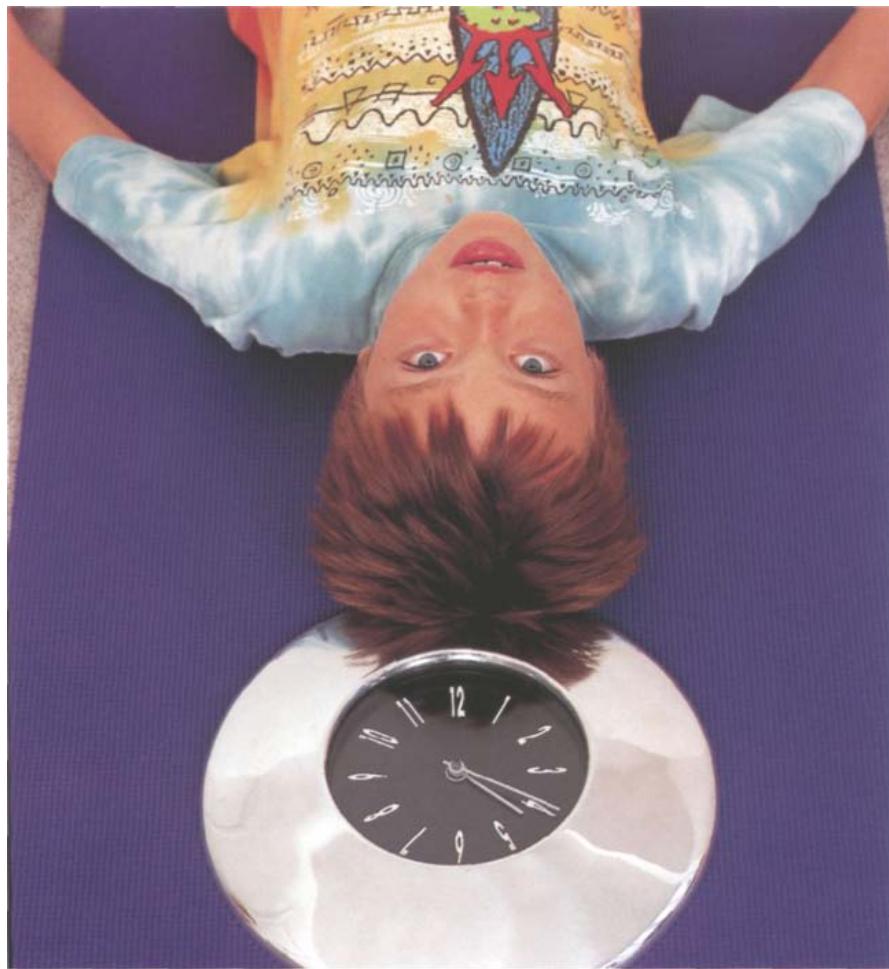
().



().

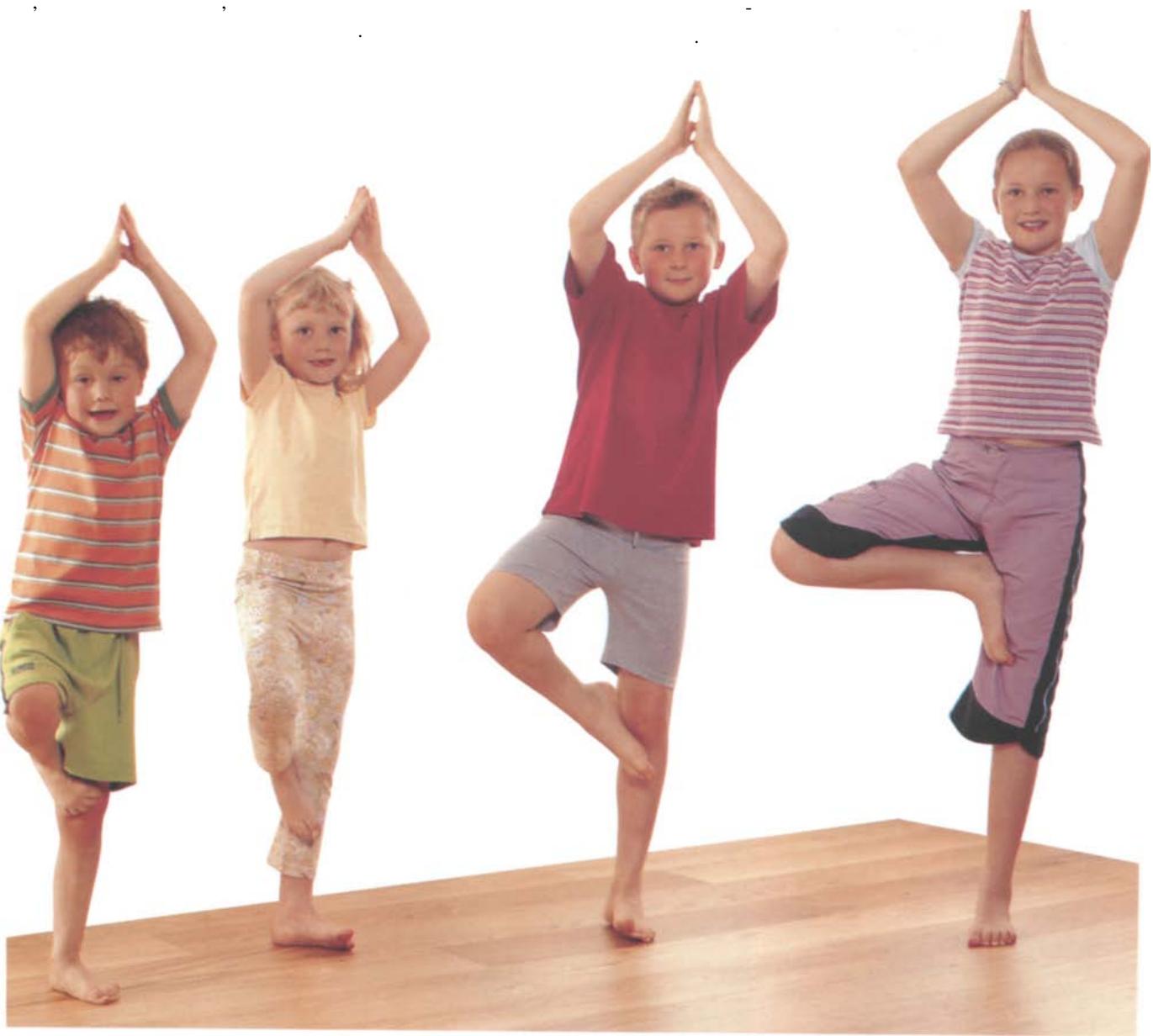
< >

< >



«Сосредоточьтесь
на тишине. Когда она
наступает, ощутите ее.
А потом носите с собой
это ощущение».

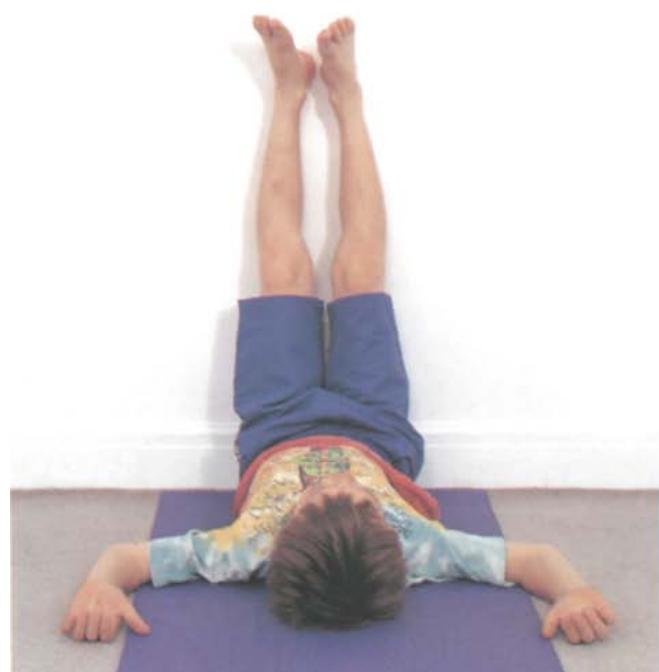






().

()



« »

().

« ».

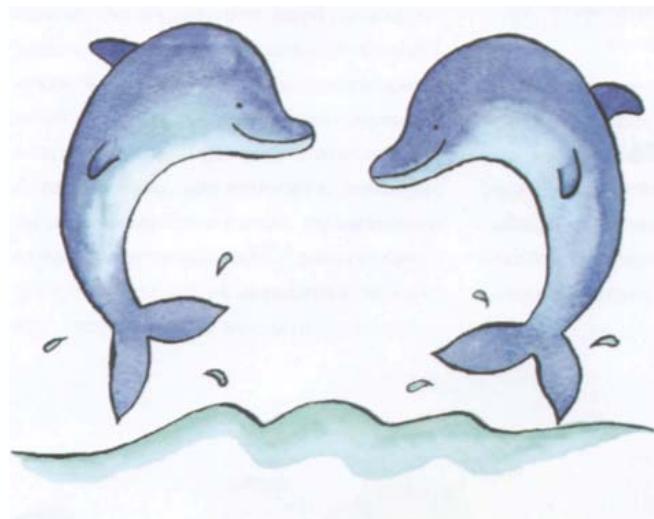
« ».

«

».

«

»







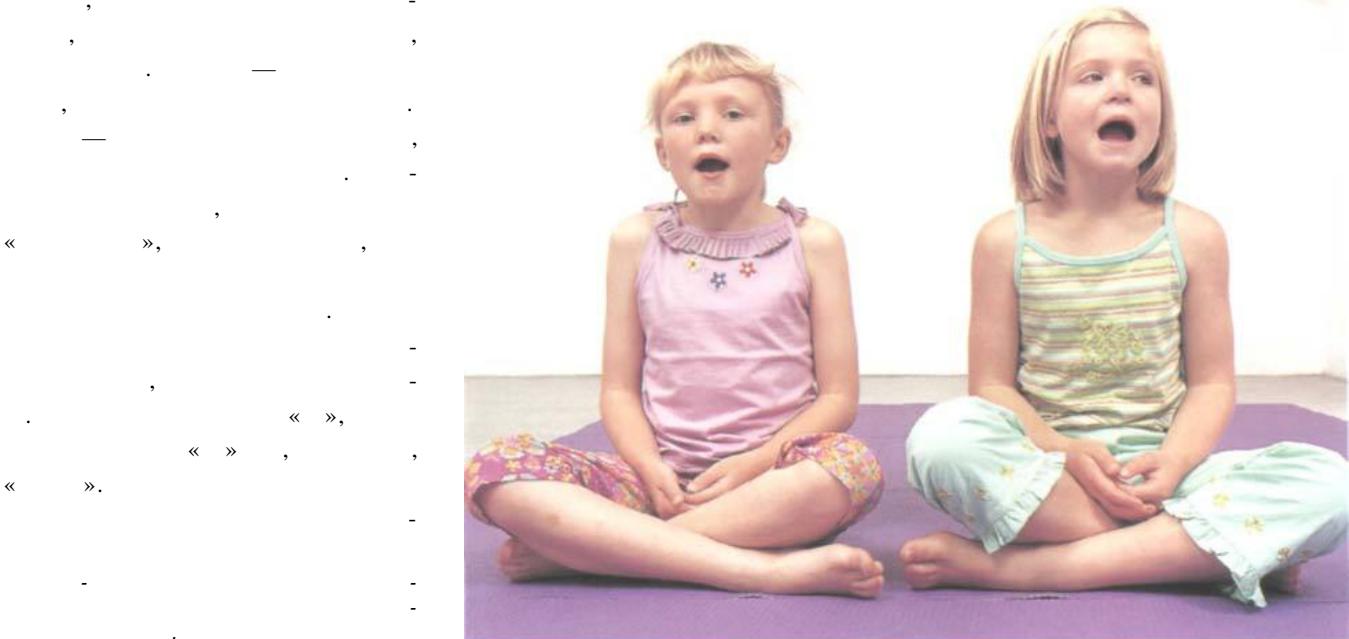
« »,

« ! »,

« », « »

« »,

?



«

».

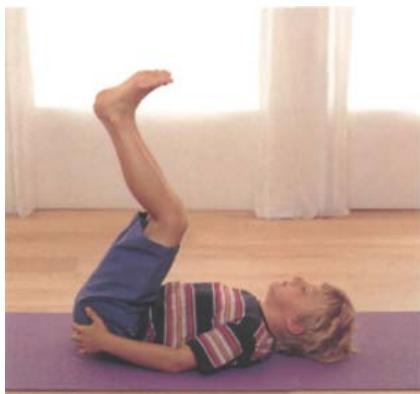
«Йога помогает излечить то, что нет необходимости терпеть, и вынести то, что невозможно излечить».

5—10

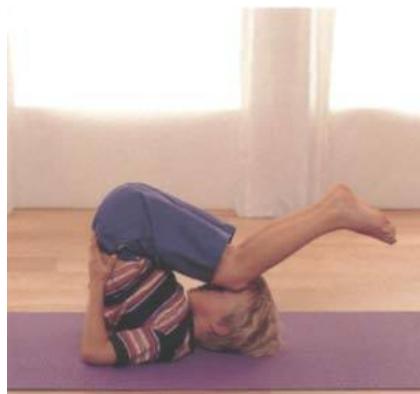




5

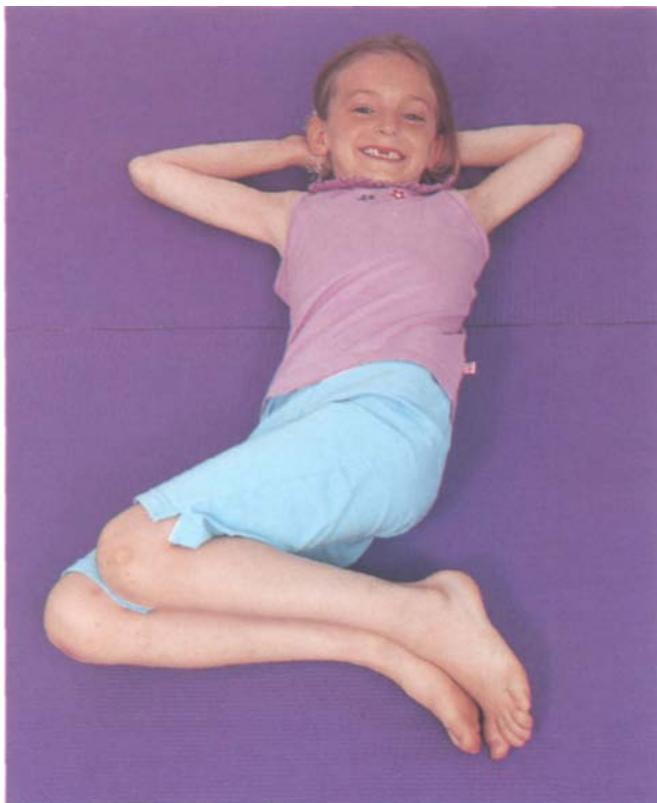


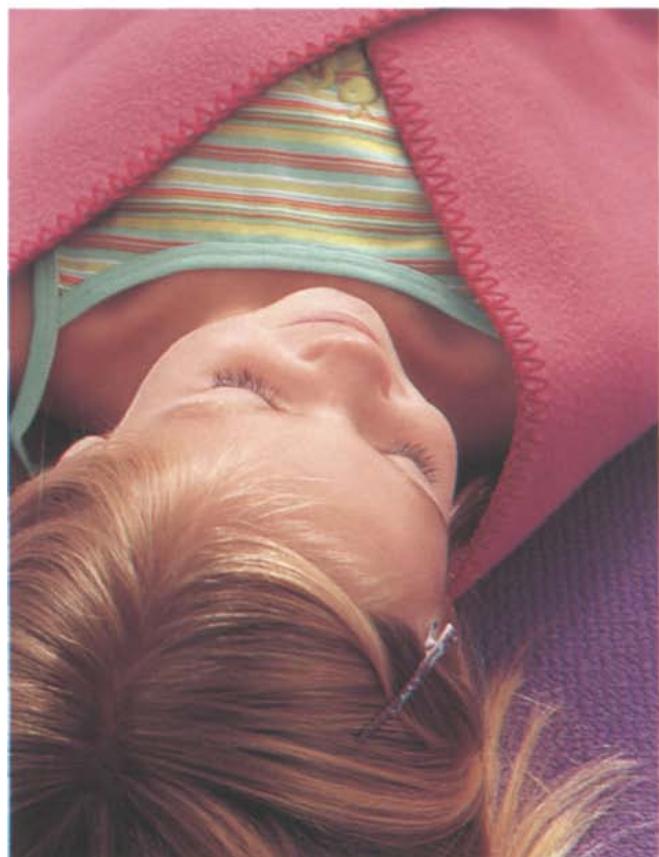
1



2



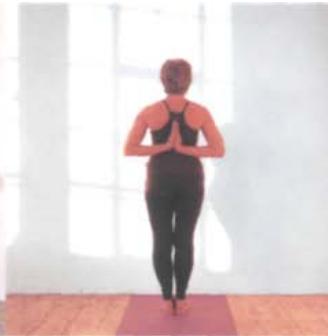




- 92
 49, 89, 94—
 101, 105, 112, 114, 116, 118,
 123, 126, 136
 83, 95, 96—
 101, 103, 105-107, 111, 113,
 114, 116, 118-120, 122, 124,
 126, 129, 132, 134, 136, 140,
 195, 199, 212
 . . . 10, 14, 16, 18, 21,
 109,
 150, 178
 150, 178
 54, 102, 106
 21, 74, 95-98, 103,
 105-107, 113, 114, 118, 120,
 126, 129, 133, 134, 141
 32, 33, 99—102,
 105, 126, 128, 130, 132, 134,
 138
 7, 10, 11, 14, 16-18, 175,
 177, 179, 184, 186, 225-227
 71, 122, 123, 251
 186
 186
 210, 211
 18, 51, 100, 102,
 106, 11, 122, 134, 136, 140, 210,
 211
 55, 74, 118
 26, 49, 53, 58, 62, 63,
 65, 66, 74, 82, 84, 92, 128, 129
 250
 250
 () 21, 64,
 97, 100, 113, 124, 128, 130, 133,
 135, 137
 I 64, 65, 102, 106
 - 79, 96, 98,
 101, 103, 105, 117-119, 123
 70
 86, 119, 123, 131,
 187, 222, 223
 189
 149, 160, 161
 70, 81, 94, 101,
 113, 115, 118-120, 123, 125-
 127, 129, 134, 139, 141
 I 31, 35, 95—97,
 99-106, 135
 II 30, 37, 95—97,
 99-101, 103-106, 135
 III 35, 101, 102
 21, 47, 50, 100, 102, 103,
 106, 124, 134
 48, 94,
 96, 97, 104, 112
 () 63, 124, 133
 25, 94-96, 99, 103,
 187, 244
 187, 231
 131, 35, 95-97, 99-
 106, 135
 II 30, 37, 95-97, 99-
 101, 103-106, 135
 III 35, 101, 102
 207
 193
 246, 277, 253
 26,
 27, 32, 94-97, 99-106, 126,
 128, 130, 132, 134, 135
 28, 29, 94—97,
 99-103, 105, 106, 126, 128,
 130, 132, 135
 37, 104
 42, 97, 103, 202, 203
 228
 21, 47, 50, 100, 102,
 103, 106, 124, 134
 48,
 94, 96, 97, 104, 112
 49,
 89, 94-101, 105, 112, 114, 116,
 118, 123, 126, 136
 81, 98,
 101, 103, 105, 112, 115, 120,
 122, 125, 127, 136, 138, 140
 63, 124, 133
 251
 58, 100, 205
 50, 94—97, 102,
 220, 221
 49, 74, 75, 114, 115,
 250
 () 208, 209, 250
 212, 213
 () 50, 94—
 97, 102, 220, 221
 24, 25-43, 62, 94-97,
 99-102, 104-107, 113, 123,
 132, 138, 194, 244, 245
 152, 153
 49, 51-58, 65-67, 98-
 100, 104, 106, 122
 « , !» 234
 75, 119
 25, 94-96, 99, 103,
 187, 244
 55, 98—100, 102—
 104, 107, 112, 114, 116, 118,
 119, 125, 126, 134, 136, 141
 127
 228
 230
 176, 179, 184, 185
 16, 17
 17
 88, 89, 105, 107, 148,
 154, 155, 175, 182, 183, 187,
 225, 242, 246, 248, 249
 - 249
 187, 248
 242
 251
 49, 51-58, 65-67,
 98-100, 104, 106, 122
 227
 95
 126
 174, 175, 176, 177, 248
 187, 243, 248, 249
 17
 234, 235
 69, 70—75
 51, 52, 63, 80, 82, 84, 130,
 131
 10
 6, 9, 10, 11, 14
 110
 - 234-239
 207
 227
 212, 213
 165, 169
 187, 195, 200, 201, 216
 59, 82, 104, 134
 231, 250
 176, 180, 181, 187
 214, 215
 220, 221

150-152, 178		250		,	
212, 252		250		90	81, 98,
, ,	191		70, 124, 125		
187, 206, 236		16, 17, 186		104	
187, 198					62, 97, 100,
53, 54, 99, 102, 106		148, 164, 165, 249		112, 124, 128, 130, 132, 134,	255
59, 104		42, 97, 103, 202, 203		135	
205	«	182	» 237		67, 102, 103
					16,
187, 206					46, 48, 50, 59, 78, 80, 94, 95,
148, 149, 164, 242					97, 98, 100, 104
58, 100, 205					
187, 210, 245,					34, 96, 99, 101,
248					102, 105, 135
148					36,
150, 178					37, 102, 104, 111
148, 165, 175, 249	I () 66,	102, 104, 111	53, 54, 99,		52,
100, 102, 104, 112, 133	102, 106		38, 95—97,	100, 102, 106, 122, 134—136,	
II 66	99-106		99-106	140	140
III 67, 102, 103	186		16, 17, 91, 154, 180,		69—75, 92
62, 97, 100, 112,			227		77, 78—89, 92
124, 128, 130, 132, 134, 135					103, 106
138, 139					45, 46—59,
() 78, 96, 98,					92
101, 105, 187, 204					94, 97, 100, 104, 106
144, 145, 175, 181					97, 100, 252, 253
162, 163	192		98		23, 24—43,
158, 159					
156, 157			188		92
148, 149			204, 218, 251		94—96, 99—101,
140, 141			21, 73, 97,		103-106
69, 80, 92, 136, 137	100, 105, 118-120, 123, 126,				
,	127, 131, 133-135, 139, 141				96
114, 115	71,				
193	72, 73, 74, 95, 96, 99-101,				82, 105, 127, 129, 130, 134,
75, 94, 96, 98, 101, 105,	103-106				135, 138, 140
107, 115, 117-120, 122, 125-					
127, 131, 133, 137, 139, 141,	72, 103, 107				244, 245
208, 209	74, 97, 99, 100, 104				61, 62—67, 92
	252				97, 100, 102
149	253				96
57, 98—100,					54, 102, 106
102-104, 106, 107, 112, 114,					231
117-119, 126, 134, 136, 141	157				32, 33, 99—102,
252			65, 102, 106		105, 126, 128, 130, 132, 134,
19, 56, 98-100, 102-104					138, 231
251	21, 64, 97, 100, 113,				21, 74, 95, 96, 98,
55, 92, 98—102	124, 128, 130, 133, 135, 137				103, 105-107, 113, 114, 118,
,					120, 126, 129, 133, 134, 141
55, 98-100, 102-104, 107,					232, 233
112, 114, 116, 118, 119, 125,	«				» 239
126, 134, 136, 141	80,				
					182, 244, 246
	98, 101, 105, 112, 114, 117—				150, 152
	120, 122, 125, 127, 135, 136,				11, 14, 16, 17, 21, 88,
	138, 140				89, 105, 107
	,				39, 96,
101	70, 81, 94, 101, 113, 115,				99, 101-103, 105, 111, 114,
6, 38, 123, 132, 149, 194	118-120, 123, 125-127, 129,				118-120, 124, 126, 138
132	134, 139, 141				16, 17
					107

- 20, 21, 110
134
74, 120, 121
« » 238, 239
- 192
175, 188, 189, 192, 193
38
« » 194,
195, 251
245, 250
98, 101, 103, 105,
107, 242, 243, 246, 247
31, 62, 64—66, 83,
85, 92, 132, 133
« » 66, 100, 102,
104, 112, 133
78, 96, 98, 101, 105,
187, 204
198
- 19, 21, 87, 88, 92, 94-
107, 113, 115, 117-119, 121,
123, 125-127, 129, 131, 133-
135, 137, 139, 141, 187, 208,
242, 246, 247, 253
85, 106, 216, 217
21, 71, 72,
73, 74, 95, 96, 99-101, 103-
106
21, 73, 97,
100, 105, 118-120, 123, 126,
127, 131, 133-135, 139, 141
72,
103, 107
17
226
186
() 250
247
186
186
85, 106, 216, 217
204, 218, 219
21, 73, 97,
100, 105, 118-120, 123, 126,
127, 131, 133-135, 139, 141
204, 245
94—107
75, 94,
96, 98, 101, 105, 107, 115, 117—
120, 122, 125-127, 131, 133,
137, 139, 141, 208, 209
198
187, 198
- 135, 250
- 83, 95, 96-101, 103,
105-107, 111, 113, 114, 116,
118-120, 122, 124, 126, 129,
132, 134, 136, 140, 195, 199,
212
,
- 199
,
- 84,
103, 106, 107
66, 100,
102, 104, 112, 133
245
40, 94—
102, 104-107, 114, 116, 118—
120, 123, 124, 126, 137, 141
«
» 19, 41, 101
39, 96, 99, 101-103,
105, 111, 114, 118-120, 124,
126, 138
192
204, 218, 219
17, 112, 113, 116, 117, 145
52, 63, 82, 96
() 193, 230
16, 46, 48, 50, 59, 78,
80, 94, 95, 97, 98, 100, 104
() 62
21, 80, 98,
101, 105, 112, 114, 117-120,
122, 125, 127, 135, 136, 138,
140
81, 98, 101, 103,
105, 112, 115, 120, 122, 125,
127, 136, 138, 140
I II 82,
105, 127, 129, 130, 134, 135,
138, 140
107
16, 91, 186
« » 236
- 24, 25-43, 62, 94-97,
99-102, 104-107, 113, 123,
132, 138, 194, 244, 245
52, 63, 78,
82, 135
245
186
17, 74, 112, 113, 116,
117
18, 19, 91-93
192, 193
231
19, 56, 98 —
- 100, 102-104
102
- 19, 21, 87, 88, 92, 94-
107, 113, 115, 117-119, 121,
123, 125-127, 129, 131, 133-
135, 137, 139, 141, 187, 208,
242, 246, 253
188, 227
88, 89, 105, 107,
148, 154, 155, 175, 182, 183,
187, 225, 242, 246, 248, 249
190
112
52, 100, 102,
106, 122, 134-136, 140
250
179
84, 103,
106, 107
81, 98, 104
40, 49, 112, 113
86, 119, 123, 131, 187,
222, 223
43, 97, 103, 230
140, 94-102, 104-
107, 114, 116, 118-120, 123,
124, 126, 137, 141
28, 29,
94-97, 99-103, 105, 106, 126,
128, 130, 132, 135
26, 27, 32,
94-97, 99-106, 126, 128, 130,
132, 134, 135
I II
34, 96, 99, 101, 102, 105, 135
51, 100, 102, 106,
111, 122, 134, 136, 140, 210, 211
193
74, 97, 99-100, 104
- 6, 147, 176, 179
252
14, 17, 110, 111
101, 112-141
226
150, 152, 153, 166, 167,
187, 248
214, 215
31, 49, 62, 64, 65, 83, 92,
132, 133
148
43, 97, 103, 230
16, 17, 186



850



ISBN 5-699-14651-2



9 785699 146512 >